

IL TEATRO DELLE DONNE
Centro Nazionale di Drammaturgia

Dizionario delle autrici di teatro

sede Archivio
c/o ex scuola elementare Mascagni-scale
Via Mascagni, 16 – 50041 Calenzano (Firenze)

5^a edizione a cura di
Elisabetta Meccariello

Firenze, luglio 2011

Indice

Presentazione di Rossella Pettinati	5
Presentazione di Maria Cristina Ghelli	7
Dizionario delle autrici di teatro	9
Valentina Acava Mmaka	11
Daniela Airoidi	11
Virginia Alba	12
Nedda Alberghini Po	13
Brunella Andreoli	14
Sonia Antinori	14
Maria Angela Baiardi	16
Miriam Bardini	17
Raffaella Battaglini	17
Alessandra Bedino	18
Katia Beni	20
Lorella Paola Betti	21
Gabriella Bianco	22
Anna Duska Bisconti	22
Maricla Boggio	24
Gabriella Bordin	29
Luisa Botteon	30
Antonia Brancati	30
Paola Brolati	31
Silvia Calamai	33
Simona Cancellara	35
Claudia Cappellini	36
Elena Carloni	37
Caterina Casini	37
Anna Ceravolo	38
Vanessa Chizzini	39
Daniela Cologgi	39
Paola Columba	40
Maria Letizia Compatangelo	41
Virginia Consoli	44
Donatella Contini	46
Maria Corvino Forleo	46
Renata Crea	47
Fabiola Crudeli	48
Laura Curino	49
Eleonora Danco	49
Brunelda Danesi Bischi	50

Ombretta De Biase.....	50
Christiana De Caldas Brito	52
Maria Teresa De Sanctis	52
Maura Del Serra.....	54
Donatella Diamanti	55
Renzia D’Incà.....	56
Ilaria Drago.....	56
Siliana Fedi.....	58
Federica Festa.....	59
Miriam Focili.....	59
Laura Forti.....	60
Kiki Franceschi.....	61
Lucia Franchi.....	61
Rossella Gagliardi.....	62
Lucilla Giagnoni	62
Gabriella Gianfelici	64
Emanuela Giordano	64
Giovanna Giovannozzi	65
Luciana Grifi	66
Chiara Guarducci.....	66
Carla Guidoni	68
Stefania Incagnoli	69
Maria Inversi	69
Viviana Isgrò	71
Ilaria Jovine	71
Adriana Libretti	72
Paola Lorenzoni.....	73
Lucilla Lupaioli	73
Rita Maffei.....	75
Licia Maglietta.....	75
Giuliana Majocchi	76
Federica Mancini	76
Dacia Maraini	77
Ornella Marini	82
Elena Marino	82
Daria Martelli	83
Elena Maticena.....	84
Anna Mauro.....	85
Ilaria Mavilla	86
Franca Mazzei.....	87
Teresa Megale.....	87
Maria Rosa Menzio.....	88
Eva Mesturino	89

Camilla Migliori	90
Maria Modesti	92
Patrizia Monaco.....	93
Beatrice Monroy.....	96
Daniela Morelli.....	97
Valeria Moretti	100
Barbara Nativi	100
Milena Nicolini.....	101
Claudia Pampinella.....	102
Maria Rosa Pantè.....	103
Bruna Pellegrini.....	103
Franca Petracci	104
Graziella Pizzorno	105
Lucia Poli	107
Paola Ponti.....	108
Stefania Porrino.....	109
Paola Presciuttini	111
Maria Caterina Prezioso	112
Lina Prosa.....	113
Elena Pugliese	114
Giovanna Querci Favini.....	115
Rosanna Rabezzana.....	116
Lidia Ravera	116
Ludovica Ripa di Meana.....	117
Margaret Rose	117
Alessandra Rossi Ghiglione.....	118
Letizia Russo	119
Gabriella Schina	119
Alessandra Serra.....	120
Valeria Simone	120
Sara Soncini.....	121
Alessia Todeschini.....	121
Carlina Torta.....	122
Matilde Tortora.....	124
Lina Maria Ugolini	125
Patrizia Valduga	127
Valeria Viganò	127
Lorenza Zambon.....	128
Patricia Zanco.....	130

Presentazione di Rossella Pettinati
Presidente Commissione Regionale pari opportunità donna-uomo

È con grande piacere che presentiamo nella collana dei “Quaderni della Commissione Regionale Pari Opportunità” il *Catalogo dei testi* e il *Dizionario delle autrici di teatro* dell’Archivio del TEATRO DELLE DONNE Centro Nazionale di Drammaturgia.

Le due pubblicazioni testimoniano il forte interesse della nostra Commissione nei confronti dell’universo femminile e di tutte quelle iniziative che rappresentano la ricchezza della cultura delle donne nei vari settori e che si adoperano per lasciarne memoria.

In questo caso si tratta di un’associazione che da venti anni promuove il teatro delle donne in Italia ed in particolare s’impegna per far conoscere le autrici di teatro che sono ben poco note e i cui testi non sono quasi mai pubblicati.

La pubblicazione aggiornata per l’occasione del catalogo comprende oggi 932 testi schedati, le autrici che li hanno scritti sono 183, 119 quelle che hanno inviato i loro curricula che vengono quindi pubblicati nel dizionario delle autrici. Un grande e prezioso contributo per il teatro italiano e per la cultura in generale.

Il nostro auspicio è che queste due pubblicazioni possano costituire un valido supporto alla promozione delle attività delle autrici di teatro sia in ambito teatrale che universitario ed in generale ad una maggiore conoscenza della cultura delle donne nel nostro paese.

Presentazione di Maria Cristina Ghelli
Presidente del Teatro delle Donne

Il Dizionario nasce come strumento di lavoro integrativo rispetto al *Catalogo dell'archivio dei testi* del Teatro delle Donne.

È del 1997 la prima pubblicazione del catalogo dei testi. Già allora fu oggetto di meraviglia, perché improvvisamente ci si rendeva conto di quanto lavoro avesse preceduto il progetto di un Centro Nazionale di Drammaturgia delle Donne con un archivio al suo interno, per documentare e promuovere il teatro delle autrici italiane dal dopoguerra ad oggi.

Oggi il catalogo contiene schede dettagliate di ben 932 testi di teatro contemporaneo, molti rappresentati, alcuni vivi solo sulla carta, pochi quelli pubblicati, molti quelli presentati durante le dodici edizioni del festival "Autrici a Confronto" e nelle stagioni curate dal Teatro delle Donne.

È un'anomalia del nostro teatro quella di non considerare indispensabile il testo per la messa in scena, né tantomeno il rapporto con l'autore o autrice. Pure il problema della scrittura teatrale è centrale per il rinnovamento e la sopravvivenza del nostro teatro. Il testo è l'anima stessa di ogni produzione, senza testo e senza autori è il teatro che rischia di morire, perché non si riproduce, non si confronta con la società che il teatro ha il dovere di rappresentare.

La ricerca che le donne hanno fatto in ambito drammaturgico ha portato a livelli eccezionalmente alti per qualità e tematiche affrontate.

Il dizionario delle autrici di teatro è uno strumento nuovo, unico in Italia, rivolto alle autrici e agli operatori del settore ma anche alle donne, agli studenti, a tutti quelli che hanno curiosità di sapere chi è che scrive per il teatro, perché non esistono altri cataloghi per gli autori.

È uno strumento ancora incompleto, in continuo aggiornamento. Le autrici presenti sono quelle che hanno risposto alle nostre richieste. Abbiamo infatti invitato le autrici dei testi presenti nel catalogo ad inviarci curricula e compilare schede informative, nonché a firmare una liberatoria per ottemperare agli obblighi della legge sulla privacy.

Da questo lavoro sono uscite 119 schede non sempre omogenee. È uno strumento sperimentale quello che pubblichiamo, su cui ci sono ancora molte riflessioni da fare, ma che viene presentato anche per questo, per avere da autrici e operatori del settore un contributo al suo aggiornamento e perfezionamento. Ci siamo interrogate su quali dati fosse opportuno o meno pubblicare e abbiamo fatto delle scelte. È ovvio che il Teatro delle Donne è in possesso di informazioni in più sulle autrici, ma che dati come indirizzi e-mail o numeri telefonici potranno essere forniti solo col permesso dell'autrice, da richiedersi caso per caso. È comunque anche questo un servizio che il Teatro delle Donne può dare.

Nonostante i limiti, ci sono nel Dizionario informazioni che non sono deducibili dal catalogo dei testi né tantomeno altrove, che ci dicono chi sono le autrici di teatro, che danno la misura di cosa possa essere la drammaturgia delle donne in Italia. Le schede delle autrici per ora sono 119, sulle 183 di cui sono presenti i testi in catalogo, e altre magari non saranno ancora entrate in contatto con noi.

Resta comunque la soddisfazione di aver dato il via ad un lavoro utile e un po' utopistico, come è del resto tutta l'attività del nostro centro, ancora in attesa di un riconoscimento istituzionale insieme agli altri centri di drammaturgia attivi nel nostro Paese.

Ci auguriamo che le autrici che prenderanno visione di questa pubblicazione ci aiuteranno a completare il censimento e ci daranno consigli utili per migliorarla, perché un Dizionario delle autrici è un catalogo sempre aperto e sempre in aggiornamento. Grazie a tutte quelle che hanno risposto alle nostre richieste e che ci hanno inviato gli aggiornamenti.

Questo è il senso di questo lavoro che va ad arricchire la ventennale attività del Teatro delle Donne, un punto di raccordo di tutto quello che si è fatto e si fa per il teatro in Italia da parte delle donne, per lasciare una traccia della storia di questi anni e per scrivere un futuro diverso.

*La presidente del Teatro delle Donne
Maria Cristina Ghelli*

Un ringraziamento a tutte le donne del teatro che in questi anni sono state partecipi della nostra esperienza.

Un ringraziamento particolare al Comune di Calenzano (Firenze) per aver dato sede al Teatro delle Donne, alle sue attività e al suo archivio.

Un ringraziamento alla Commissione Regionale per le Pari Opportunità per aver reso possibile la stampa del catalogo dei testi del nostro archivio e del dizionario delle autrici.

Dizionario delle autrici di teatro

Valentina Acava Mmaka

Formazione

Studia sociologia tra l'Italia e il Sud Africa. Studia drammaturgia alla Cape Town University. Frequenta laboratori di scrittura creativa alle Università di Durban e Cape Town.

Esperienze professionali

Scrittrice italo-sudafricana, giornalista e inviata per conto di varie organizzazioni non governative, tra cui 'Mani tese'. Ha collaborato con Libri Alice (oggi WUZ) e con Stilos, quindicinale di libri diretto da Gianni Bonina. Collabora, inoltre, con giornali sudafricani e kenioti. È traduttrice (trad. *Il Tamburo di Sosu* dello scrittore africano Meschak Asare, Lerici : Contatto, 2004) e editor, oltre che autrice di narrativa, poesia, teatro e testi per l'infanzia. Scrive testi didattici sulle tribù africane. Tra i libri pubblicati in Italia: *Il mondo a colori della famiglia Bwana Val* (Lerici : Kabiliana, 2002) da cui sono stati ispirati spettacoli teatrali, colonne sonore, mostre di pittura; *Jabuni : il mistero della città sommersa : il rispetto per la natura e i popoli indigeni raccontato ai ragazzi* (Bologna : EMI, 2003); *I nomi della pace : amani* (Bologna : EMI, 2003). Scrive testi a sfondo didattico antropologico sulle tribù dell'Africa Australe e Orientale. Tra le sue opere di narrativa: *Io...donna...immigrata... : volere dire scrivere* (Bologna : EMI, 2004) rappresentato come spettacolo teatrale in Italia, Francia e in diversi paesi africani; *Cercando Lindiwe* (Milano : Epoché, 2007). È anche autrice della raccolta di poesie *L'ottava nota* (Civitavecchia : Prospettiva, 2002). Il suo ultimo romanzo si intitola *Il Viaggio Capovolto* (Milano : Epoche Edizioni, 2010). Svolge attività di mediazione interculturale, è ospite in tavole rotonde, convegni e festival. Tra i tanti 'Festival Letteratura' di Mantova (2003), 'Festival Sguardo Meticcio' del Friuli Venezia Giulia (2 edizioni), 'Festival Oriente e Occidente' di Rovereto (2003), 'Festival Internazionale di Poesia' di Genova, 'Suq' di Genova 2007, 'Premio Grinzane Cavour' (2007). Nel 2008 ho dato vita al progetto "Kabiliana", nell'ambito dell'Associazione Soggetto Nomade, un progetto che vuole sostenere in alcuni paesi africani, la realizzazione di biblioteche sostenibili e progetti correlati che permettano ai bambini di avere accesso ai libri là dove non ci sono. Per approfondimenti si rimanda al sito <http://www.valentinammaka.net>.

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Nel 1995 dà vita al laboratorio di scrittura creativa J.G. con sedi a Rimini, Bologna, Roma, Firenze, in Sud Africa, a Pretoria e Nairobi, in Kenya presso l'Unione delle Donne Africane; nel 1997 organizza un corso di scrittura creativa per conto del Provveditorato agli studi del Comune di Roma. Svolge corsi di scrittura interculturale.

Opere drammaturgiche

Edite

▪ *Io...donna...immigrata... : volere ; dire ; scrivere : pièce in tre atti*, Bologna : EMI / Collezione Il vento del Sud, 2004

Rappresentate (prima rappresentazione)

▪ *Io...donna...immigrata... : volere ; dire ; scrivere : pièce in tre atti*, Sud Africa, 1998-1999

Premi

2004 – Premio Drammaturgia ScenaMadre Festa d'Africa Festival, *Io...donna...immigrata... : volere ; dire ; scrivere : pièce in tre atti*

Daniela Airoidi

Formazione

Diploma Liceo linguistico.

Esperienze professionali

Attrice, cantante, cabarettista, presentatrice e animatrice.

Per approfondimenti si rimanda al sito <http://www.danielaairoldi.com>.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Meno male!*, 1993
- *Bella dentro*, 1999

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Meno male!*, 1993
- *Bella dentro*, 1999

Virginia Alba

Formazione

Maturità Artistica presso il Liceo Artistico Statale di Palermo (1987).

Ha frequentato per due anni la facoltà di Psicologia dell'Università di Palermo (1988/90).

Scuola di Teatro *TEATÉS* diretta da Michele Perriera PALERMO 1987/1989. Seminario *La maschera e l'uomo* diretto da Roberto Guicciardini, Marcello Bartoli e Renato Tomasino, Teatro Biondo Stabile di Palermo (1993). Seminario sul Metodo dell'Actor's Studio di New York diretto da Susan Strasberg, Teatro Vittorio Emanuele di Messina (1993). Laboratorio Teatrale su Teatro e Libertà diretto da Leo De Berardinis, Società Umanitaria di Milano (1993).

Esperienze professionali

Autrice e attrice di teatro e di cinema.

Per approfondimenti si rimanda al sito <http://www.virginiaalba.it>.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Purché il telefono continui a squillare, ovvero Pericolo numero giallo : dramma paradossale spassoso e bizzarro*, 1995
- *Dieci giorni*, 1995
- *Cicale scoppiate, ovvero Cica cica boom!*, 1996
- *Il latrato infuocato delle cicale scoppiate, ovvero Mica tanto aitante : storia di donne e dinamite di calde attese e di freddi incontri*, 1996
- *Dar le rape agli arrapati, ovvero SaDiSesso&SessoSia*, 1997
- *Lo strano caso del paté di parole, ovvero La ballata della sintassi strozzata : storia di capriccio e raccapriccio*, 1997
- *Ah! ...ovvero Eh?*, 1998
- *Donna con-sola donna*, 2001

Edite

- *Erutti del cervello*, in *Il volume di Scrittura & Respiro - Letteratura Siciliana di fine secolo*, Palermo : Edizioni Perap, 1996
- *La morte bambina*, in *Il volume di Scrittura & Respiro - Letteratura Siciliana di fine secolo*, Palermo : Edizioni Perap, 1996
- *Un corto cortile di carta*, in *Antologia dell'Arcobaleno - Racconti e Monologhi 1999*, Roma : Editori & Associati - Premio Studio 12, 1999

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Purché il telefono continui a squillare, ovvero Pericolo numero giallo : dramma paradossale*

spassoso e bizzarro, Palermo, Teatro Libero, 1995

- *Dieci giorni*, Palermo, Teatro Libero, 1995
- *Cicale scoppiate, ovvero Cica cica boom!*, Palermo, Teatro Biondo Stabile, 1996
- *Il latrato infuocato delle cicale scoppiate, ovvero Mica tanto aitante : storia di donne e dinamite di calde attese e di freddi incontri*, Palermo, Biblioteca Comunale / Rassegna Palermo di Scena, 1996
- *Dar le rape agli arrapati, ovvero SaDiSesso&SessoSia*, Romanengo (Cremona), Teatro Galilei / Rassegna Donne sull'orlo, 1997
- *Lo strano caso del paté di parole, ovvero La ballata della sintassi strozzata : storia di capriccio e raccapriccio*, Palermo, Biblioteca Comunale / Rassegna Palermo di Scena, 1997
- *Ah! ...ovvero Eh?*, Palermo, Palazzo Marchesi / Rassegna Palermo di Scena, 1998
- *Donna con-sola donna*, Palermo, Teatro al Convento / Rassegna Mentidementi, 2001

Premi

1995 – Premio Xavier Fàbregas bandito dal Teatro Libero di Palermo in collaborazione con il Laboratorio Teatrale Universitario di Palermo, con il patrocinio dell'IDI e della Sede Regionale RAI di Sicilia / VI edizione, *Purché il telefono continui a squillare, ovvero Pericolo numero giallo : dramma paradossale spassoso e bizzarro*

1999 – Premio Studio 12 diretto da Isabella Peroni, *Un corto cortile di carta*

Nedda Alberghini Po

Formazione

Laurea in Lettere.

Esperienze professionali

Commediografa e regista teatrale dal 1984. Consulente storica e curatrice di progetti culturali con assessorati alla cultura della provincia di Bologna e Ferrara.

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Laboratori nella scuola media di Cento e Pieve di Cento.

Opere drammaturgiche

Edite

La maggior parte delle commedie dell'autrice sono raccolte nei volumi:

- *Teatro popolare dialettale : le commedie*, Cento : Arti grafiche, 2001, 2 voll.
- *Il teatro storico*, Cento : Arti grafiche, 2003

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *A la pórtia d'Asía : commedia in tre atti* [titolo in italiano *Alla porta di Asía*], Cento (Ferrara), Teatro Comunale Borgatti, 1985
- *'na volta l'un per 'na fola, ovvero Le quattro stagioni in campagna : commedia in tre atti* [titolo in italiano *Una volta sembra una favola*], Cento (Ferrara), Teatro Comunale Borgatti, 1986
- *E adés a scurèn ed don...* [titolo in italiano *E adesso parliamo di donne...*], Cento (Ferrara), Teatro Comunale Borgatti, 1987
- *S'an égh fós Règn in t'al mèz...*, Cento (Ferrara), Teatro Comunale Borgatti, 1987
- *L'è tòta una ròda ch' prèla*, Castel di Casio (Bologna), 1989
- *Eloisabella : donne tra mito e storia : due pieces teatrali : Isabella Marchesana ; Eloisa*, Cento (Ferrara), Teatro Comunale Borgatti, 1990
- *Scene di vita popolare nei secoli XV-XVII*, Cento (Ferrara), Piazza di Cento, 1991
- *Ottocento : fatti e personaggi di storia emiliana*, Cento (Ferrara), Teatro Comunale Borgatti, 1993
- *Poveri christi : tre atti*, Cento (Ferrara), Teatro Comunale Borgatti, 1995
- *La leggenda del tortellino*, Castelfranco Emilia (Modena), 1995
- *Les folies parisiennes a cà nostra* [titolo in italiano *Le follie parigine di casa nostra*], Bologna,

Arena del Sole, 1997

- *Limpieza de sangre : dramma storico in tre atti* [titolo in italiano *Purezza del sangue*], Cento (Ferrara), Teatro Comunale Borgatti, 1998
- *Quant a nasc un cuntaden... : commedia brillante in due atti* [titolo in italiano *Quando nasce un contadino...*], Cento (Ferrara), Teatro Comunale Borgatti, 1999
- *Egli uracc dal prit : farsa* [titolo in italiano *Le orecchie del prete*], Cento (Ferrara), Teatro Comunale Borgatti, 1999
- *La Pasqua rosata : la battaglia di Pentecoste a Cento nel 1443 : dramma eroicomico in un atto*, Rocca di Cento (Ferrara), 2002
- *Un uomo chiamato Francesco*, Bologna, Teatro Europauditorium, 2003
- *Cla dievla ed mi surela : commedia brillante in tre atti in dialetto bolognese* [titolo in italiano *Quel diavolo di mia sorella*], Bologna, Teatro Alemanni, 2003

Premi

1985 - Premio Stlafestival, *A la porta d'Asia*

Brunella Andreoli

Formazione

Diploma d'attrice presso la Scuola del mimodramma di Milano.

Esperienze professionali

Attrice di teatro, cabaret, cinema e televisione. Ha diretto in teatro un'opera di F. Caleffi. Dal 1986 segue il maestro Dominique De Fazio, membro dell'Actor's Studio di New York nella sua ricerca del metodo Stanislavskij. Insegna recitazione presso la Cooperativa teatrale di Milano Quellidigrock.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Fuori luogo*, 1999

Rappresentate

- *Fuori luogo*, Milano, Teatro Greco, 1999

Sceneggiature

- *Aspettando Diabolik* (per cabaret)
- *La prima volta* (per cabaret)
- *Cuccarne una per educarne cento* (per cabaret)
- *Cattivi pensieri* (per cabaret)

Sonia Antinori

Formazione

Laurea in Lettere (tesi in Storia dello Spettacolo).

Arti figurative presso l'Istituto Spinelli di Firenze e Accademia di Kassel.

Recitazione con Giorgio Albertazzi e in varie esperienze in Germania.

Esperienze professionali

Attrice, attrice e regista teatrale, è anche traduttrice, responsabile di corsi di drammaturgia, recitazione e cultura teatrale presso istituti pubblici e privati. Pubblicista per riviste quali «Primafila», «Inscena». Dal 2005 è coordinatrice del progetto di residenze artistiche del Teatro Mestica di Apiro (Macerata), in

collaborazione con AMAT. È stata membro di giuria in premi di drammaturgia e teatro quali: Premio Ugo Betti, Premio Riccione per il Teatro, Premio Scenario.

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Corsi di drammaturgia presso la Scuola Holden di Torino (1997-2001). Corsi di scrittura teatrale e recitazione per ragazzi organizzati dall'Atp di Pistoia (2002-2004). Laboratori di recitazione presso i Teatri Possibili di Milano (2003-2004). Laboratorio di drammaturgia presso il master di Narratologia e Media presso la Facoltà di Sociologia dell'Università di Urbino. Ha inoltre condotto laboratori di recitazione per insegnanti (Firenze e Ancona), per bambini (Ancona) e ragazzi presso il Liceo Isola di Pasqua (Cile). Dal 2007 è docente presso la Scuola del Teatro Stabile delle Marche.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Digitale Purpurea*, 1990
- *L'Ospite*, 1993 (incompleto)
- *Maria Maddalena*, 1995
- *Il castello di fango*, 1997
- *Berlinbabylon*, 1997
- *Black*, 1998
- *Nietzsche. La danza sull'abisso*, 2000
- *Trebus : o Il fenomeno dell'ombra*, 2002
- *L'ultimo orizzonte*, 2003
- *Rosa la rossa*, 2003
- *L'uccello di legno*, 2004
- *Matakiterangi : occhi che guardano il cielo*, 2005
- *La Controra*, 2005
- *La global comedia*, 2005
- *L'astratto principio della speranza*, 2005
- *Terra di Mezzanotte*, 2006
- *Walkabout*, 2007
- *Il sonno di Kiessé*, 2007
- *La quinta stagione : favola per due operai dall'Italia d'oggi*, 2008
- *Fading To Black (Dissolvenza In Nero) : tre drammoletti*, 1998-2008
- *Werther Project*, 2010
- *Buio*, 2010

Edite

- *Nel tempo insolito*, Udine : CSS - Collanina del Premio Candoni, 1998
- *Il contagio : Die Seuche*, in «Kolik. Zeitschrift für literatur», Vienna, n°2, 1998
- *Il sole dorme*, in «Primafila», giugno 2004 ; Roma : Edizioni Interculturali, 2004

Tradotte

- *Il sole dorme* (tedesco, francese, serbocroato, parzialmente inglese)
- *Il contagio* (tedesco)
- *Nel tempo insolito* (inglese)
- *Il castello di fango* (inglese, tedesco, turco)
- *Berlinbabylon* (parzialmente in francese e inglese)
- *Black* (inglese)
- *Trebus : o Il fenomeno dell'ombra* (inglese)
- *La global comedia* (spagnolo)
- *Buio* (parzialmente inglese)

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Digitale Purpurea*, Tagliacozzo (L'Aquila) / Festival di Mezza Estate, 1990
- *Maria Maddalena*, Guardistallo (Pisa), Teatro Marchionneschi, 1995

- *Il sole dorme*, Milano, Auditorium Rai, 1996
- *Berlinbabilon*, Mostar (Bosnia), Pozoriste Lutaka / Festival Dani Teatra Mladi, 1997
- *Nel tempo insolito*, Arta Terme (Udine), Piano d'Arta, Sala Teatrale, 1998
- *Black*, Edinburgh, Traverse Theatre, 1998
- *Il castello di fango*, Londra, Warehouse Theatre, 1999
- *Nietzsche. La danza sull'abisso*, Torino, Teatro Carignano, 2000
- *Trebus : o Il fenomeno dell'ombra*, Porto Venere (La Spezia), Castello Doria, 2003
- *L'ultimo orizzonte*, Pistoia, Teatro Manzoni, 2003
- *Rosa la rossa*, Milano, Teatro Verdi, 2003
- *Il sole dorme*, Pistoia, Teatro Manzoni, 2004 (nuova versione)
- *L'uccello di legno*, Roma, Teatro del Vascello / Rassegna Autori per Roma, 2004
- *La Controra*, Putignano (Bari), Piccolo Teatro di Dioniso, 2005
- *Matakiterangi : occhi che guardano il cielo*, Benevento, Hortus Conclusus / Festival Benevento Città Spettacolo, 2005
- *L'astratto principio della speranza*, Ivrea (Torino), Archivio Storico Olivetti, Parco di Villa Casana / Fiera della Parola, 2005
- *Terra di Mezzanotte*, Apiro (Macerata), Teatro Giovanni Mestica, 2006
- *Il sonno di Kiessé*, Parma, Teatro al Parco, 2007
- *Walkabout*, Ivrea (Torino), Archivio Storico Olivetti, Parco di Villa Casana / Fiera della Parola, 2007
- *La quinta stagione : favola per due operai dall'Italia d'oggi*, Ivrea (Torino), Archivio Storico Olivetti, Parco di Villa Casana / Fiera della Parola, 2008
- *Fading To Black (Dissolvenza In Nero) : tre drammoletti*, Casazza (Brescia), Teatro Comunale, 2009
- *Werther Project*, Jesi (Ancona), Teatro Studio Valeria Moriconi, 2010
- *Buio*, Parma, Teatro Due, 2010

Premi

1993 - Premio Tondelli, *L'ospite*

1995 - Premio Riccione, *Il sole dorme*

1997 - Premio Mravac come miglior spettacolo straniero al Festival Dani Teatra Mladi di Mostar (Bosnia), *Berlinbabilon*

1997 - Finalista Premio Candoni Arta Terme, *Il contagio*

1998 - Premio Candoni, *Nel tempo insolito*

2007 - Premio Ubu per la versione italiana di *Sterminio*

2011 - Premio Internazionale Valeria Moriconi/Futuro della Scena per un progetto drammaturgico

Maria Angela Baiardi

Formazione

Laurea in Pedagogia.

Si è formata teatralmente a Bologna alla Scuola di Teatro Alessandra Galante Garrone.

Esperienze professionali

La sua carriera si snoda tra il ruolo di attrice e di drammaturga. Ha scritto il romanzo *Ho aiutato l'Africa* (Cesena : Il Ponte Vecchio, 2009). Ha fondato, nel 1989, insieme a Fabiola Crudeli, la Compagnia Teatrale Fuori Scena.

Per approfondimenti si rimanda al sito <http://www.compagniafuoriscena.it>.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Villa gioiosa*, 1994
- *A.A.A. cercasi*, 1996

Edite

- *Quelle due come noi...*, Roma : Editoria & Spettacolo, 2010

Tradotte

- *Quelle due come noi...* (inglese)

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Quelle due come noi...*, Cesena (Forlì-Cesena), Il Cortile, 1989
- *Villa gioiosa*, Mercato Saraceno (Forlì-Cesena), Teatro Palazzo Dolcini, 1994
- *A.A.A. cercasi*, Mercato Saraceno (Forlì-Cesena), Teatro Palazzo Dolcini, 1996

Miriam Bardini

Formazione

Diploma di segretaria d'azienda.

Formazione presso il Teatro del Sole, Milano.

Esperienze professionali

Autrice, attrice e regista di teatro. Ha lavorato come sceneggiatrice e interprete per la radio.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Nyna e Jann*, 1993
- *Lupusinfabulae*, 1993
- *Cantico del nascere*, 1998
- *Giù per terra*, 1999
- *Bambine di ghiaccio : La fille du canal*, 1999
- *Sogno nomade*, 2000
- *Ninna nanna del mostro nero*, 2001
- *Storie di mostri*
- *Il sogno di Costanza*
- *La signora degli elefanti*

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Cantico del nascere*, Ferrara, 1998
- *Giù per terra*, Lugano, Teatro Studio Foce, 1999
- *Sogno nomade*, Lugano, Teatro Pan, 2000

Sceneggiature

- *Dall'alto* (per la radio)

Premi

2000 - Premio E.T.I. Stregagatto, *Cantico del nascere*

2000 - Premio Commissione donne Ticino, *Giù per terra*

Raffaella Battaglini

Formazione

Laurea in Scienze politiche.

Borsa di studio all'Università di California, Los Angeles, per corsi di cinema e teatro.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Ritratto di scrittore da vecchio*
- *La visita*
- *Dopo le sei*
- *L'Anniversario*
- *L'ospite d'onore*
- *Finis terrae*
- *Tre stanze*
- *L'altra*
- *Dolci baci*
- *Altri tempi*, 1997
- *L'isola (Circe)*, 1997
- *Una notte con Caligola*, 1999
- *Morte di Giordano Bruno*, 2000

Edite

- *Il pensionante*, in «Ridotto», n°7, luglio 1991, pp. 16-27
- *Conversazione per passare la notte*, Milano : Casa Ricordi, 1995

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Ritratto di scrittore da vecchio*, Roma, 1989
- *Il pensionante*, 1991
- *Conversazione per passare la notte*, Modena, Teatro Storchi, 1995
- *L'ospite d'onore*, 1995
- *L'Anniversario*, 1997
- *Altri tempi*, 1998
- *L'isola (Circe)*, Sesto Fiorentino, Teatro della Limonaia, 1998
- *Una notte con Caligola*, Roma, Teatro Argentina, 2000

Premi

1990 - Premio Anticoli Corrado, *Il pensionante*

1992 - Premio IDI, *L'anniversario*

1993 - Premio IDI, *Conversazione per passare la notte*

1995 - Premio di drammaturgia del Piccolo Teatro di Milano, *L'ospite d'onore*

1998 - Prix Theatre Italien Contemporain, *traduzione francese di Conversazione per passare la notte*

2000 - Premio del Teatro di Roma concorso Sette spettacoli per il 2000, *Una notte con Caligola*

Alessandra Bedino

Formazione

Laurea in Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea, Università degli Studi La Sapienza di Roma. Durante il Liceo frequenta il corso triennale di recitazione presso la scuola Piccolo Teatro Città di Arezzo, e fonda un piccolo gruppo teatrale con cui mette in scena i primi spettacoli 'autogestiti'.

Trasferitasi a Roma, parallelamente all'università frequenta per un anno la Scuola di recitazione La Scaletta e numerosi seminari e stages con Piero Sammataro, Antonio Neiwiller, Marisa Fabbri, Carlo Merlo, Carmelo Bene.

Tornata stabilmente in Toscana prosegue la sua formazione attoriale frequentando stage con Carlo Cecchi, José Sanchiz Sinisterra, Marcello Bartoli, Franco Di Francescantonio, Bruno De Franceschi, Luigi Maria Musati, Pippo Delbono, Ugo Chiti.

Dal 1983 inizia a lavorare come attrice professionista.

Esperienze professionali

Attrice, autrice di adattamenti di opere letterarie per la scena, insegnante di teatro e regista, dal 1992 al 2008 ha fatto parte della Compagnia Teatrale Occupazioni Farsesche di Firenze, che ha gestito dal 1994 al 2005 il Teatro Comunale di Barberino di Mugello; oltre a partecipare in qualità di attrice a tutti gli spettacoli della compagnia, ha collaborato all'ideazione e alla realizzazione dei vari progetti di attività. Negli anni ha anche lavorato in varie produzioni con altre Compagnie teatrali toscane quali: Chille de la Balanza, Pupi e Fresedde - Teatro di Rifredi, Compagnia Laboratorio Nove - Teatro della Limonaia, Teatro Metastasio di Prato, Giallo Mare Minimal Teatro di Empoli, Libera Accademia del Teatro di Arezzo.

Ha curato la scrittura di scena e/o gli adattamenti dei seguenti spettacoli: *Le messe nere del buon ostello*, da *La fame e la sete* di Ionesco; *ARMIR – armata italiana in Russia*, da Nuto Revelli e dalle testimonianze dei reduci dell'ARMIR; *Il deserto dei Tartari*, dal romanzo di Dino Buzzati; *Il Vangelo secondo Gesù Cristo*, dal romanzo di José Saramago; *Fra due o trecento anni...*, da Anton P. Cechov; *Il Castello*, dal romanzo di Franz Kafka; *Windy racconta – sciampo, forbici e pazienza*, dal romanzo di Lars Gustafsson; *Zó - attrazioni e repulsioni*, dai racconti di Franz Kafka; *Creatura di sabbia*, dall'omonimo romanzo e da *Notte fatale* di Tahar Ben Jelloun; *Il sorriso eterno*, dal romanzo di Par Lagerkvist; *Lettera alla madre*, dal romanzo di Edith Bruck. Ultimi spettacoli cui ha preso parte: *Fabula Alceste*, spettacolo di creazione a partire dall'*Alceste* di Euripide e M. Yourcenar (Laboratorio Nove/Teatro di Buti); *Otello & Iago*, regia di Massimo Schuster (doppia versione italiana e francese), coprod. Teatr de l'Arc-en-terre (Marsiglia) -Teatro del Buratto (Milano); *Lezioni di geografia*, di cui è co-autrice insieme a Vania Pucci sulla storia degli anni Cinquanta in Italia e in Toscana, prod. Teatro del Popolo di Castel Fiorentino e Giallo Mare Minimal Teatro (Firenze); *La Fabbrica delle donne*, monologo di narrazione a partire dalle testimonianze delle ex operaie della Lebole di Arezzo.

Dal 1991 ad oggi ha preso parte alla registrazione di numerosi radiodrammi per la RAI radio (Firenze e Roma). Svolge costantemente attività di speakeraggio e di doppiaggio di materiale video. È lettrice presso il Centro Nazionale del Libro Parlato dell'Unione Italiana dei Ciechi di Firenze. Dal 2008 è una delle voci de Il Narratore Audiolibri con cui ha già registrato integralmente i seguenti libri: *Mi manchi* di Ippolita Avalli, Feltrinelli; *Cime Tempestose* di Emily Bronte; *La ragazza con la treccia* di Dacia Maraini; *Stabat Mater* di Tiziano Scarpa, Einaudi; *Madame Bovary* di Gustave Flaubert.

Per il cinema ha preso parte al film *Mar Nero* (2008) di Federico Bondi, con Iaria Occhini, sceneggiatura Ugo Chiti, presentato al festival di Locarno; è protagonista in *Cantico dei Cantici* (2007), lungometraggio di Fernando Maraghini e Maria Erica Pacileo, musiche originali di Andrea Chimenti, pubblicato da Editrice Zona.

Altri lavori in video: *Nerofuori*, lungometraggio di Emanuela Mascherini e Davide Bini. *A ritroso nel buio*, mediometro di finzione prodotto da Gruppo Eliogabalo. *E ci toccò partire - un secolo di emigrazione Toscana*, docufiction prodotta dalla Comunità Montana della Lunigiana e dal Museo dell'Emigrazione di Lusuolo. *Con tutto il corpo*, lungometraggio di finzione prodotto da Gruppo Eliogabalo. *Sul lato in ombra-cronache di guerra al femminile*, docufiction ispirata all'esperienza femminile nella guerra di liberazione e prodotta da Comunità Montana della Lunigiana.

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Come operatrice teatrale tiene corsi di avviamento all'espressione teatrale e di recitazione per adolescenti e adulti; laboratori teatrali finalizzati alla messa in scena; corsi di dizione e lettura espressiva, e seminari tematici presso varie scuole di teatro private: Libera Accademia del Teatro (Arezzo); Teatri Possibili (Firenze); Laboratorio Nove (Firenze); Giallo Mare Minimal Teatro (Empoli).

Nelle Scuole Elementari, nei Licei e Scuole superiori ha tenuto corsi di didattica teatrale per insegnanti, seminari monografici sulla lettura espressiva e sulla poesia, oltre che conferenze-spettacolo su Pirandello, Goldoni, Ionesco. Nel 2005 e nel 2006 come insegnante di recitazione abilitata dall'Accademia Nazionale «Silvio D'Amico» ha seguito ad Arezzo gli allievi del progetto Il Fiore del Teatro. Nel 2006 presso l'Università degli studi di Siena (Arezzo), Dipartimento dello Spettacolo, ha tenuto due lezioni sul tema Dal testo alla scena, nell'ambito di un progetto promosso della Fondazione Toscana Spettacolo. Nel 2009 ha condotto il laboratorio teatrale Live Theatre sul tema del Viaggio, per l'edizione Play Arezzo Art Festival 2009, conclusosi con lo spettacolo "Incontrarsi all'infinito".

Opere drammaturgiche

Inedite

- *La Russia dell'Uomo d'Oro : storia di un padre e di migliaia di figli*, 2008
- *Anche se non sembra*, 2009 (corto teatrale)
- *Sante d'Italia*, 2010

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *La Russia dell'Uomo d'Oro : storia di un padre e di migliaia di figli*, San Pietroburgo (Russia), Teatro Baltiskij Dom / Festival internazionale Meeting in Russia, 2008
- *Anche se non sembra*, Calenzano (Firenze), Teatro Manzoni / Rassegna di microdrammaturgia La notte corta, 2009
- *Sante d'Italia* (prima stesura), Calenzano (Firenze), Teatro Manzoni / Premio di drammaturgia Avamposti d'autore, 2010

Premi

2008 – Primo premio come miglior spettacolo Festival internazionale Meeting in Russia, *La Russia dell'Uomo d'Oro : storia di un padre e di migliaia di figli*

2010 – Finalista Premio di drammaturgia Avamposti d'autore, *Sante d'Italia*

Katia Beni

Formazione

Maturità scientifica.

Scuola internazionale dell'attore di Firenze; scuola di teatro di Alessandra Galante Garrone di Bologna.

Esperienze professionali

Lunga serie di esperienze lavorative come attrice nel campo del cinema, della televisione e del teatro. È autrice e coautrice con Alessandro Benvenuti, Sonia Grassi e Erina Maria Lo Presti (con le quali crea il trio *Le Galline*) di numerosi testi teatrali. Con Donatella Diamanti scrive il romanzino comico *Renzino mon amour*.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Volononvolo*, 1985
- *Galline*, 1987
- *Pazzo Show*, 1988
- *Perla d'arsella*, 1992
- *Il pianeta delle teste a pera*, 1994
- *Un cubo da morsi*, 1997
- *Universo donna e oltre*, 1997
- *Talk scioc*, 1998
- *L'incidente*
- *Lesso, lussuria e lussazioni*

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Volononvolo*, 1985
- *Galline*, 1987
- *Pazzo show*, 1988
- *Perla d'arsella*, 1993
- *Il pianeta della teste a pera*, 1995
- *Un cubo da morsi*, 1997
- *Universo donna e oltre*, Marina di Massa (Massa), Parco di Oliviero, 1997
- *Talk scioc*, Firenze, Villa Vogel, 1998

Lorella Paola Betti

Formazione

Interprete (Inglese – Francese).

Counselor ad indirizzo psicosintetico (psicologia).

Per il teatro varie scuole di recitazione, corsi di drammaturgia e sceneggiatura.

Esperienze professionali

Si occupa di drammaturgia, regia e psicologia applicata al teatro. Si è formata presso l'Istituto di Psicosintesi di Firenze – Obiettivo/Ricerca: realizzazione de *Il teatro dell'esser* – inteso come fondazione di un orientamento che prevede nuove forme di crescita personale applicando la psicosintesi all'espressione artistica, in particolar modo al teatro ed alla scrittura creativa. Per la regia da anni dirige e produce spettacoli con il suo gruppo teatrale. È inoltre socia fondatrice e presidente dell'Associazione Culturale “Nuova Colmena” tramite la quale da anni organizza e conduce laboratori teatrali e di scrittura creativa.

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Fondatrice e presidente dell'Associazione Culturale Nuova Colmena, da anni organizza e conduce laboratori teatrali e di scrittura creativa.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Letti a Castello : radiodramma*, 1988
- *Lilith, luna nera : dramma in due atti*, 1990
- *Piccoli sospetti*, 1991
- *Il Viaggiatore*, 1992
- *Ninfea (Marilyn and Norma)*, 1992
- *La parabola dell'arresto*, 1993
- *Circondato : liberamente ispirato al saggio 'Cercando Emma' di Dacia Maraini*, 1995
- *Figlie dell'ombra*, 1995
- *Voci (Il giardino di Elisa)*, 2001

Edite

- *L'attenzione : Edipo e l'enigma*, Genova : E.C.I.G. - Edizioni Culturali Internazionali, 1988
- *Bianche finestre : radiodramma*, in «La rivista del Met – Teatro Metastasio», n°4, dicembre 1992

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *L'attenzione : Edipo e l'enigma*, Genova, Teatro Sala Garibaldi, 1988
- *Lilith, luna nera : dramma in due atti*, Genova, Teatro Sala Garibaldi, 1990
- *Piccoli sospetti*, Prato, Castello dell'Imperatore, 1990
- *Il Viaggiatore*, Pisa / Festival La luna è azzurra, 1992
- *Ninfea (Marilyn and Norma)*, Prato, Teatro Guido Monaco, 1992
- *La parabola dell'arresto*, Prato, Anfiteatro del Museo di Arte Contemporanea Luigi Pecci, 1993
- *Circondato : liberamente ispirato al saggio 'Cercando Emma' di Dacia Maraini*, Sesto Fiorentino (Firenze), Teatro della Limonaia / Festival Autrici a Confronto, 1995
- *Figlie dell'ombra*, Prato, Teatro Santa Caterina, 1995
- *Voci (Il giardino di Elisa)*, Prato, Giardino del Bastione, 2001
- *Figlie dell'ombra (nuova versione)*, Prato, Caffè al Teatro, 2003

Sceneggiature

- I misteri di Hermannversk (per il cinema)

Premi

1987 – Premio Teatro di Parola, *L'attenzione : Edipo e l'enigma*

1988 – Targa d'argento A. Bortolotto, *Letti a Castello : radiodramma*

1989 – Premio Teatro di Parola, *Lilith, luna nera : dramma in due atti*
1989 – Menzione speciale della giuria Premio Giangurgolo di Reggio Emilia, *Lilith, luna nera : dramma in due atti*
1990 – Premio Candoni, *Bianche finestre : radiodramma*

Gabriella Bianco

Formazione

Laurea in Filosofia e Pedagogia.
Corso di regia Vancouver film school.

Esperienze professionali

Da anni in coppia con il musicista e compositore German Torre, si esibisce in recitals con testi e musica propri. Ha lavorato anche come autrice e presentatrice alla televisione canadese per alcuni anni; ha collaborato come giornalista a «Il gazzettino» e «Lo stadio».

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Casanova, ovvero Le magiche (h)armonie : dramma in musica*, 1997-1998
- *Enigma al femminile : opera da camera per soprano e coro*, 1996-1998
- *Ho solo paura di sbagliare la mia morte : oratorio drammatico : Antigone, Prometeo, Edith Stein, Cristo*, 1999

Edite

- *Wolfgang & Magdalena, un amore : monologo teatrale*, Trieste : Edizioni goliardiche, 2002

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Enigma al femminile : opera da camera per soprano e coro*, Castiglioncello (Livorno), Castello Pasquini, 1998
- *Casanova, ovvero Le magiche (h)armonie : dramma in musica*, Mar del Plata (Argentina), Teatro Colón, 2001
- *Ho solo paura di sbagliare la mia morte : oratorio drammatico : Antigone, Prometeo, Edith Stein, Cristo*, Buenos Aires (Argentina), Teatro La Scala De Santelmo, 2002
- *Wolfgang & Magdalena, un amore : monologo teatrale*, Buenos Aires (Argentina), Sala Auditorium Jorge Luis Borges, 2002

Anna Duska Bisconti

Formazione

Laurea in Lingue e letterature straniere moderne (inglese, Serbo-Croato) con particolare specializzazione nel Teatro Inglese contemporaneo.

Studia scrittura teatrale con Dario Fo nei primissimi anni Ottanta.

Formazione teatrale come attrice: (recitazione) Accademia di Sharoff, Roma-Living Theatre, Scuola viva di Leo de Berardinis - Franca Rame, Manuel Ponce; (mimo e clown) Andrzej Leparsky, Roy Bosier, Don Jordan, Julie Goell; (teatro danza) Daniela Boensch; (canto) Scuola di Musica di Testaccio (Roma); (canto jazz) Cathy Berberian, Lee Colbert; (acrobatica) Memo Dini; (commedia dell'Arte) Angelo Corti.

Esperienze professionali

Dal 1983 è autrice, attrice e regista per il teatro. Si cimenta in più generi: farse a due o più personaggi

(alla maniera della Commedia dell'Arte), scrive commedie, tragicommedie e drammi, spettacoli per bambini, monologhi. Inoltre performances nelle discoteche (*Folle della foresta di Birnan*, 1984), sketches per la radio e la televisione (televisione Rai di Aosta, *Un Ecologo al giorno*, 1987-88; Rai International, *Il primo bacio*, 1994; *Hostess*, 1994).

Dal 1984 al 1996 collabora come autrice all'Enciclopedia Italiana Treccani. Pubblicista dal 1992 scrive soprattutto sul periodico di astrologia «Astrella» e in altre riviste del settore.

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Nel 1997 tiene un corso e laboratorio sulla recitazione e uso della maschera alla Esquela internacional de cine y tv dell'Havana (Cuba). Organizza e gestisce quattro laboratori teatrali nelle scuole elementari di diversi comuni della provincia di Roma (Affile, Arcinazzo, Vallepietra, Roiate). I laboratori hanno prodotto quattro diversi spettacoli scritti, allestiti e recitati dai bambini stessi. Stessa attività per altri comuni della provincia: Ardea, Pomezia, per i quali scrive un allestimento di *Pinocchio* da Collodi e *La Fabbrica di Cioccolata* (2003).

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Potpourie : monologo comico*, 1983
- *Natura Morta Uso Ufficio : monologo drammatico*, 1984
- *Un giro di nave : spettacolo comico per un clown e un mimo*, 1986
- *Stallo*, 1986
- *In caccia di Madama Pace e d'altro : farsa in quattro quadri e due attrici*, 1987
- *Lampi, scene... : monologo comico*, 1989
- *Belle e spostate : monologo tragicomico*, 1990
- *I pasticci di Venere*, 1996
- *Terre di mezzo*, 1997
- *Passaggi in libertà : monologo per attrice e musicista*, 1998
- *Arriveranno*, 2003
- *Imagine in Bagdad : monologo drammatico*, 2003
- *Cara-Mella : dramma tragicomico per due personaggi*, 2003
- *Otto donne e un domatore*, 2005
- *DNA drammi verticali : monologo drammatico*, 2007

Edite

- *Animula vagula sirenule : monologo drammatico*, in *Vita e Morte in Controcanto : tre drammi e una commedia*, Roma : Grin Edizioni, 1998
- *Isabelle : dalla vita di Isabelle Eberhardt*, in *Vita e Morte in Controcanto : tre drammi e una commedia*, Roma : Grin Edizioni, 1998
- *Kayria*, in *Vita e Morte in Controcanto : tre drammi e una commedia*, Roma : Grin Edizioni, 1998
- *Sante*, in *Vita e Morte in Controcanto : tre drammi e una commedia*, Roma : Grin Edizioni, 1998

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Potpourie : monologo comico*, Roma, Teatro La Maddalena, 1983
- *Natura Morta Uso Ufficio : monologo drammatico*, Roma, Teatro al Parco / Rassegna Teatro Patologico, 1984
- *Un giro di nave : spettacolo comico per un clown e un mimo*, Roma, Festa dell'Unita Nemorense, 1986
- *In caccia di Madama Pace e d'altro : farsa in quattro quadri e due attrici*, Sutri (Viterbo), Piazza di Sutri, 1987
- *Lampi, scene... : monologo comico*, Roma, Spazio Let'em in, 1989
- *Belle e spostate : monologo tragicomico*, Roma, Teatro La Ringhiera, 1990
- *Animula vagula sirenule : monologo drammatico*, Roma, Teatro Argot, 1993
- *Terre di mezzo*, Prato, lungo il Bisenzio, 1997
- *Sante*, Roma, Teatro Petrolini, Sala Aldo Fabrizi, 1999
- *Passaggi in libertà : monologo per attrice e musicista*, Roma, Teatro Argot, 2000

- *Isabelle : dalla vita di Isabelle Eberhardt*, Roma, Teatro Il Cantiere, 2001
- *Imagine in Bagdad : monologo drammatico*, Roma, Teatro Il Vascello / Rassegna di Teatro civile, 2003
- *Cara-Mella : dramma tragicomico per due personaggi*, San Vincenzo (Livorno), Teatro all'aperto, 2003
- *DNA drammi verticali : monologo drammatico*, Roma, Teatro Furio Camillo, 2007

Maricla Boggio

Formazione

Laurea in Giurisprudenza, Università degli Studi di Torino.

Diploma di regia all'Accademia nazionale d'Arte drammatica «Silvio D'Amico».

Corsi con Jacques Lecoq a Parigi e a Londra. Seminario con Jean Vilar ad Avignon.

Esperienze professionali

Autrice di numerosi testi teatrali pubblicati e tradotti in varie lingue, è anche regista e sceneggiatrice. Giornalista e critico teatrale, tra le numerose collaborazioni citiamo le riviste «Hystrio», «Primafila», «Avanti!», «Minerva», «L'Ora» di Palermo, «La Sicilia» di Catania. Attualmente è direttore della rivista di teatro «Ridotto» e collabora con «Inscena». Inoltre per la casa editrice Besa dirige la collana di teatro "Passato e presente". Segretario generale della SIAD – Società Italiana Autori Drammatici e Presidente della giuria del Premio teatrale "Giuseppe Fava" per copioni contro la violenza. Cavaliere dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana. Per la Fondazione Fersen, di cui è nel Comitato Scientifico, cura le pubblicazioni insieme a Luigi M. Lombardi Satriani.

Ha iniziato ad occuparsi di teatro al CUT - centro universitario teatrale di Torino, realizzandovi spettacoli e dibattiti; andata a Milano per seguire la Scuola del Piccolo Teatro, dove poi è stata assistente di Ruggero Jacobbi e Virginio Puecher per la prima Rassegna degli autori italiani voluta da Paolo Grassi, ha diretto anche il CUT di quella città, portando al Festival di Parma la sua prima regia, *Le farse spagnole*, al Teatro Regio.

Allieva storica di Orazio Costa e prosecutrice del metodo mimico da lui ideato, ha dedicato quattro volumi all'opera del grande regista e Maestro, ricostruendo non solo la sua idea di teatro ma anche il modo con cui la parola diventa linguaggio scenico: *Il corpo creativo : la parola e il gesto in Orazio Costa* (Roma : Bulzoni Editore, 2001. Itinerario progressivo del metodo mimico elaborato da Orazio Costa in quasi sessant'anni di attività e applicato a generazioni di attori all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica «Silvio D'Amico» e in altre scuole); *Mistero e teatro : Orazio Costa, regia e pedagogia* (Roma : Bulzoni Editore, 2004. Sull'idea di regia del Maestro in rapporto al testo poetico e sul tipo di lavoro che deve instaurarsi fra il regista e l'attore); *Orazio Costa maestro di teatro : lezioni in accademia* (Roma : Bulzoni Editore, 2007. Approfondimento del lavoro costiano attraverso le sue "lezioni". Completano il libro un "glossario" in cui sono raccolte le definizioni, talvolta insolite, che il Maestro offre di fenomeni ed elementi collegati all'interpretazione, e un seminario laboratoriale sul metodo mimico con allievi di un corso di Scienze della Formazione tenuto da Maricla Boggio, poi in dialogo con Orazio Costa); *Orazio Costa prova Amleto* (Roma : Bulzoni Editore, 2008. Ricostruzione di 160 lezioni dedicate dal Maestro al capolavoro shakespeariano con i suoi ultimi allievi dell'Accademia «Silvio D'Amico», diventati protagonisti della scena italiana, oltre che del cinema e della televisione, come Alessio Boni, Luigi Lo Cascio, Fabrizio Gifuni, Francesco Favino, Sandra Toffolatti, etc.). Sul metodo mimico e il lavoro registico di Orazio Costa l'autrice ha inoltre realizzato cinque puntate da un'ora l'una, con Orazio Costa, e nove lezioni (RAI, 1985): *L'uomo e l'attore Firenze, il MIM* ; *L'uomo e l'attore Bari I, la Scuola di Espressione ed Interpretazione scenica* ; *L'uomo e l'attore Bari II, la Scuola di Espressione ed Interpretazione scenica* ; *L'uomo e l'attore Roma - Taormina, dal metodo mimico allo spettacolo*. Sempre sull'argomento ricordiamo infine il film *Orazio Costa prova Amleto* (2008), di Maricla Boggio con gli allievi dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica «Silvio D'Amico», anno a.a. 1991/1992. Montaggio Cesare Ferzi. Teatro Studio Eleonora Duse, la cui prima parte, *Amleto yorickesco* appare sul suo sito ed è stata presentata al Teatro della Pergola di Firenze.

Tra le altre pubblicazioni sul teatro: *Sporcarsi le mani : cinque serate con i critici di teatro* (Roma :

Bulzoni Editore, 1974); *Per un teatro nel meridione vol. I* (Atti del Convegno, Palmi 9-11 maggio 1975, Reggio Calabria : Edizioni Parallelo 38, 1976); *Per un teatro nel meridione vol. II* (Atti del Convegno, Palmi, 30 maggio - 1 giugno 1976, Reggio Calabria : Edizioni Parallelo 38, 1977); *Il teatro in Sardegna : per un teatro nel meridione : strutture, spettacoli, cultura folklorica* (Atti del Convegno, Macomer (Nuoro), 1-3 dicembre 1978, Firenze : La casa Usher, 1983); *Le Isabelle : dal Teatro della Maddalena alla Isabella Andreini* (Nardò : Besa, 2002, 2 voll.).

In particolare, i due volumi *Le Isabelle* documentano il teatro femminista in Italia a cui ha dedicato anni di attività. L'autrice è infatti tra le fondatrici del *Teatro della Maddalena* (1973) e presidente dell'Associazione *Isabella Andreini* (1992). Il primo spettacolo al Teatro della Maddalena, *Mara Maria Marianna* (1973), firmato da Maricla Boggio con testi della stessa autrice, di Dacia Maraini e di Edith Bruck, porta in scena tematiche femminili come la lotta per la casa e per il lavoro, l'aborto e la maternità responsabile. Da questo spettacolo, il testo di Maricla Boggio, *Marisa della Magliana*, non solo diventerà un monologo a sé di enorme successo per decenni, ma anche un telefilm (RAI, 1976). Definito il primo "telefilm femminista", ottenne un clamoroso riscontro alla sua proiezione e venne più volte inviato in rappresentanza della Televisione, in Italia e all'estero.

Sempre riguardo le tematiche femminili, nello stesso periodo Maricla Boggio pubblica *Ragazza madre* (Venezia ; Padova : Marsilio, 1975), una trentina di storie che in prima persona raccontano le donne che hanno figli senza essere sposate, agli inizi degli anni Settanta.

Non solo la questione femminile ma anche altri temi importanti: le problematiche sociali, il disagio giovanile, la tossicodipendenza, l'aids, le emarginazioni e le ingiustizie.

In *Santa Maria dei Battuti : rapporto sull'istituzione psichiatrica e sua negazione*, scritto nel 1968 con Franco Cuomo, dopo un periodo all'ospedale psichiatrico diretto da Franco Basaglia a Gorizia, viene affrontato il tema della sanità mentale. È un'inchiesta sulla situazione dei manicomi in Italia che ha contribuito alla diffusione di una diversa sensibilità nei confronti dell'istituzione psichiatrica.

Negli anni ottanta la droga invade l'universo giovanile e nascono le prime comunità terapeutiche. Maricla Boggio si dedica con passione e interesse all'argomento partecipando attivamente e realizzando saggi, libri, filmati e testi teatrali. Sull'uscita dalla tossicodipendenza realizza *Farsi uomo oltre la droga* (RAI, 1981 - cinque puntate di un'ora ciascuna), con la consulenza di Luigi M. Lombardi Satriani, dopo un lungo periodo di partecipazione al "Progetto Uomo", programma terapeutico del CeIS - Centro italiano di Solidarietà fondato da don Mario Picchi. I ragazzi, le famiglie e gli operatori del Progetto raccontano la loro esperienza, rivivendone alcune fasi e permettendo la ripresa dei momenti relativi al "programma" che stavano seguendo, come testimonianza di un percorso di salvezza. Oltre al filmato, scrive due libri, *Farsi uomo : oltre la droga* (Roma : Bulzoni Editore, 1981) e *La casa dei sentimenti : itinerario per uscire dalla droga* (Torino : Rai-Eri Edizioni, 1985), per anni base di apprendimento degli operatori che andranno formandosi al CeIS. La tossicodipendenza e il lavoro delle comunità terapeutiche continuano ad essere per l'autrice problemi importanti su cui riflettere. Segue per un lungo periodo a New York la comunità AREBA di Daniele Cassriel e poi quella che in forme analoghe sarà fondata da Raffaella Bortino a Torino; anni dopo questa esperienza scrive *Farsi male* (Reggio Calabria : Falzea Editore, 2001, presentazione di Claude Olievenstein), frutto di una elaborazione di storie di vita e di casi clinici con la consulenza scientifica di Raffaella Bortino. Segue il saggio *Il disincanto : le patologie dell'abbondanza in una comunità terapeutica per doppia diagnosi* (Roma : Armando Editore, 2006, in collaborazione con Raffaella Bortino e Francisco Mele). Numerose le questioni che gli autori si pongono nei confronti di una situazione di emergenza in sostanza ignorata da istituzioni politiche e sociali, sia per le patologie evidenti - quelle dei giovani - sia per le patologie latenti o mascherate che riguardano le famiglie e i terapeuti stessi.

Gli anni novanta portano l'aids come una deflagrazione prima latente. Maricla Boggio riflette sull'argomento sia con testi teatrali che con altri lavori: *Storie dallo Spallanzani* (RAI, 1991 - documentario di un'ora) testimonia dell'impegno di medici, psicologi, infermieri per rendere meno cruento il fenomeno. Le storie affiorano mediate dai testimoni che vi assistono, lasciando discretamente fuori i malati; *Il volto dell'altro : aids e immaginario* (Roma : Meltemi Editore, 1995) libro scritto a sei mani con Luigi M. Lombardi Satriani e Francisco Mele, affronta il tema da tre diverse angolazioni, antropologia, filosofia e psicologia, narrazione.

È autrice di documentari antropologici con Luigi M. Lombardi Satriani: *L'assenza del presente* (RAI, 1978 - 150 min., in due parti, *Il passato persistente* e *Il futuro inattuato*) su una comunità del catanzarese. Segue in pubblicazione *L'assenza del presente : storia di una comunità marginale*

(Venezia : Marsilio, 1981); di nuovo con L. M. Lombardi Satriani insieme a Giuseppe Bucaro: *Come una ladra a lampo : la Madonna della Milicia : sacro e profano* (RAI, 1992 - 120 min.) sulla festa di Altavilla Milicia (Palermo). Segue in pubblicazione *Come una ladra a lampo : Madonna della Milicia, sacro e profano* (Roma : Meltemi, 1996); ancora con L. M. Lombardi Satriani: *Natuzza Evolo* (RAI, 1987 - 90 min.): su una veggente calabrese. Segue in pubblicazione *Natuzza : il dolore e la parola* (Roma : Armando Editore, 2006).

Per la narrativa e la saggistica ricordiamo inoltre *Anna Kuliscioff : con gli scritti di Anna Kuliscioff sulla condizione della donna* (Venezia : Marsilio Editori, 1977); *La monaca portoghese : cinque lettere d'amore* (Bulzoni, 1980); *Anna Kuliscioff : la questione femminile e altri scritti* (Venezia : Marsilio Editori, 1981); *Storie e luoghi segreti del Piemonte* (Roma : Newton Compton, 1987); *La Nara : una donna dentro la storia* (Milano: Jacabook / Collana Qualecultura, 1991); *Maria Urtica : un'infanzia nel '45* (Nardò : Besa, 2004). Tra le altre attività, ha tradotto *Le Troiane* di Euripide (Nardò : Besa, 2006) e, con Agostino Masaracchia, *Filottete* di Sofocle (Nardò : Besa, 2004).

Registi delle sue opere: *Italia*: Fortunato Calvino, Andrea Camilleri, Giovanna Caserta, Ennio Coltorti, Massimiliano Farau, Mario Ferrero, Franco Gervasio, Franco Giorgio, Ugo Gregoretti, Walter Manfrè, Adriana Martino, Bruno Mazzali, Franco Molè, Arnaldo Ninchi, Michele Perriera, Domenico Polidoro, Mario Prospero, Lorenzo Salvetti, Massimo Scaglione, Saviana Scalfi, Maurizio Scaparro, Gino Zampieri, Julio Zuloeta. *Francia*: Marco Carniti, Rachel Salick. *Olanda*: Rosa Maria Rinaldi. *Repubblica Ceca*: Alena Bahnikova. *Portogallo*: Julio Cardoso. *Stati Uniti*: Martin Kusher.

Per approfondimenti si rimanda al sito www.mariclaboggio.it

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

È docente all'Accademia nazionale d'Arte drammatica «Silvio D'Amico», dove ha insegnato varie discipline: recitazione, teorie e tecniche del metodo mimesico, drammaturgia, scrittura scenica per il teatro (di cui attualmente detiene la cattedra). Corsi e seminari universitari: La Sapienza di Roma, Roma-Tre, la LUMSA, Reggio Calabria, Cosenza, Catania, Cassino, Messina, Facoltà di Scienze dell'Educazione di Viterbo, la Scuola Nazionale di Cinema, l'Accademia Nazionale di Danza, Bifest di Bari per la Regione.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Antigone di Sofocle*, 1978
- *Una vita storta*, 1988
- *Dalle sbarre alla luce : Savonarola. Oscar Romero. Annalena Tonelli. Lapidazione*, 2009
- *Adelaide Ristori : serata d'onore*, 2010
- *Scena prima*, 2010
- *Il racconto di maggio : 15 stazioni*, 2011
- *D'amor sull'ali rosee : Cavour innamorato e l'Opera incompiuta*, 2011

Edite

- *Abelardo Eloisa Eloim : storia d'amore e teologia*, in Maricla Boggio, *Abelardo Eloisa Eloim : preceduto da Abelardo ad Eloisa Eloisa ad Abelardo*, Roma : Grin Edizioni, 1997, pp. 61-96
- *Abelardo ad Eloisa Eloisa ad Abelardo : duetto*, in «Ridotto», n°1/6, gennaio/giugno 2006
- *Abelardo ad Eloisa Eloisa ad Abelardo : favola moderna e medioevale*, in Maricla Boggio, *Abelardo Eloisa Eloim : preceduto da Abelardo ad Eloisa Eloisa ad Abelardo*, Roma : Grin Edizioni, 1997, pp. 27-60
- *Anita Garibaldi : l'ultimo sogno di Anita Ribeiro sposata Garibaldi*, Benevento : Edizioni Auxiliatrix (Edizioni Intima Teatro), 1990
- *Caracciolo : dramma in commedia*, in «Ridotto», n°4/5/6, aprile/maggio/giugno 1999, pp. 11-28
- *Compagno Gramsci*, Padova : Marsilio Editori / Collana Teatro, 1972
- *Confiteor : Agostino novem confessiones*, in «Ridotto», n°3, 2006
- *D'Annunzio mondano : vezzi e pettegolezzi, tradimenti e sentimenti della Roma umbertina ispirati al Duca Minimo e Lola Biscuit*, in «Ridotto», n°7/8, luglio/agosto 2003, pp. 15-38
- *Donne di spade : Sabellina, Flora, Olimpia*, in *Il disincanto : le patologie dell'abbondanza in una comunità terapeutica per doppia diagnosi* (Roma : Armando Editore, 2006, in collaborazione con

Raffaella Bortino e Francisco Mele)

- *Doppiaggio*, in «Ridotto», n°5/6/7, giugno/luglio/agosto 2002, pp. 7-28
- *Egloga*, La Biennale di Venezia / 31° Festival Internazionale del teatro di prosa, 1972
- *Fedra*, in «Ridotto», n°1, gennaio 1979, pp. 13-30
- *Filottete*, Siracusa : Istituto Nazionale del Dramma Antico, 1984 ; Nardò : Besa, 2004
- *Gardenia : sette giornate e un tramonto*, Palermo : Edizioni Novecento, 1997 ; in «Hystrio», n°4, ottobre/dicembre 1995, pp. 152-159
- *Guidogozzano*, in «Primafila», n°20, giugno 1996, pp. 99-128
- *Humanae Via Crucis*, in «Ridotto», n°4/5, aprile/maggio 2008, pp. 17-26
- *Il teatrino di Don Candeloro*, Agrigento : Assessorato Beni Culturali, 1987
- *Il tempo di Agostino : un prologo e quindici scene*, in «Hystrio», n°4, ottobre/dicembre 1994, pp. 178-191
- *Il volto velato : pia rappresentazione della piccola Santa Teresa nel Convento delle Carmelitane, in occasione della vestizione di una novizia*, Nardò : Besa, 2000
- *La Merlin*, in «Ridotto», n°1/2, gennaio/febbraio 2009, pp. 17-31
- *La monaca portoghese*, in Maricla Boggio, *La monaca portoghese ; Schegge ; Storia di niente ; Olimpia*, Roma : Editori & Associati, 1991, pp. 9-52 ; in «Ridotto», n°1, gennaio 1979, pp. 31-48
- *La pura nudità*, in «Ridotto», n°7/8, luglio/agosto 1997, pp. 10-35
- *La sentenza*, in «Ridotto», n°1/2, gennaio/febbraio 2011, pp. 15-20
- *La sorpresa di Natale*, in «Ridotto», n°12, dicembre 2003, pp. 18-27
- *La stagione dei disinganni : Alfieri a Parigi incontra Goldoni e sogna Gobetti*, in «Primafila», gennaio 2002, pp. 109-128
- *Laica rappresentazione : dieci storie interrotte per coro e solisti*, in «Hystrio», n°3, luglio/settembre 1992, pp. 88-107
- *Lo sguardo di Orfeo : felicità disperazione illusione morte e pacificazione di Orfeo*, in «Ridotto», n°9, settembre 1992, pp. 12-32 ; il testo completo è pubblicato nel volume *Orfeo e l'Orfismo*, a cura di Agostino Masaracchia, Atti del Seminario Nazionale, Roma - Perugia, 1985 - 1991, Roma : GEI Gruppo Editoriale Internazionale, 1993
- *Madrefiglia : e parlavo alle bambole*, in «Ridotto», n°12, dicembre 1993, pp. 26-31 (pubblicato con il titolo *E parlavo alle bambole*)
- *Mamma eroina*, in «Ridotto», n°11, novembre 1983, pp. 83-95
- *Maria dell'angelo*, in «Hystrio», n°3, luglio/agosto 1990, pp. 77-88 ; in Maricla Boggio e Luigi M. Lombardi Satriani, *Natuza Evolo. Il dolore e la parola*, Roma : Armando Editore, 2006
- *Marisa della Magliana*, in «Ridotto», n°6/7, giugno/luglio 1995, pp. 8-10
- *Matteotti, l'ultimo discorso*, in «Ridotto», n°12, dicembre 2004
- *Medea*, in «Ridotto», n°1-2, gennaio/febbraio 1981, pp. 80-100
- *Olimpia*, in Maricla Boggio, *La monaca portoghese ; Schegge ; Storia di niente ; Olimpia*, Roma : Editori & Associati, 1991, pp. 139-214
- *Olimpia Teresa Carlotta : la Rivoluzione condanna tre cittadine*, Roma : Editori & Associati, 1989
- *Passione 1514*, Padova : Marsilio Editori / Collana Teatro, 1973
- *Pirandello - Abba : frammenti*, in «Sipario», n°650, ottobre 2002, pp. 25-47
- *Ritratto di Sartre da giovane*, in «Ridotto», n°9, settembre 2010, pp. 13-23
- *Rosa Delly*, in «Ridotto», n°1/3, gennaio/marzo 1985, pp. 34-71
- *Ruggeri : lo sguardo invisibile*, in «Ridotto», n°12, dicembre 2009, pp. 7-14
- *Santa Maria dei Battuti : rapporto sull'istituzione psichiatrica e sua negazione*, Roma : Bulzoni Editore / Collana SIAD - Società Italiana Autori Drammatici, 2010 ; in «Politica e mezzogiorno», n°4, ottobre/novembre 1969 ; in «Il Dissenso», n°1, aprile 1970
- *Schegge : vite di quartiere*, in Maricla Boggio, *La monaca portoghese ; Schegge ; Storia di niente ; Olimpia*, Roma : Editori & Associati / Collana Teatro Italiano Contemporaneo, 1991, pp. 53-111 ; in «Ridotto», marzo/aprile 1987, pp. 64-106
- *Sibilla*, in «Ridotto», numero speciale "Per Franco Cuomo", dicembre 2007, pp. 21-32
- *Spax*, Roma : Bulzoni Editore, 2004
- *Storia di niente*, in Maricla Boggio, *La monaca portoghese ; Schegge ; Storia di niente ; Olimpia*, Roma : Editori & Associati / Collana Teatro Italiano Contemporaneo, 1991, pp. 113-137 ; in «Ridotto», n°6/8, giugno/agosto 1988, pp. 8-21
- *Troadi : traduzione da Euripide*, Nardò : Besa, 2006

- *Una moglie : i mesi incantati*, in «Ridotto», n°6/7, giugno/luglio 1995, pp. 12-18

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Santa Maria dei Battuti : rapporto sull'istituzione psichiatrica e sua negazione*, Roma, Teatro Tordinona, 1969
- *Compagno Gramsci*, Bologna, Teatro La Ribalta, 1972
- *Egloga*, Venezia / 31° Festival Internazionale del teatro di prosa, 1972
- *Marisa della Magliana*, Roma, Teatro della Maddalena, 1973
- *Passione 1514*, Bolzano, Teatro Stabile, 1973
- *Antigone di Sofocle*, Roma, Teatro dei Satiri, 1978
- *Fedra*, Roma, 1978
- *Troadi : traduzione da Euripide*, Roma, Accademia Nazionale d'arte drammatica, Teatro Studio Eleonora Duse, 1978
- *La monaca portoghese*, Roma, Teatro Flaiano, 1980
- *Medea*, Roma, Teatro Flaiano, 1981
- *Mamma eroina*, Roma, Teatro della Maddalena, 1983
- *Donne di spade : Sabellina, Flora, Olimpia*, Cosenza, Teatro Rendano, 1984
- *Filottete*, Siracusa, Teatro Greco, 1984
- *Il teatrino di Don Candeloro*, Agrigento, Casa natale di Luigi Pirandello, 1987
- *Ritratto di Sartre da giovane*, Roma, Teatro Sala Umberto, 1987
- *Rosa Delly*, Roma, Teatro dell'Orologio, 1987
- *Storia di niente*, Benevento / Festival Benevento Città Spettacolo, 1988
- *Olimpia Teresa Carlotta : la Rivoluzione condanna tre cittadine*, Todi (Perugia), Sala Capitano del Popolo / Festival di Todi, 1989
- *Schegge : vite di quartiere*, Roma, Teatro Studio Eleonora Duse, 1989
- *Anita Garibaldi : l'ultimo sogno di Anita Ribeiro sposata Garibaldi*, Formia (Latina), 1990
- *Maria dell'angelo*, Taormina (Messina), Villa Comunale, 1990
- *Laica rappresentazione : dieci storie interrotte per coro e solisti*, Todi (Perugia) / Festival di Todi, 1992
- *Lo sguardo di Orfeo : felicità disperazione illusione morte e pacificazione di Orfeo*, Roma, Accademia di Spagna, Chiostro del Bramante / Festival Internazionale delle Arti Barocche, 1992
- *Abelardo ad Eloisa Eloisa ad Abelardo : favola moderna e medioevale*, Anagni (Frosinone), Piazza delle Carceri / Festival del Teatro Medievale e Rinascimentale, 1994
- *Madrefiglia : e parlavo alle bambole*, Palermo, Teatro Teatès, 1994
- *Una moglie : i mesi incantati*, Milano, Teatro di Porta Romana / Rassegna Palcoscenico delle donne promossa da Franca Rame, 1994
- *Gardenia : sette giornate e un tramonto*, Taormina (Messina), Palazzo dei Congressi / Taormina Arte TeatroFestival, 1995
- *Abelardo Eloisa Eloim : storia d'amore e teologia*, Taormina (Messina) / Festival di Taormina, 1997
- *La pura nudità*, Todi (Perugia) / Festival di Todi, 1997
- *Caracciolo : dramma in commedia*, Napoli, Maschio Angioino, 1999
- *Il volto velato : pia rappresentazione della piccola Santa Teresa nel Convento delle Carmelitane, in occasione della vestizione di una novizia*, Verona, Teatro Scientifico, 1999
- *La stagione dei disinganni : Alfieri a Parigi incontra Goldoni e sogna Gobetti*, Asti, Teatro Alfieri, 2001
- *Doppiaggio*, Roma, Teatro Politecnico, 2002
- *Abelardo ad Eloisa Eloisa ad Abelardo : duetto*, Roma, Fontanone Estate, 2003
- *D'Annunzio mondano : vezzi e pettegolezzi, tradimenti e sentimenti della Roma umbertina ispirati al Duca Minimo e Lola Biscuit*, Pontificia Universidad Catolica del Ecuador, Facultad de Lingüística y Literatura, Sección de Italiano - Quito, Ecuador, 2003
- *Matteotti, l'ultimo discorso*, Roma, Sala Consiliare del Campidoglio, 2004
- *Pirandello - Abba : frammenti*, Agrigento, spazio antistante la casa natale di Pirandello / Settimana Pirandelliana, 2004
- *Spax*, Napoli, Nuovo Teatro Nuovo, 2004
- *La sorpresa di Natale*, Roma, Teatro Politecnico / Rassegna Vetrina italiana con Ospite, 2005
- *Confiteor : Agostino novem confessiones*, Ivrea (Torino), Duomo, 2006

- *Humanae Via Crucis*, Illasi (Verona), Duomo, 2007
- *Sibilla*, Roma, Teatro Politecnico / Rassegna Vetrina italiana, 2007
- *Dalle sbarre alla luce : Savonarola. Oscar Romero. Annalena Tonelli. Lapidazione*, San Michele a Ripa Grande (Roma), Antica Casa di Correzione, 2009
- *Ruggeri : lo sguardo invisibile*, Pesaro, Teatro Rossini / 62° Festival Nazionale Arte Drammatica di Pesaro, 2009
- *La sentenza*, Milano, Biblioteca Comunale Centrale Palazzo Sormani, Sala del Grechetto, 2010
- *Il racconto di maggio : 15 stazioni*, Napoli, Teatro Niccolini dell'Accademia di Belle Arti, 2011
- *Adelaide Ristori : serata d'onore*, Verona, Teatro Scientifico, 2011
- *D'amor sull'ali rosee : Cavour innamorato e l'Opera incompiuta*, Roma, Teatro Stanze Segrete, 2011
- *Scena prima*, Roma, Teatro Lo Spazio, 2011

Sceneggiature

- *Marisa della Magliana* (RAI, 1976. Regia Maricla Boggio)
- *Rocco Scotellaro* (RAI, 1978. Regia Maurizio Scaparro)
- *Sono arrivati quattro fratelli* (RAI, 1979. Regia Maricla Boggio)
- *Farsi uomo oltre la droga* (RAI, 1981. Regia Maricla Boggio; consulenza di Luigi M. Lombardi Satriani)

Premi

- 1978 – Premio Fondi La Pastora, *La monaca portoghese*
 1980 - Premio IDI, *La monaca portoghese*
 1983 - Premio IDI, *Rosa Delly* (scritto con Valeria Moretti)
 1986 - Premio IDI, *Schegge : vite di quartiere*
 1986 – Premio Giuseppe Fava, *Schegge : vite di quartiere*
 1987 - Premio Candoni, *Storia di niente*
 1989 - Premio Agis biglietti d'oro, per *Schegge*, Taormina
 1994 – Premio Anticoli Corrado-Studio 12, *Gardenia : sette giornate e un tramonto*
 2005 – Premio Matteotti/Presidenza del Consiglio dei Ministri, *Matteotti, l'ultimo discorso*

Gabriella Bordin

Formazione

Maturità magistrale.
 Laurea in Pedagogia.

Esperienze professionali

Autrice, attrice e regista, ha maturato una lunga esperienza dagli anni Settanta lavorando in collaborazione, fra gli altri, con Rosalba Legato e Rosanna Rabezzana. Fonda con Rosanna Rabezzana il Laboratorio Teatrale Almateatro all'interno del Centro interculturale delle donne Alma Mater di Torino e il Laboratorio Teatrale presso il Centro interculturale giovanile Alovani di Torino.

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Ha condotto vari laboratori teatrali, tra cui anche uno presso il Carcere femminile Le Nuove di Torino in collaborazione con la Commissione Pari Opportunità Regione Piemonte.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Cassandra*, 1989
- *Emily e Therese*, 1991
- *Lunanera*, 1995
- *Un mondo di paura*, 1995

- *Mafalda*, 1995
- *1492: percorsi, migrazioni e storie*, 1997
- *Storie sommerse*, 1998
- *Moto perpetuo*, 1998
- *Chador e altri foulards*, 1999
- *La merla bianca*, 1999

Rappresentate

- *Cassandra*, Torino, 1990
- *Emily e Therese*, Torino, 1991
- *Lunanera*, Torino, 1995
- *Un mondo di paura*, 1995
- *Mafalda*, 1995
- *1492: percorsi, migrazioni e storie*, 1997
- *Storie sommerse*, 1998
- *Moto perpetuo*, Torino, 1998
- *Chador e altri foulards*, Montecarlo (Lucca), Teatro dei Rassicurati, 1999
- *La merla bianca*, 1999

Luisa Botteon

Formazione

Laurea in Lettere.

Esperienze professionali

Allestimento della sezione teatro alla mostra Pier Paolo Pasolini - Le regie in Italia, 1965-1993. Tiene lezioni di Storia del teatro presso le sedi dell'AUSER della provincia di Treviso.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Tratto*, 1997
- *Video ergo sum*
- *Filo*
- *Il pacco*

Antonia Brancati

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Sotto il tavolo*, 1998
- *Cose che contano e cose che non contano*, 2000
- *Lilith*, 2001
- *Bello e impossibile : Narciso*, 2001
- *Safari*, 2002
- *Pretty story of a woman*, 2003
- *Ulisse : l'ultimo inganno*, 2009

Edite

- *Preferirei di no*, Venezia : Marsilio, 1996

- *Preoccupazione per Lalla*, in «Ridotto», n°7/8, luglio/agosto 2008, pp. 18-32
- *Spogliatoio*, in Maricla Boggio, *Le Isabelle : dal Teatro della Maddalena alla Isabella Andreini*, Nardò : Besa, 2002, vol. 1, pp. 115-136

Tradotte

- *Preferirei di no* (inglese, tedesco, spagnolo, francese, olandese)
- *Ulisse : l'ultimo inganno* (inglese)
- *Safari* (inglese)
- *Pretty story of a woman* (tedesco)
- *Sotto il tavolo* (inglese, tedesco)

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Preoccupazione per Lalla*, Roma, Teatro Politecnico, 1993
- *Preferirei di no*, Taormina (Messina), 1995
- *Lilith*, Roma, Teatro Abaco, 2001
- *Bello e impossibile : Narciso*, Roma, Teatro Notegen, 2002
- *Safari*, Roma, Teatro Valle, 2003
- *Pretty story of a woman*, Viterbo, Teatro Comunale, 2003

Paola Brolati

Formazione

Diploma di maturità classica (1979).

Proficiency in English. Laurea in lingua inglese (1985).

Due anni con il Teatro Avogaria di Venezia.

Laboratorio internazionale di Commedia dell'Arte con il TAG Teatro di Carlo Boso.

Stage di scrittura con Dacia Maraini, mimo con Yves Lebreton, recitazione con Shelley Mitchell, psicodramma con Eduardo Pavlovsky, sceneggiatura con Franco Ferrini.

Scrittura teatrale comica con Riccardo Piferi.

Scrittura teatrale con Laura Curino.

Stage annuale con Giolli-TDO (Teatro dell'Oppresso).

Regia con Eimuntas Nekrosius.

Laboratorio con Giuseppe Emiliani.

Esperienze professionali

Autrice, attrice e regista, va in scena con la Compagnia dialettale dilettanti veneti, passando poi al genere comico con la compagnia Nasopiù Mad Show e alla Commedia dell'arte con la Compagnia stabile del Teatro all'Avogaria (1986-1998). Fa cabaret in coppia con Giovanni Zurzolo e Lorenzo Soccoli. Dal 1996 è attrice solista di cabaret (1988-1996). Tra gli ultimi lavori come interprete e regista *Marco Polo e Cublai Can* (2004, regia Salvatore Esposito, Produzione Comune di Venezia, C.d.Q. Chirignago-Venezia, Promovenezia); *Il Campiello* (2005, regia Giuseppe Emiliani, Produzione Teatro Fondamenta Nove); *Nina no far la stupida* (2006, regia Pierluca Donin, Damiano Michieletto, Produzione Teatro Stabile Veneto); *Il servitore in prova* (2007, regia Alberta Toninato, Produzione Kairos/Teatro Fondamenta Nove); *La recita* (2009, dal romanzo di Giovanni Perego, regia Paola Brolati, Alberta Toninato, Produzione Fuoriposto). Lavora alla radio come conduttrice di trasmissioni presso emittenti locali. Ha realizzato alcune fiction televisive negli anni Novanta e al cinema ha lavorato con Silvio Soldini (*Pane e Tulipani*, 1999), Francesco Lagi (*Missione di pace*, 2011), Francesco Patierno (*Cose dell'altro mondo*, 2011). Ha scritto con S. Maboni e G. Zurzolo il volume *Le maschere in legno dell'Alto Adige e il loro uso teatrale* (Merano, 1997); suoi testi sono pubblicati nella raccolta di scritture femminili *Pink Ink* (Civitella in Val di Chiana : Edizioni Zona, 2003). Dal 2000 è direttrice artistica del "Fuoriposto" luogo di e-laborazione culturale e artistica in Mestre (Venezia).

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Fra i molteplici corsi, laboratori teatrali e corsi di scrittura teatrale citiamo: recitazione presso l'Istituto d'Arte di Venezia; progetto *getup* per adolescenti, dell'Assessorato alla Gioventù; progetto *sostaincorsa* delle usl di Venezia, per adolescenti; laboratori per i centri età evolutiva di Venezia; corsi di dizione, teatro e cabaret per l'Arci, educazione permanente di Treviso; corsi per alunni e insegnanti nelle scuole dell'obbligo e superiori; laboratori per portatori di handicap psicofisici; laboratori nel carcere femminile e maschile di Venezia; stage sul comico, sulla scrittura teatrale, sul mito in scena; laboratorio su memoria e narrazione con le anziane; gruppo teatrale misto donne del mondo con ass. metis; laboratori teatrali al carcere 2 palazzi di Padova; teatro e handicap presso cooperative e associazioni; stage formativi su parlare in pubblico, conduzione gruppi, animazione.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Un celeste tutto rosa*, 1987
- *Vio...lenti con tatto*, 1989
- *La lezione*, 1990
- *Donne in corriera : atto unico brillante*, 1991
- *In(s)contro*, 1991
- *La bella in bestia*, 1992
- *Luieleil'ex*, 1992
- *Introdurre solo sacchi chiusi : testo teatrale in due atti*, 1992-1993
- *...Quel che finisce bene : commedia in tre atti*, 1993
- *Tanto vale vivere*, 1993
- *In treno andando al lavoro*, 1993
- *Lezione TV per extracomunitari*, 1993
- *L'apocalisse di Giovanni Z.*, 1994
- *Al lavoro, Cenerella!*, 1995
- *Prima della prima : atto unico per sole donne*, 1996
- *Agitati prima dell'uso*, 1996
- *Fiato alle frecce*, 1996-1997
- *Metodo*, 1997
- *Idee di dee*, 1997
- *Torri di Babele*, 1997
- *Il serpente fra le fragole*, 1998
- *Van 712*, 1998
- *Sanatoria*, 1998
- *Città poco comune*, 1999
- *Onmyown*, 2000
- *Robe da ciodi*, 2006
- *Filo filò*, 2007
- *Non fare storia*, 2009
- *Storia, romanzo, processi e...sposi promessi*, 2009
- *I giorni di Anna*, 2010

Edite

- *Bagarre*, in *Disarmonie : 14 racconti scelti : 3. Concorso Letterario Multiculturale Premio lune di primavera*, Perugia : Comitato internazionale Otto Marzo di Perugia, 1998
- *Dopo il segnale acustico*, in «Noi donne», marzo 1996
- *Bosco da remi*, Venezia : Centro internazionale della Grafica, 2006
- *Venezia, la seconda bona mare*, Venezia : Centro internazionale della Grafica, 2010

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Un celeste tutto rosa*, Dicomano (Firenze), 1988
- *Vio...lenti con tatto*, Mestre (Venezia), Teatrino della Murata, 1989
- *Donne in corriera : atto unico brillante*, Carbonera (Treviso), Auditorium, 1991
- *La lezione*, Mestre (Venezia), 1990

- *In(s)contro*, Mestre (Venezia) / Estate al Fresco, 1991
- *La bella in bestia*, Mestre (Venezia), Teatrino della Murata, 1992
- *Luieleil'ex*, Mestre (Venezia), 1992
- *Introdurre solo sacchi chiusi : testo teatrale in due atti*, Carbonera (Treviso), 1993
- *In treno andando al lavoro*, Dicomano (Firenze), 1993
- *Bagarre*, Dolo (Venezia), locale "Petrolini", 1994
- *Al lavoro, Cenerella!*, Venezia, 1995
- *Prima della prima : atto unico per sole donne*, Venezia, Carcere femminile, 1996
- *Agitati prima dell'uso*, Mestre (Venezia), Teatro del Parco, 1996
- *...Quel che finisce bene : commedia in tre atti*, Mestre (Venezia), Teatro del Parco, 1997
- *Idee di dee*, Venezia, Carcere femminile, 1997
- *Fiato alle frecce*, Chirignago (Venezia), 1997
- *Torri di Babele*, Castelfranco Veneto (Treviso), Teatro Olimpico, 1997
- *Il serpente fra le fragole*, Castelfranco Veneto (Treviso), Auditorium Selva Rosa, 1998
- *Van 712*, Cortina d'Ampezzo (Belluno), Teatro Eden, 1998
- *Sanatoria*, Mestre (Venezia), 1998
- *Città poco comune*, Venezia, Centro sociale Morion, 1999
- *Onmyown*, Mestre (Venezia), Fuoriposto, 2000
- *Bosco da remi*, Zoldo Alto (Belluno), 2003
- *Robe da ciodi*, Zoldo (Belluno), Cinema Teatro Dont, 2006
- *Filo filò*, Belluno / Filo d'Arianna Festival, 2007
- *Venezia, la seconda bona mare*, Venezia / Itinerari teatrali, 2008
- *Non fare storia*, Mestre (Venezia), Teatro Momo, 2009
- *Storia, romanzo, processi e...sposi promessi*, Orgiano (Vicenza), Villa Fracanzan Piovene, 2009
- *I giorni di Anna*, Borca di Cadore (Belluno), Biblioteca Comunale, 2010

Premi

- 1990 – Premio Artemisia per la scrittura femminile (Treviso), *Aspettare Johnathan*
- 1991 – Premio Ridiamocela per brevi testi comici (Savignano sul Rubicone, Forlì-Cesena), *Dopo il segnale acustico*
- 1992 – Finalista a Riso Rosa per attrici comiche (Reggio Emilia)
- 1993 – Premio Memo Benassi per attori solisti (Parma)
- 1993 – Secondo posto a Meglio Soli per attori solisti (Padova)
- 1995 – Segnalazione a Ridiamocela per brevi testi comici (Savignano sul Rubicone, Forlì-Cesena), *In treno andando a lavoro*
- 1995 – Terzo posto al Festival Nazionale di Cabaret (Torino), *Bagarre*
- 1995 – Secondo posto F.Pacchi-L'attore sceglie l'autore per autori di atti unici
- 1996 – Terzo posto Premio Piccoli Palcoscenici Scuole di Teatro (Mestre, Venezia), *Agitati prima dell'uso*
- 1997 - Terzo posto Premio Piccoli Palcoscenici Scuole di Teatro (Mestre, Venezia), *Idee di dee*
- 1998 – Segnalazione speciale per scuole di teatro, *Convertite?*
- 2000 – Secondo posto concorso di cabaret femminile Città di Ferrara (Ferrara)
- 2000 – Primo premio Critica e Pubblico Premio Montelvini - Satira invece (Treviso), *Bagarre*
- 2001 – Finalista Premio Petrolini / Festival Bravograzie (Saint Vincent, Aosta), *Bagarre*
- 2001 – Premio per l'originalità al concorso di cabaret femminile Città di Ferrara (Ferrara), *Bagarre*

Silvia Calamai

Formazione

Laurea in Lettere.

Dottorato di ricerca in filologia romanza e linguistica generale.

Laboratorio di drammaturgia Prigioni (Ente Teatrale Italiano).

Esperienze professionali

Ricercatore universitario di Glottologia e Linguistica Generale (Università degli Studi di Siena).

Autrice di testi teatrali, radiodrammi e di una serie di racconti editi; altre pubblicazioni riguardano gli studi di linguistica condotti. Con Michael Marmarinos ha scritto il testo *Inno Nazionale* (Intercity Atene, 2002). Per la narrativa ricordiamo: Secondo premio al concorso nazionale Punto Terzo (*Un niente di vita*, 1991); Primo premio Nazionale per la narrativa venatoria Gino Bogoni (*Nemmeno un passerotto*, 1994); Primo premio al Concorso di Letteratura Una storia nel cassetto organizzato dall'Università di Firenze (*Di corsa la letteratura*, 1996); Partecipazione alla Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo, Roma (*Di geografie e di libertà*, 1999); Premio Ceppo Proposte (*Il desinare dei cassettoni*, 1999); Finalista Premio Letterario nazionale per un racconto inedito Le storie del Novecento, Serravalle Scrivia, Alessandria (*Senza distintivo*, 2001); Premio per la creatività giovanile, Regione Toscana. Dipartimento delle politiche formative e dei beni culturali - Progetto regionale Creatività Giovanile in Toscana (*In tralice*, 2001. Raccolta di racconti inediti); Primo premio Premio di diaristica e di memorie inedite Raccontare la periferia (*Di traverso*, 2002); Premio Letterario Emilio Agostini Sassetta, Livorno (*'Una lingua vertadera'. Profilo del dialetto di Sassetta, Circolo Culturale Emilio Agostini*, 2006); Primo premio Premio di diaristica e di memorie inedite Raccontare la periferia (*Andare ai mimmi*, 2006).

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Docente di drammaturgia presso la Scuola Nazionale di Scrittura Teatrale fondata da Dacia Maraini (Il Teatro delle Donne - Centro Nazionale di Drammaturgia c/o Teatro Manzoni di Calenzano), anni: 2004, 2005, 2006, 2007, 2008.

Seminari su *Scrivere per il teatro* e *La scrittura drammaturgica sul palcoscenico e nella rete* al Corso di perfezionamento in Editoria, giornalismo, comunicazione, Università degli Studi di Roma Tre, a.a. 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009; lezione su *Il dialogo teatrale* al Master in Screen Translation, Università di Bologna, Scuola Superiore di Lingue Moderne per Interpreti e Traduttori - Dipartimento di Studi interdisciplinari su traduzione lingue e culture, a.a. 2008/2009.

Attività di collaborazione in qualità di esperto per il Circolo di Studio La lettura (Prato, ottobre 2007), nell'ambito del progetto *Le@com.2* - AIDEA Toscana Associazione Italiana di Educazione degli Adulti.

Seminari presso *DireFareBaciareLetteraTestamento - una non scuola di scrittura* (a cura di Francesco Niccolini), Rosignano Solvay (Livorno), febbraio-giugno 2007; argomenti trattati: *La variazione linguistica nel romanzo italiano (esempi da Manzoni, Verga, Bianciardi, Meneghello)*. *Gli Exercises de Style di R. Queneau*.

Seminari presso la cattedra di Italiano alla *Københavns Universitet - Institut for Engelsk, Germansk og Romansk Afdeling for Romansk*, a.a. 2006/2007; argomenti trattati: *Trincea di parole. Percorsi di drammaturgia e Lingue da palcoscenico*.

Attività di collaborazione in qualità di esperto per il Circolo di Studio Scrittura Creativa (Prato, maggio-luglio 2005), nell'ambito del progetto *Learning community: Il subsistema di EDA non formale dei Circoli di Studio*.

Lezioni di Scrittura teatrale (Teoria e Laboratorio) per il corso di orientamento e formazione Le scritture del teatro, organizzato dalla Fondazione Toscana Spettacolo e dall'Azienda Regionale per il Diritto alla Studio Universitario di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Siena – Sede di Arezzo; a.a. 2004/2005.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Ancora*
- *Maritudine*
- *Il mare da tutti i lati*, 1999-2000
- *Voci del verbo fare : donna lavoro*, 2008

Edite

- *Ultima stazione*, in «Theatron», n°324, settembre/dicembre 1994, pp. 73-74
- *Difficilmente, la notte*, in «Drammaturgia», Quaderno 1997, 1997, pp. 147-159
- *Trincea di signore : cronache da un assedio*, in «Hystrio», n°3, 2002, pp. 104-112 (testo 'dramma

del mese' novembre 2002 in www.dramma.it)

- *Da uno a dieci : monologo*, in *Da uno a dieci : le storie del Novecento*, 2002, Faenza : Mobydick, 2003, pp. 7-15
- *Congelata : monologo*, in «Paragone Letteratura», n°51/52/53, febbraio/giugno 2004, pp. 103-124
- *Dalle stelle : cortocircuiti accademico-scientifici : 16 scene dentro un atto unico*, in «Ridotto», n°3, marzo 2005, pp. 4-13 ; in «ULISSE – Nella rete della scienza»:
<http://ulisse.sissa.it/biblioteca/saggio/2007/Ubib070928s001>
- *Voci d'aria*, in Bianca Turbati de Matteis (a cura di), *Donne & Teatro : Premio di scrittura teatrale femminile Inner Wheel Roma Romae 2005*, Roma : Borgia Editore, 2005, pp. 47-102
- *Fine stagione*, in Simone Magherini (a cura di), *Identità e culture*, Firenze : Fondazione Vittorio e Piero Alinari e Società Editrice Fiorentina, 2007, pp. 14-35

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Ancora*, San Giovanni Valdarno (Arezzo), 1992
- *Difficilmente, la notte*, Firenze, Teatro della Pergola, 1997
- *Il mare da tutti i lati*, Sesto Fiorentino (Firenze), Teatro della Limonaia, 2001
- *Da uno a dieci : monologo*, Sesto Fiorentino (Firenze), Teatro della Limonaia, 2002
- *Trincea di signore : cronache da un assalto*, Sesto Fiorentino (Firenze), Teatro della Limonaia, 2002
- *Congelata : monologo*, Calenzano (Firenze), Teatro Manzoni / Festival Streghe & Madonne, 2004
- *Voci del verbo fare : donna lavoro*, Calenzano (Firenze), Teatro Manzoni, 2009

Premi

- 1991 – Primo premio (con menzione speciale da parte della Regione Toscana) al concorso Scuola Droga Prevenzione, *Ancora*
- 1992 – Primo premio della sezione Giovani Autori del Premio Nazionale per radiodrammi Candoni Arta Terme, *Luci e ombre*
- 1994 – Primo premio al Concorso Nazionale per copioni teatrali Vito Pandolfi, *Ultima stazione*
- 1997 – Finalista Premio Candoni Arta Terme, *Difficilmente, la notte*
- 1999 – Secondo premio al Concorso Nazionale di Satira per Donne, Provincia di Venezia, *Borotalco*
- 2000 – Prima segnalazione Premio di Drammaturgia Oddone Cappellino (Festival delle Colline Torinesi), *Il mare da tutti i lati*
- 2001 – Finalista Premio Riccione per la Nuova Drammaturgia, *Trincea di Signore. Cronache da un assedio*
- 2002 – Primo Premio nella sezione Under 32 Premio Battipaglia per la drammaturgia nazionale (con il patrocinio dello SNAD), *Trincea di Signore. Cronache da un assedio*
- 2002 – Segnalazione Premio Calcante (Società Italiana Autori drammatici), *Trincea di Signore. Cronache da un assedio*
- 2002 – Premio Letterario nazionale per un racconto inedito Le storie del Novecento (Serravalle Scrivia, Alessandria), *Da uno a dieci*
- 2003 – Finalista Premio Enrico Maria Salerno per la Drammaturgia Europea, *Voci d'aria*
- 2003 – Premio di Drammaturgia Don Chisciotte sul tema Teatro & Scienza (presidente della giuria Franco Quadri), *Dalle Stelle. Cortocircuiti accademico-scientifici*
- 2004 – Finalista Premio Fondi La Pastora per la scrittura drammatica, *Voci d'aria*
- 2004 – Finalista Premio Nuovi Sentieri (Napoli, Teatro Bellini), *Voci d'aria*
- 2005 – Premio Calcante (SIAD-Società Italiana Autori Drammatici) *ex-aequo*, *Dalle Stelle. Cortocircuiti accademico-scientifici*
- 2005 – Finalista Premio di scrittura teatrale femminile Inner Wheel Roma Romae, *Voci d'aria*
- 2006 – Premio teatrale Fondazione Alinari Piero Alinari 2006, *Fine stagione*

Simona Cancellara

Formazione

Laurea in Lettere – Scienze dei beni culturali.

Scuola di sceneggiatura con: Age, Scola, Avati, Montaldo, Wertmüller.

Esperienze professionali

Scrive la raccolta di racconti *Radicchio Pinocchio* (Edizioni E/O, 1998).

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Il dono di natura*, 1986
- *Dall'alto dei cieli : atto unico*, 1991
- *L'impermeabile blu*

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Il dono di natura*, Platea Estate / A solo: attori in cerca di autori Rassegna di autori contemporanei, 1986
- *Dall'alto dei cieli*, Salerno / Rassegna Teatro di donne, Donne di teatro, 1992

Sceneggiature

- *Programmi futuri* (con Mauro Buttiglione e Renata Crea) due serie televisive per la RAI 2. Soggetto e due sceneggiature
- Radiodrammi gialli (con M. Buttiglione e R. Crea) per la serie "Giallo sera" RAI-Radio I
- Una puntata (con M. Buttiglione e R. Crea) della serie televisiva "Giorgio + o -" per il gruppo Fininvest - Rete Italia
- Sceneggiatura del film (con M. Buttiglione e R. Crea) *La colpevole*: regia di Cinzia TH Torrini. Produzione Videa - RAI 2
- Messa in scena al Palazzo delle Esposizioni di Roma della sceneggiatura per un corto televisivo *Una donna timida* (con M. Buttiglione e R. Crea) per "Lo Studio"
- Serie poliziesca (con M. Buttiglione e R. Crea) "Franco Amidei – Commissario a Roma", con Nino Manfredi, Rai I
- Soggetto (con M. Buttiglione e R. Crea) del corto *Tran Tran* quotidiano di B. Parisi

Premi

1989 – Targa d'argento Premio Candoni Arta Terme, *L'impermeabile blu*

1990 – Targa d'argento Premio Candoni Arta Terme, *Il dono di natura*

1991 – Secondo Premio Candoni Arta Terme, *Dall'alto dei cieli*

Claudia Cappellini

Formazione

Laurea in Lettere (con tesi sulla Storia del teatro).

Esperienze professionali

Dal 1997 è responsabile della programmazione del Teatro Nazionale di Quarrata (Pistoia).

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Set : monologo da viaggio*, 1998
- *Voce bambina*, 1998
- *Soli : partitura scenica dalla vita di Emily Dickinson, Dino Campana, Sylvia Plath*, 1999

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Voce bambina*, Quarrata, Castel dei Gironi, 1998
- *Set : monologo da viaggio*, Prato, Teatro Fabbricone, 2001

Elena Carloni

Formazione

Diploma alla Scuola di recitazione del Teatro stabile di Genova (1989).

Laurea in Lettere (Letteratura teatrale), Università di Firenze (1994).

Master in Economia e management dei Musei e dei servizi culturali, Università di Ferrara.

Esperienze professionali

Drammaturga, dopo molti anni di carriera come attrice e autrice teatrale comincia ad interessarsi al settore museale, svolgendo per due anni attività organizzativa presso il Museo Pinacoteca di Montecatini Terme (Pistoia). È inoltre redattrice editoriale.

Per approfondimenti si rimanda al sito <http://www.myspace.com/museoteatro>.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Anima ardente*
- *Giosuè ha una lista*, 1997
- *Adele*, 1998
- *La serva di Ascanio*, 2008
- *Vittoria torna al castello*, 2008
- *Il mercato di Agnese*, 2009
- *Le ore fiorentine*, 2009

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Anima ardente*
- *Adele*, Scandicci (Firenze), Teatro Studio, 1998
- *La serva di Ascanio*, Tagliacozzo (L'Aquila), Palazzo Ducale / Festival Ascanio, 2008
- *Vittoria torna al castello*, Vasto (Chieti), Palazzo d'Avalos, 2008
- *Il mercato di Agnese*, Firenze, Museo Firenze com'era, 2009
- *Le ore fiorentine*, Firenze, Museo Horne / Teatri Aperti, 2009

Caterina Casini

Formazione

Studio Fersen di arti sceniche.

Studio sulla tragedia con Marina Fabbri.

Studio Stanislavskij con Dominique De Fazio e Nikita Mikalkov.

Canto con Dimitri Nicolan.

Canto popolare con Sara Modigliani.

Danza contemporanea con Katie Duck.

Danza buto con Caterina Agenta.

Commedia dell'arte con Carlo Boso.

Esperienze professionali

Teatro dal 1976 con Sammartano, Trionfo, Conte, Mori, e altri; cinema con M. Ferreri, A. Simone e altri; televisione: varietà con Carrà, Arbore, Magalli, Laurito e altri. Dirige la scuola di Teatro Comunale di Sansepolcro e nel 2001 il seminario estivo del Festival Fontanone Estate.

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Dal 1984 tiene corsi di teatro, in particolare sul genere comico.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Lucy*
- *Curriculum vitae*
- *Sono stata io : monologo comico*, 1991 (scritta con Riccardo Piferi)
- *Un'amica di Emma*, 1994
- *Il difficile è atterrare*, 1995 (scritta con Stefania Incagnoli, Riccardo Piferi)
- *Acide e lucide*, 1997 (scritta con Giovannella Ciorciolini, Stefania Incagnoli, Riccardo Piferi)
- *Che c'è per cena*, 1999

Tradotte

- *Acide e lucide* (inglese e francese)

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Il difficile è atterrare* Anghiari (Arezzo), Teatro Stabile di Anghiari, 1995
- *Acide e lucide*, Anghiari (Arezzo), Teatro Stabile di Anghiari, 1997
- *Che c'è per cena*, Roma, Teatro Argot, 2002

Sceneggiature

- *Amma dove vai (cortometraggio)*

Anna Ceravolo

Formazione

Laurea in Economia e commercio.

Diploma in grafologia professionale, peritale e analisi psicologica.

Scuola del Teatro Arsenale.

Corso per operatori dello spettacolo popolare alla civica scuola Paolo Grassi.

Esperienze professionali

Collabora a varie testate, tra cui «Hystrio» (di cui è membro del comitato di direzione) e la «Prealpina», quotidiano di Varese, Verbania, Altomilanese, per il quale si occupa di critica e informazione teatrale. Compone testi di documentari industriali e per le comunicazioni commerciali e promozionali. Ha curato gli atti dei convegni: *Per Roberto De Monticelli - per il teatro*, 1996 e *Per una carta del teatro dell'autore italiano*, 2002.

Opere drammaturgiche

Edite

- *Muri*, in «Hystrio», n°3, luglio/settembre 1996, pp. 100-103

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Sei personaggi in cerca di autogrill*, Vigevano, 1988
- *Muri : collage di momenti lirici in ventisei scene*, Milano, Teatro Piccola Commenda, 1992
- *Chi*, Australia, Broccoli educational Theatre, 1993
- *Terra*, Roma, Teatro di Documenti, 1997
- *Mc & Lady*, Roma, Teatro di Documenti, 1998
- *L'uomo sulla sedia a rotelle*, Roma, Teatro di Documenti, 1998
- *Perla, la Santa*, Torino, Teatro Juvarra, 1999
- *A dieci anni dal 2000*, Milano, Teatro I, 2000
- *Perla : la Santa, la Regina, la Strega*, Milano, Teatro della Memoria, 2003

Premi

1999 - Premio Aquilegia blu, *Perla, la santa*

Vanessa Chizzini

Formazione

Maturità scientifica.

Laurea in Discipline delle Arti Musica e Spettacolo, Università di Bologna.

Esperienze professionali

Ha fondato e diretto “Il Principe Costante Edizioni”, piccola casa editrice specializzata in cinema e teatro; ideatrice e curatrice di molti dei volumi pubblicati.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Le nuvole nel piatto*, 2009
- *Le domande di questa sera*, 2011

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Le nuvole nel piatto*, Calenzano (Firenze), Teatro Manzoni, 2010

Daniela Coggi

Formazione

Laurea in Lettere, tesi in Storia del teatro (1991).

Corso di pedagogia musicale diretto dal Maestro Davide Liani.

Corso di dizione e recitazione, diretto da Edoardo Torricella. Laboratorio teatrale diretto da Sergio Zecca. Corsi di Drammaturgia diretti da Clelia Falletti, presso l'Università del Teatro Urbano di Roma.

Seminario di regia diretto da Giovanni Lombardo Radice.

Workshop di sceneggiatura tenuto da Demetrio Salvi e di scrittura televisiva tenuto da Francesca Primavera e Massimo Cerofolini presso la Scuola di cinema Sentieri Selvaggi di Roma.

Esperienze professionali

In qualità di autrice e paroliere ha pubblicato, dal 1985 ad oggi, oltre 50 titoli di progetti editoriali teatrali e musicali, con oltre 200 testi di canzoni. Come attrice ha partecipato a diverse realizzazioni sceniche, prevalentemente in teatri romani, collaborando con le compagnie dell'APCT, dei Satiri, del Triangolo Scaleno. Attualmente lavora come editor presso una casa editrice a diffusione nazionale, con sede a Roma.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Camomille*, 1993
- *Valium : quando le camomille non bastano più*, 1995
- *L'ultimo anno*

Edite

- *Un genio in famiglia*, Roma : Paoline Editoriale Audiovisivi, 1994
- *Betlehem anno zero : commedia musicale di Natale*, Roma : Paoline Editoriale Audiovisivi, 1999
- *Se fosse davvero Natale*, Roma : Paoline Editoriale Audiovisivi, 2001
- *Ondina un tesoro in una nuvola*, Roma : Paoline Editoriale Audiovisivi, 2009

Tradotte

- *Camomille* (francese)

- *Valium : quando le camomille non bastano più* (francese)

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Camomille*, Roma, Teatro dei Satiri, 1993
- *Valium : quando le camomille non bastano più*, Roma, Teatro dei Satiri, 1995

Premi

1993 – Premio Provateatro di Roma, *Camomille*

2009 – Premio Nazionale Gianfranco Merli per l’Ambiente, *Ondina un tesoro in una nuvola*

Paola Columba

Formazione

Laurea in Storia del Teatro con una tesi su *I Negri* di Jean Genet come esempio di scrittura teatrale

Ha studiato drammaturgia e regia con Eduardo De Filippo, Carmelo Bene, Dario Fo, Alessandro Fersen, Dacia Maraini, Jerzy Grotovsky, Peter Stein, Nikita Michalkov.

Come sceneggiatrice è stata allieva di Robert Mc Kee, Linda Seger e Richard Walter e ha collaborato con Vincenzo Cerami.

Ha continuato a studiare sceneggiatura e regia cinematografica partecipando a vari Master della UCLA University of California, Los Angeles e al Master di Regia Cinematografica *Time for Hong Kong Action-Efa Master Class With Tsui Hark* dell’ European Film Academy, Berlino.

Esperienze professionali

Ha lavorato in teatro come attrice e aiuto regista. Per il cinema ha scritto e diretto il suo primo lungometraggio *Legami di sangue* Premio Flaiano Miglior Opera Prima 2007; Selezione Ufficiale al Festival Internazionale di Philadelphia, al Los Angeles-Italia; Finalista al Festival Internazionale del Cinema di Salerno e selezionato in vari altri Festival nazionali. Ha scritto e diretto quattro cortometraggi premiati e segnalati in Festival nazionali e internazionali: *Fratelli* (2005), *Libere* (2003) in concorso al Festival di Bellaria, presentato al Festival di Pesaro, trasmesso su Rai2; *Week-End* (35 mm, premio Comicittà 2001) con Lucia Poli e *Nodo al cuore* (16 mm, 1989) che ha partecipato, in Concorso Internazionale, al Festival Cinema Giovani di Torino e al Festival del Cinema Indipendente Italiano di Berlino. Ha scritto un saggio sull’attività del Teatro Club di Gerardo Guerrieri, *Il teatro Club*, pubblicato nel volume *Il Teatro Club nelle carte della Biblioteca Baldini : catalogo 1957-1984* (Roma : Istituto Poligrafico dello Stato, 1995), mentre la sua tesi di Laurea su Jean Genet, *Les Negres di Jean Genet, un esempio di scrittura teatrale*, è stata pubblicata in *Libro del Teatro* (Roma : Bulzoni, 1993). Giornalista, ha collaborato alla pagina degli spettacoli de «Il Messaggero» e de «La Sicilia».

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Ha insegnato Drammaturgia in corsi promossi dall’Associazione culturale La Scena e ha tenuto un corso di teatro nella sezione di massima sicurezza del carcere circondariale di Vigevano. Ha insegnato Sceneggiatura e Produzione in corsi Superiori di Formazione IFTS del Polo Formativo Audiovisivo Tecnico Superiore di Produzione Cine Tv F.S.E. Regione Lazio.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Tempi moderni*, 1988
- *Amore*, 1991
- *Ultima generazione : tragedia in quattordici quadri*, 1991
- *Ultima fermata*, 1992
- *Caldo soffocante*, 1994
- *Carosello*, 1996
- *I Fratelli Karamazov*, 1996
- *La notte prima dell’alba*, 1997

- *Bellezza : liberamente ispirato alla storia di Bellezza Orsini processata per stregoneria nel 1528*, 1998
- *Ragazze a mano armata : commedia in due atti*, 1999

Edite

- *Il canto di Genet*, in Paola Columba, *Il canto di Genet ; Nodo al cuore ; Il segreto*, Roma : Editori associati, 1995, pp. 9-28 ; in «Sipario», n°499, giugno/luglio 1990, pp. 109-114
- *Il segreto*, in Paola Columba, *Il canto di Genet ; Nodo al cuore ; Il segreto*, Roma : Editori associati, 1995, pp. 57-84
- *Nodo al cuore*, in Paola Columba, *Il canto di Genet ; Nodo al cuore ; Il segreto*, Roma : Editori associati, 1995, pp. 29-56 ; in «Sipario», n°499, giugno/luglio 1990, pp. 103-108

Tradotte

- *Il Segreto* (inglese)
- *Ragazze a mano armata* (inglese)

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Il canto di Genet*, Roma, Teatro Politecnico, 1987
- *Nodo al cuore*, Roma, Teatro Politecnico, 1989
- *Ultima fermata*, Roma, Teatro Politecnico, 1992
- *Il Segreto*, Roma, Teatro Politecnico, 1993
- *Amore*, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1993
- *Bellezza : liberamente ispirato alla storia di Bellezza Orsini processata per stregoneria nel 1528*, Firenze, 2000
- *Ragazze a mano armata : commedia in due atti*, Roma, Teatro Tirso, 2001
- *La notte prima dell'alba*, Milano, Teatro Verdi, 2002

Sceneggiature

- *Legami di Sangue* (per il cinema)
- *Fratelli* (per il cinema)
- *Libere* (documentario)
- *Week-end* (per il cinema)
- *Nodo al cuore* (per il cinema)

Premi

- 1989 – Premio Scenario, *Nodo al Cuore*
 1989 – Premio Candoni, *Caldo soffocante*
 1992 – Premio Anticoli Corradi, *Il segreto*
 2001 – Premio Drammaturgia Oggi, *Ragazze a mano armata : commedia in due atti*
 2002 – Premio Scena Prima, *La notte prima dell'alba*

Maria Letizia Compatangelo

Formazione

Diploma di maturità classica.

Laurea in Lettere moderne (tesi in Storia del teatro).

Ha frequentato l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica «Silvio D'Amico», la Scuola di drammaturgia di Eduardo De Filippo all'Università La Sapienza di Roma, il Laboratorio teatrale internazionale di Montalcino.

Esperienze professionali

Come autrice teatrale ha scritto numerose commedie, rappresentate in Italia ed all'estero. Nel 1986 e 1987 ha tenuto corsi di Storia del teatro nelle scuole teatrali di Firenze e Bologna dirette da Emanuele Montagna. Per il Teatro Stabile d'Abruzzo ha ideato e realizzato il convegno *Nella stanza dell'autore*;

ha collaborato con l'ETI per la realizzazione di rassegne video di spettacoli shakespeariani a Roma e Firenze. Con Ugo Chiti, Vittorio Franceschi, Rosario Galli ed altri autori ha fondato la 'Compagnia degli Autori', che nel 1992 al Teatro Tordinona di Roma ha allestito lo spettacolo *Metafisico e metano*, di Antonio Gavino Sanna, con la regia di Marco Mete, musiche di Giorgio Mazza.

Per la RAI - divisione programmi per l'estero ha scritto e diretto una serie di radiodrammi: *Sabato, domenica e venerdì: uno sguardo sull'Italia che cambia*. Ha collaborato con Rai Uno e Rai Due ed ha inoltre scritto per la radio svizzera e Rai Stereodue. Dal 1997 al 2002 collabora con Rai Educational come consulente di cinema e teatro e autrice di programmi culturali (*Tempo Scena, Sipario, Rai a la carte*).

È autrice dei volumi *La maschera e il video - Tutto il teatro di prosa in televisione dal 1954 al 1998* (Roma : Rai-ERI, 1999), *La maschera e il video - Tutto il teatro di prosa in televisione dal 1999 al 2004* (Roma : Rai-ERI, 2005) e *Cinema italiano : 1989-1990* (Roma : Evento Spettacolo, 1990). Suoi saggi su Edoardo De Filippo e la televisione e sulle figure femminili del teatro di Edoardo sono contenuti in *Il cattivo Edoardo*, a cura di Italo Moscati (Venezia : Marsilio, 1998). Pubblica il libro *O Capitano, mio Capitano! : Eduardo maestro di drammaturgia* (Roma : Bulzoni, 2002).

Come regista ha adattato e allestito nel marzo 2009 *La ballata del vecchio marinaio*, di Samuel T. Coleridge, traduzione di Mario Luzi, con Luciano Roffi e Rosita Tassi, musiche di Enzo De Rosa, del quale ha realizzato anche una versione in CD, Roma, Teatro dell'Orologio.

Ha diretto *Una serva napoletana alla corte del Re Sole*, Roma, Teatro Laboratorio Eduardo De Filippo, produzione Centro Teatro Ateneo dell'Università La Sapienza di Roma, giugno 2010.

Come membro del direttivo ASST ha curato l'organizzazione dei convegni *L'autore di parola tra Teatro, Cinema e Televisione*, Roma, Biblioteca Teatrale del Burcardo, 23 aprile 2009; il premio alla critica teatrale, assegnato a Maurizio Giammusso, *Premio Roberto Mazzucco - La Lente d'Oro*, Roma, Biblioteca Teatrale del Burcardo, 21 ottobre 2010; il convegno *L'editoria teatrale e il viaggio del copione*, Roma, Sala Puccini della SIAE, 19 aprile 2011.

Ha curato inoltre la pubblicazione degli atti del Convegno *L'autore di parola tra Teatro, Cinema e Televisione* (ASSTeatro - SIAE, Entertainmentart, Switzerland, 2011).

Dal 2001 al 2008 è stata membro del Comitato consultivo per il teatro del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali. Dal 2007 è membro del Comitato Tecnico per le Opere Teatrali della Siae

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Tra i molti corsi condotti si citano: laboratorio di Drammaturgia e scrittura scenica, laboratorio nel corso di Laurea in Arti e Scienze dello Spettacolo, Dipartimento di Arti e scienze dello Spettacolo dell'Università La Sapienza di Roma, a.a. 2004-2005; laboratorio di Drammaturgia e Scrittura scenica, nel corso di Laurea in Arti e Scienze dello Spettacolo, Dipartimento di Arti e scienze dello Spettacolo dell'Università La Sapienza di Roma, a.a. 2010-2011.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Strano esperimento*, 1995
- *Solo per amore*, 1996
- *Lady M*, 1997
- *Mata Hari*, 1997
- *Una ragazza come io, dedicato ad Anita Loos*, 2003
- *A mani nude*, 2006
- *Una serva napoletana alla Corte del Re Sole*, 2010

Edite

- *Aquila sapiens sapiens*, in *Donne & Teatro : Premio di scrittura teatrale femminile Inner Wheel Roma Romae 2002*, Roma : Borgia Editore, 2002 ; in *Teatro dell'Inganno*, Roma : edito da BE@A Entertainment & Art / Collana «I Meridiani del Teatro», 2006 ; in «Ridotto», speciale Per Franco Cuomo, dicembre 2007, pp. 14-20
- *Come te*, in Letizia Compantangelo, *Come te ; I figli del silenzio ; Il veliero e il pesce rosso*, Roma : Bulzoni / Collana SIAD Teatro Italiano Contemporaneo, 2011
- *I figli del silenzio*, in Letizia Compantangelo, *Come te ; I figli del silenzio ; Il veliero e il pesce rosso*,

Roma : Bulzoni / Collana SIAD Teatro Italiano Contemporaneo, 2011

- *Il grande O*, in *Teatro dell'Inganno*, Roma : edito da BE@A Entertainment & Art / Collana «I Meridiani del Teatro», 2006
- *Il veliero e il pesce rosso : commedia un po' nera in due atti su uno scontro di linguaggio*, in «Ridotto», n°3, marzo 1993, pp. 38-56 ; in Letizia Compantangelo, *Come te ; I figli del silenzio ; Il veliero e il pesce rosso*, Roma : Bulzoni / Collana SIAD Teatro Italiano Contemporaneo, 2011 ; in *Teatro dell'Inganno*, Roma : edito da BE@A Entertainment & Art / Collana «I Meridiani del Teatro», 2006
- *In una notte come questa*, in *Teatro dell'Inganno*, Roma : edito da BE@A Entertainment & Art / Collana «I Meridiani del Teatro», 2006
- *Immagini*, Roma : Editori Associati / Collana Inediti Siad, 1988 ; in *Teatro dell'Inganno*, Roma : edito da BE@A Entertainment & Art / Collana «I Meridiani del Teatro», 2006
- *La cintura di Ippolita*, in *Donne & Teatro : Premio di scrittura teatrale femminile Inner Wheel Roma Romae 2000*, Roma : Borgia Editore, 2000 ; in *Teatro dell'Inganno*, Roma : edito da BE@A Entertainment & Art / Collana «I Meridiani del Teatro», 2006
- *Ladri di immortalità*, in *Teatro dell'Inganno*, Roma : edito da BE@A Entertainment & Art / Collana «I Meridiani del Teatro», 2006
- *Partita a due*, in *Teatro dell'Inganno*, Roma : edito da BE@A Entertainment & Art / Collana «I Meridiani del Teatro», 2006
- *Passaggio con eclissi : opera in due atti*, in *Teatro dell'Inganno*, Roma : edito da BE@A Entertainment & Art / Collana «I Meridiani del Teatro», 2006
- *Pensieri velenosi : commedia in un atto per attore solista*, in *Teatro dell'Inganno*, Roma : edito da BE@A Entertainment & Art / Collana «I Meridiani del Teatro», 2006
- *To be or not to be : dal soggetto originale di Melchior Lengyel*, Trieste : Quaderni del Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, 2008
- *Trasformazioni : commedia in tre atti*, in «Ridotto», novembre/dicembre 1988, pp. 42-67 ; in *Teatro dell'Inganno*, Roma : edito da BE@A Entertainment & Art / Collana «I Meridiani del Teatro», 2006
- *Ultima Prima*, in *Teatro dell'Inganno*, Roma : edito da BE@A Entertainment & Art / Collana «I Meridiani del Teatro», 2006
- *Un bicchiere di tramonto*, in *Teatro dell'Inganno*, Roma : edito da BE@A Entertainment & Art / Collana «I Meridiani del Teatro», 2006
- *Un giorno di libertà : atto unico*, in *Teatro dell'Inganno*, Roma : edito da BE@A Entertainment & Art / Collana «I Meridiani del Teatro», 2006

Tradotte

- *Un giorno di libertà : atto unico* (in americano)
- *Immagini* (inglese, francese e russo)
- *Ultima Prima* (francese)
- *Trasformazioni : commedia in tre atti* (inglese)
- *Il veliero e il pesce rosso : commedia un po' nera in due atti su uno scontro di linguaggio* (inglese)
- *La cintura di Ippolita* (in portoghese)

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Trasformazioni : commedia in tre atti*, Lanciano (Chieti), Teatro Stabile dell'Aquila, 1991
- *Immagini*, Voronezh (Russia), Teatro Alexander Kolzov, 1992
- *Un giorno di libertà : atto unico*, New York, Nat Horne Theatre, 1992
- *Il veliero e il pesce rosso : commedia un po' nera in due atti su uno scontro di linguaggio*, Roma, Teatro Ateneo, 1993
- *In una notte come questa*, Parma, Teatro Stabile, 1994
- *Lady M*, Roma, Teatro Greco, 1997
- *La cintura d'Ippolita*, Roma / Festival Fontanone Estate, 2000
- *Una ragazza come io*, dedicato ad Anita Loos, Formia (Latina), 2003
- *Aquila sapiens sapiens*, Trieste, Politeama Rossetti, Sala Bartoli, 2006
- *A mani nude*, Roma, Teatro Sala Uno, 2006
- *To be or not to be*, Trieste, Politeama Rossetti, 2008
- *Una serva napoletana alla Corte del Re Sole*, Roma, Teatro Eduardo De Filippo, 2010

Premi

- 1986 – Premio Concorso Rassegna autori italiani under '35, *Strano esperimento*
1987 – Premio Anticoli Corradi, *Immagini*
1987 – Finalista al Premio Riccione, *Immagini*
1987 – Segnalazione Premio IDI, *Immagini*
1988 – Premio IDI, *Trasformazioni*
1992 – Premio IDI, *Il veliero e il pesce rosso*
1996 – Premio Luigi Antonelli, *Un bicchiere di tramonto*
1997 – Premio Vallecorsi, *Solo per amore*
2000 – Premio di Scrittura Teatrale Inner Whel 2000, *La cintura di Ippolita*
2002 – Premio di Scrittura Teatrale Inner Whel 2002, *Aquila sapiens sapiens*

Virginia Consoli

Formazione

Laurea in Lettere, Università di Genova, con una tesi in Storia del teatro e delle spettacoli, *La Drammaturgia dell'ultimo Ionesco* (1995).

Laurea Dams, Università di Imperia, con una tesi in Sociologia dei processi culturali, *Il Museo della Canzone di Vallecrosia* (2005).

Stages di interesse teatrale fra i quali un seminario di drammaturgia tenuto da Dario G. Martini (Genova, 1996), un seminario di tecniche della narrazione (Bordighera, 1996) organizzato dalla Scuola Holden di Torino.

Corsi di tecniche teatrali presso il Teatro della Tosse di Genova (1998).

Esperienze professionali

Autrice, attrice e regista, nel 2006 fonda la sua prima compagnia teatrale professionale Teatro Helios-Compagnia Virginia Consoli, con sede a Bordighera, Imperia.

Ha collaborato con le riviste «Chiacchere» di Savona e «Studiart» di Bordighera, «Sipario» ed «Hystrio». Oltre che di testi teatrali, è autrice di saggi e poesie per i quali ha ottenuto importanti riconoscimenti. Attualmente insegna materie letterarie e collabora con la sede del DAMS di Sanremo. Nel marzo 2001 ha organizzato, con il patrocinio dell'assessorato alla Cultura del Comune di Bordighera una rassegna di incontri dedicati alla letteratura femminile contemporanea. Nel gennaio-febbraio 2002 ha curato per il Comune di Bordighera una rassegna dal titolo Uno sguardo dall'Est, incontri-spettacoli di prosa e musica, dedicata a drammaturghi e musicisti dell'Est.

Per approfondimenti si rimanda al sito <http://www.compagniateatrohelios.com>.

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Dal 2002 tiene regolarmente corsi semestrali di Discipline dello spettacolo presso l'Università della Terza Età di Bordighera, Imperia. Tra gli altri laboratori: corsi di drammaturgia presso il Centro Culturale Pasolini di Ventimiglia, Imperia (2005/2010); corso di tecniche teatrali con saggio finale presso la Compagnia stabile di Vallecrosia, Imperia (2010/2011).

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Black out : battute e scambi d'opinione sulla famiglia*, 1998
- *Carceri : sinfonia drammatica in tre movimenti*, 1998
- *Conversazione sacro-profana in ambiente insolito : burlesque in un atto*, 1998
- *Viva l'Europa : divertissement in due tempi*, 1999
- *Cas-sandrina : ovvero, la storia surreale degli Atridi*, 2000
- *Isola felice : tragicommedia in due parti e un epilogo*, 2000
- *Olivia verde d'invidia : per iniziare un ciclo di lezioni su come praticare al meglio l'invidia : monologo per attrice*, 2001
- *Rome(a)o & Giuliett(o)a*, 2001

- *Alla "Bomboniera" : la storia di Giuseppino : dramma in dieci quadri*, 2001
- *Scarto di generazioni...(o generazioni di scarto?) : la storia di Maria : dramma in due parti*, 2001
- *Il girotondo di sorella morte : monologo per attrice : liberamente ispirato alla canzone di Fabrizio De André 'Il testamento'*, 2002
- *Oddio... e se (non) ci vede qualcuno? : sketches e scenette tragicomiche sul tema della società dell'immagine*, 2002
- *Sei autori in cerca di personaggi : commedia in tre atti*, 2003
- *Fai la ninna, fai la nanna... se no chiamo Condoleeza*, 2003
- *Melania Orbace, donna in politica*, 2004
- *Fecondazione artificiale : monologo per attrice*, 2004
- *Assuntina, la fidanzata di Antonio Cassano*, 2004
- *Sponsors per un maniaco*, 2004
- *Faber e Frances*, 2005
- *Giovanni e Oreste*, 2006
- *Tu sei l'unico per me*, 2006
- *Campanile Home Page : ovvero palle per topi*, 2007
- *Alla Bomboniera! : monologo per attore*, 2008
- *Ecoballe e bioverità : ovvero... La tarantella della munnezza*, 2008
- *Hey, Survivors... : monologo surreale per attrice*, 2009
- *Garibaldi fu rapito : sketch teatrale semiserio su vizi e virtù dell'Italia (dis)unita*, 2010
- *Girotondo verso il Sud : ovvero... ammore, trivolo currivo e devozione*, 2010

Edite

- *Cuore cucinato : monologo per attore o attrice*, in Virginia Consoli, *Il teatro: storie di uomini e donne*, Empoli : Ibiskos, 2000, pp. 57-60
- *Cuore cucinato : pièce in un atto*, in Virginia Consoli, *Il teatro: storie di uomini e donne*, Empoli : Ibiskos, 2000, pp. 61-76
- *Missione incompiuta : pièce : viaggio in due parti*, in Virginia Consoli, *Il teatro: storie di uomini e donne*, Empoli : Ibiskos, 2000, pp. 15-51
- *Aspettando un pinot*, in «Sipario», n°619/620, gennaio/febbraio 2001, pp. 79-83

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Viva l'Europa*, Bordighera (Imperia), Centro Culturale Polivalente, 1999
- *Carceri.*, Bordighera (Imperia), Centro Culturale Polivalente, 1999
- *Cuore cucinato : monologo per attore o attrice*, Bordighera (Imperia), Centro Culturale Polivalente, 1999
- *Missione incompiuta*, Bordighera (Imperia), Auditorium del Seminario, 2000
- *Aspettando un pinot*, Bordighera (Imperia), Centro Culturale Polivalente, 2000
- *Cas-sandrina : ovvero, la storia surreale degli Atridi*, Bordighera (Imperia), Auditorium del Seminario, 2000
- *Cuore cucinato : pièce in un atto*, Bordighera (Imperia), Centro Culturale Polivalente, 2000
- *Olivia, verde d'invidia*, Roma, Teatro Tordinona, 2003
- *Sponsor per un maniaco*, Bordighera (Imperia), Centro Culturale Polivalente, 2004
- *Melania Orbace, donna in politica*, Imperia, Facoltà di Lettere e Filosofia, Auditorium del Dams, 2004
- *Fecondazione artificiale : monologo per attrice*, Soccavo (Napoli), Teatro Il Formicaio, 2005
- *Faber e Frances*, Ventimiglia (Imperia), Circolo Culturale Pasolini, 2005
- *Giovanni e Oreste*, Roma, Auditorium di Anticaja e Petrella, 2006
- *Oddio... e se (non) ci vede qualcuno? : sketches e scenette tragicomiche sul tema della società dell'immagine*, Comeglians (Udine), Teatro l'Alpina / Palio Teatrale di Udine, 2006
- *Tu sei l'unico per me*, Castell'Arquato (Piacenza), Piazza Centrale / Festival di Corti, 2006
- *Campanile Home Page : ovvero palle per topi*, Finalborgo (Savona), Auditorium, 2007
- *Alla Bomboniera!*, Genova, Teatro della Tosse / 3° Festival Pop della Resistenza, 2008
- *Ecoballe e bioverità : ovvero... La tarantella della munnezza*, Ventimiglia (Imperia), Circolo Culturale Pasolini, 2008
- *Rome(a)o & Giuliett(o)a*, Torino, Auditorium Associazione Culturale 15febbraio / kermesse di

microdrammaturgia *La Notte Corta*, 2009

- *Hey, Survivors...* : monologo surreale per attrice, Genova, Teatro della Tosse / 4° Festival Pop della Resistenza, 2009
- *Girotondo verso il Sud : ovvero... ammore, trivolo curvivo e devozione*, Pieve di Teco (Imperia), Teatro Salvini, 2010

Premi

1999 - Premio Domenico Rea, sezione segnali di fumo-under 30, *Cuore cucinato*

2002 - Premio Trofeo Brontolo di Salerno, *Cas-sandrina : ovvero, la storia surreale degli Atridi*

2009 – Premio Festival Pop della Resistenza, Teatro della Tosse di Genova, *Hey Survivors*

Donatella Contini

Formazione

Laurea in Lettere e filosofia.

Esperienze professionali

Ha insegnato lettere alla scuola media. Ha scritto e pubblicato alcuni libri di racconti. Ha collaborato alle seguenti riviste: «Paragone», «Michelangelo», «Erba d'Arno», «Caffè Michelangiolo».

Opere drammaturgiche

Edite

- *Il vento*, in Donatella Contini, *Due atti unici*, Firenze : Nicomp Letture, 1998, pp. 15-27
- *In memoria della principessa Sofia*, in Donatella Contini, *L'ultima vittima ; In memoria della principessa Sofia*, Firenze : Nicomp Letture, 2003, pp. 15-32
- *L'autore smemorato*, in Donatella Contini, *L'autore smemorato ; Le due signore*, Firenze : Nicomp Letture, 2001, pp. 13-27
- *Le due signore*, in Donatella Contini, *L'autore smemorato ; Le due signore*, Firenze : Nicomp Letture, 2001, pp. 29-47
- *L'ultima vittima*, in Donatella Contini, *L'ultima vittima ; In memoria della principessa Sofia*, Firenze : Nicomp Letture, 2003, pp. 5-13
- *Padri e figlie*, in Donatella Contini, *Due atti unici*, Firenze : Nicomp Letture, 1998, pp. 3-13
- *Ritratto senza testa*, Firenze : Nicomp Letture, 2002

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Padri e figlie*, Siena, Palazzo Bovalini, 2000
- *Il vento*, Longiano (Forlì-Cesena), Teatro Petrella, 2001
- *Le due signore*, Firenze, Archivio di Stato, 2002
- *Ritratto senza testa*, San Miniato (Pisa), Torre degli Stipendiari, 2003

Maria Corvino Forleo

Formazione

Laurea in Filosofia e abilitazione all'insegnamento.

Ha frequentato la scuola di Teologia della Cittadella di Assisi.

Esperienze professionali

Ha insegnato storia e filosofia per molti anni. Ha collaborato con la casa editrice Borla per la collana Guide storiche e con la «Gazzetta del Mezzogiorno». Testimone vigile e attenta del nostro tempo, ha pubblicato numerosi testi connessi ai suoi studi di storia, filosofia, psicologia e letteratura.

Opere drammaturgiche

Edite

- *Imputata alzatevi*, Fasano : Schena Editore, 1989
- *Non puoi smettere di sognare*, Latiano (Br) : Neografica, 2003

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Imputata alzatevi*, Ostuni (Brindisi), Aula Magna Liceo Classico Vincenzo Lilla, 1986

Renata Crea

Formazione

Laurea in Lettere e Filosofia - Storia del teatro.

Scuola di sceneggiatura con Age, Scola, Avati, Montaldo, Wertmüller

Esperienze professionali

Articoli di storia del teatro, costume, moda, spettacolo e recensioni letterarie sulla rivista «Noi Donne», sui quotidiani «L'Unità», «Corriere dello Sport», e sulla rivista «Teatro in Europa». Saggi su riviste e miscellanee su argomenti di storia del teatro e cultura tedesca.

Consulenza e traduzione per la versione tedesca del programma in quattro puntate “Tramonto di un impero”: coproduzione RAI-ORF. Regia di Claudio Bondi.

Organizzazione e assistenza alla regia per il documentario Parma: Symphonie einer Stadt per il programma della ZDF “Sonntag Konzert”. Regia di Claudio Bondi.

Direttore di produzione per il film *La casa del buon ritorno*. Regia di Beppe Cino. Produzione Movie Machine.

Assistente alla regia per lo spettacolo teatrale *La stazione di Umberto Marino*. Regia di Ennio Coltorti. Ricerca storica, iconografica e bibliografica per il volume di Claudio Bondi: *L'Italia dei Caffè*, Lucarini Editore.

Testi e attività redazionale per l'intero ciclo di trasmissioni “Eccoci qua...” per l'emittente romana GBR.

Dal 2003 al 2005, cultore della materia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza, Cattedra di Letteratura Tedesca, prof. Giorgio Manacorda.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Il dono di natura*, 1986
- *Dall'alto dei cieli : atto unico*, 1991
- *L'impermeabile blu*

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Il dono di natura*, Platea Estate / A solo: attori in cerca di autori Rassegna di autori contemporanei, 1986
- *Dall'alto dei cieli*, Salerno / Rassegna Teatro di donne, Donne di teatro, 1992

Sceneggiature

- Radiodrammi per la trasmissione “Radio Tabloid” RAI-Radio 2
- Soggetto e due sceneggiature (con Mauro Buttiglione e S. Cancellara) per due serie televisive per la RAI 2 “Programmi futuri”
- Radiodrammi gialli (con M. Buttiglione e S. Cancellara) per la serie “Giallo sera” RAI-Radio I
- Una puntata (con M. Buttiglione e S. Cancellara) della serie televisiva “Giorgio + o -” per il Gruppo Fininvest - Rete Italia
- Sceneggiatura del film (con M. Buttiglione e S. Cancellara) *La colpevole*: Regia di Cinzia TH Torrini. Produzione Videa - RAI 2

- Messa in scena al Palazzo delle Esposizioni di Roma di una sceneggiatura per un corto televisivo *Una donna timida* (scritta con M. Buttiglione e S. Cancellara) per “Lo Studio”
- Serie poliziesca (con M. Buttiglione e S. Cancellara) “Franco Amidei – Commissario a Roma” con Nino Manfredi, Rai I.
- Sceneggiati storici per la trasmissione radiofonica “ORA SESTA. Corsi e ricorsi radiofonici tra cronaca e storia”. Radio I
- Ideazione con R. Giannarelli della serie di film RAI 2 “Un altro paese nei miei occhi”, con la supervisione di Marco Bellocchio
- Sceneggiatura di uno dei film della serie, intitolato *Di cielo in cielo*, Regia di R. Giannarelli
- Produzione RAI 2 / Film Albatros (messa in onda luglio 1999)
- Sceneggiatura del video: *Non posso dire altro, se non che sono qui...*, regia di R. Giannarelli, prodotto dalla Casa di Goethe
- Revisione della sceneggiatura *L’infanzia di Giulio* di C. Bondi
- Soggetto (con S. Cancellara e M. Buttiglione) per il corto *Tran tran quotidiano* di B. Parisi
- Sceneggiatura del video: *28 agosto 1999 - 250° compleanno di J.W.Goethe*, regia di R. Giannarelli, prodotto dalla Casa di Goethe
- Sceneggiatura del video *Casa di Goethe*, regia di R. Giannarelli, prodotto dalla Casa di Goethe, Roma

Premi

1989 – Targa d’argento Premio Candoni Arta Terme, *L’impermeabile blu*

1990 – Targa d’argento Premio Candoni Arta Terme, *Il dono di natura*

1991 – Secondo Premio Candoni Arta Terme, *Dall’alto dei cieli*

1994 – Segnalazione Premio Candoni Arta Terme, *Irregolare : radiodramma*

1995 – Segnalazione Premio Fava, *Irregolare : radiodramma*

Fabiola Crudeli

Formazione

Laurea in Pedagogia.

Scuola di Teatro Alessandra Galante Garrone di Bologna.

Scuola di Teatro Colli.

Stage con Dacia Maraini e Giuseppe Liotta ed altri.

Esperienze professionali

La sua carriera si snoda tra il ruolo di attrice, regista e drammaturga. Ha fondato, nel 1989, insieme a Fabiola Crudeli, la Compagnia Teatrale Fuori Scena. Cura la direzione artistica della rassegna Play in a box e si occupa della direzione pedagogica del Centro Espressione Teatrale di Cesena, ove organizza annualmente laboratori teatrali.

Per approfondimenti si rimanda al sito <http://www.compagniafuoriscena.it>.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Villa gioiosa*, 1994
- *A.A.A. cercasi*, 1996
- *Cinema Cinema, ovvero ritratti di donne attrici illustri del cinema italiano*, 1996
- *Il diario di Penelope*, 1997
- *Titanic ultimo viaggio*, 1998
- *Cercasi affetto disperatamente*, 1999
- *Donne violate*, 2001
- *Domanda di matrimonio, ovvero... Amore saffico*, 2002
- *Donne de Paradiso*, 2004
- *Un amore saffico*, 2006

- *Nozze piccolo borghesi*, 2007
- *Carducci e Pascoli, incroci di poesia*, 2007
- *Il sogno di un'Italia Unita*, 2011

Edite

- *Quelle due come noi...*, Roma : Editoria & Spettacolo, 2010

Tradotte

- *Quelle due come noi...* (inglese)

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Villa gioiosa*, Mercato Saraceno, Teatro di Palazzo Dolcini, 1994
- *A.A.A. cercasi*, Mercato Saraceno, Teatro di Palazzo Dolcini, 1996
- *Il diario di Penelope*, Cesenatico, Teatro Comunale, 1996
- *Quelle due come noi*, Firenze, Teatro Le Laudi, 1996
- *Titanic ultimo viaggio*, Cesenatico, Teatro Comunale, 1998
- *Cercasi affetto disperatamente*, Sogliano sul Rubicone, Teatro Comunale, 1999
- *Donne violate*, Rimini, Piano Terra, 2002
- *Domanda di matrimonio, ovvero... un amore saffico*, Cesena, Chostro San Francesco, 2002

Laura Curino

Esperienze professionali

Autrice, attrice e regista. Nel 1974 fonda con il regista Gabriele Vacis ed altri il Laboratorio Teatro Settimo, compagnia di teatro di ricerca. Inoltre tiene conferenze, seminari e laboratori presso le Università di Genova, Padova, Bologna, l'Accademia delle belle arti di Napoli e quella dell'Aquila, l'Università la Cattolica di Milano, la Civica scuola di arte drammatica Paolo Grassi di Milano. Ha collaborato con radio e televisioni, soprattutto riferite agli spettacoli del Teatro Settimo. Per approfondimenti si rimanda al sito <http://www.lauracurino.it>.

Eleonora Danco

Formazione

Diploma per attori Laboratorio di esercitazioni sceniche di Roma, diretto da Luigi Proietti.

Esperienze professionali

Drammaturga e poetessa, la sua attività di attrice spazia ampiamente fra teatro, cinema e televisione con una lunga serie di spettacoli, film e fiction interpretati.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Tempi morti*
- *Mignotta 56*
- *Ma'*
- *Bocconi amari*, 1999
- *Nessuno ci guarda*, 2000

Edite

- *Ragazze al muro*, in «Ridotto», n°3, 1996

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Ragazze al muro*, 1996
- *Tempi morti*, Roma, Teatro di Roma, 1999
- *Nessuno ci guarda*, 2000
- *Bocconi amari*, Parma, Teatro Stabile, 2000
- *Ma'*, Roma, 2000

Sceneggiature

- *Il vuoto* (per la radio)

Premi

1996 - Premio Festival del Teatro Italiano, categoria nuovi autori, *Ragazze al muro*

2001 - Premio Festival nuovi talenti Casalbuttano (Cremona), *Nessuno ci guarda*

Brunelda Danesi Bischì

Formazione

Studi universitari di Filosofia.

Corsi di recitazione al CUT di Roma.

Esperienze professionali

Lavora con il gruppo teatrale Mim di Firenze, in qualità di attrice, lettrice e insegnante di dizione ed espressione. È cofondatrice del gruppo teatrale Oratorà di Sipario Aperto.

Opere drammaturgiche**Inedite**

- *Processo al padre*
- *La diaconessa*
- *Il sogno di Arrigo*, 2000
- *La via di Emmaus*, 2002 (seconda stesura)
- *Siena mi fe'...*, 2003

Edite

- *Bianca dei Medici nei Pazzi*, Orbetello : FQ, 1998

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *La via di Emmaus*, Cittadella cristiana, Assisi, 1955
- *Processo al padre*, Roma, Palazzo Corsini, 1985
- *Bianca dei Medici nei Pazzi*, Orbetello, 1999

Premi

1955 - Premio Pro Civitate Christiana, Assisi, *La via di Emmaus*

Ombretta De Biase

Formazione

Laurea in Scienze geologiche.

Laboratori teatrali con Renzo Casali, Judith Malina, Greta Seacat, Francesca Viscardi Leonetti, Bernard Hiller.

Esperienze professionali

Oltre che drammaturga, è regista e autrice di opere di narrativa e saggistica. Collabora a riviste teatrali come «Scena» e «Ridotto». Ha ideato e dirige tuttora il Premio Fersen, per la promozione e diffusione della drammaturgia contemporanea italiana. Ha collaborato alla sceneggiatura del film *Poesia che mi guardi* (2010) di Marina Spada. Inoltre ha ideato e diretto le Rassegne teatrali ‘Dopo Pirandello, la drammaturgia contemporanea italiana’ (2004) Milano, Teatro della Memoria e ‘Anima Mundi, la drammaturgia delle donne’ (2005, 2010, 2011), Milano, Biblioteca centrale di Palazzo Sormani di Milano, Sala del Grechetto.

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Ha condotto dal 2004 al 2011 corsi di recitazione secondo il Metodo (Actor’s Studio).

Opere drammaturgiche

Inedite

- *La piccola stanza : pièce in due atti*
- *L’ultima chance*
- *La valigia*
- *Regine*
- *Giochi di ma(s)sa*
- *Lumini*, 1994
- *Emil : pièce in due tempi*, 1995
- *Simone Weil*, 1996
- *Lola*, 1996
- *Totem*, 2000-2001
- *Luna rossa : pièce in due atti*, 2001
- *Le streghe di Dio : commedia in due atti*, 2002
- *Lo Specchio*, 2005
- *Guglielma e Maifreda*, 2009
- *La guerra di Lina : omaggio a Lina Merlin*, 2010

Edite

- *Gilda*, in *Prova d’attrice*, Milano : Editori della peste, 1998
- *Ho amato Oblomov*, Spinea : Edizioni del Leone, 1993
- *Il matrimonio*, in *Prova d’attrice*, Milano : Editori della peste, 1998
- *Julius*, in Ombretta De Biase, *Ho amato Oblomov*, Spinea : Edizioni del Leone, 1993, pp. 37-58
- *Pamela*, in *Prova d’attrice*, Milano : Editori della peste, 1998
- *Prova d’attrice : pièce per “sola attrice” : Gilda ; Pamela ; Il matrimonio*, Milano : Editori della Peste, 1998
- *Terzo millennio*, Milano : Editori della Peste, 1998

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *L’ultima chance*, Milano, Teatro Ascanio Sforza, 1989
- *Pamela*, Milano, Teatro Ascanio Sforza, 1990
- *Il matrimonio*, Milano, Teatro Ascanio Sforza, 1991
- *La valigia*, Milano, Teatro Ascanio Sforza, 1990
- *Gilda*, Milano, Teatro Ascanio Sforza, 1991
- *Prova d’attrice : pièce per “sola attrice” : Gilda ; Pamela ; Il matrimonio*, Milano, Teatro della Comuna Baires, 1994
- *Lumini*, Padova, Teatro Policastro, 1995
- *Terzo millennio*, Milano, Teatro della Comuna Baires, 1995
- *Giochi di ma(s)sa*, Milano, Teatro della Comuna Baires, 1995
- *Regine*, Bologna, Teatro del Biplano, 1997
- *Lola*, Tortona, Teatro S.Chiera, 1998
- *Simone Weil*, Milano, Teatro della Comuna Baires, 1999
- *Totem*, Milano, Sala Corso Garibaldi, 2000

- *Kate*, Verona, Teatro Armathan, 2000
- *Ho amato Oblomov*, Milano, Spazio Celebrity, 2001
- *La piccola stanza : pièce in due atti*, Milano, Mamet espace, 2001
- *Le streghe di Dio : commedia in due atti*, Milano, teatro della Memoria, 2002
- *Luna Rossa*, Fiuggi (Frosinone), 2002
- *Lo Specchio*, Milano, Auditorium San Carlo, Sala verde, 2006
- *La guerra di Lina : omaggio a Lina Merlin*, Milano, Biblioteca centrale di Palazzo Sormani, sala del Grechetto, 2011

Sceneggiature

- *Poesia che mi guardi* (per il cinema, 2010)

Premi

1992 - Premio Città di Roma, *Prova d'attrice*

1995 - Premio Città di Milano, *Julius*

1996 - Premio Danilo Chiarugi (Pisa), *Ho amato Oblomov*

Christiana De Caldas Brito

Formazione

Laurea in Filosofia.

Laurea in Psicologia.

Diploma presso l'Accademia di arte drammatica dell'Università di San Paolo del Brasile.

Corso di scrittura scenica presso il Circuito Teatro Musica.

Esperienze professionali

È autrice e regista teatrale. Ha lavorato anche come attrice in alcune sue pièce. Come scrittrice, ha pubblicato racconti e cronache in riviste e giornali brasiliani e italiani. Ha pubblicato il libro *Amanda Olinda Azzurra e le altre* (Roma : Lilith Edizioni, 1998).

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Inciampi*
- *Plastica a domicilio*
- *Serata di carnevale*
- *Ana de Jesus*, 1996

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Ana de Jesus*, Roma, Teatro La comunità di Giancarlo Sepe, 1996

Maria Teresa De Sanctis

Formazione

Laurea in Scienze statistiche ed economiche (1980).

Corso ISIDA in dirigenza aziendale nel (1981).

Corso presso la scuola M.T.M. di Roma (1982).

Diploma di teatro alla scuola Teates di Palermo diretta da Michele Perriera (1985).

Ha studiato danza moderna, mimo ed espressione corporea con Melissa Mackie e Sandro Dieli ed ha seguito stage con Micha Von hoeche, A. Garcia, S.Fiumani; due corsi di recitazione al Duse studio con Francesca De Sapio e Giuseppe Perruccio (1987-1988); stage con Stephan Schulberg del Living

Theatre a Palermo (1989); stage di recitazione a Palermo con Enzo Sulini, Aurelio Pierucci, Carlo Cecchi, Silvano Antonelli, col regista Enrique Vargas, con l'attore di Peter Brook Tapa Sudana; ha studiato canto lirico dal 1987 con Guido De Amicis Roca a Roma, Elisabeth Lombardini Smith a Palermo; stage sulla voce e l'improvvisazione con Paolo Damiani, Tim Hodgkinson (2009), Jean Marc Montera (2011).

Ha frequentato la scuola di drammaturgia di Dacia Maraini organizzata dall'Associazione Teatro di Gioia presso Borgo di Gioia vecchio, L'Aquila (2002).

Esperienze professionali

Regista, attrice e drammaturga,

Nel 1986 è socia fondatrice dell'Associazione culturale di Palermo Gruppo Teatro Totem, della quale dal 1996 è responsabile e direttore artistico. È autrice, regista e interprete di gran parte degli spettacoli prodotti dalla Compagnia.

Per il cinema ha partecipato ai film *Il buma* di Giovanni Massa (2002) e *Baaria* di Giuseppe Tornatore (2009); per la RAI ha un ruolo nella nuova serie *Montalbano* (2011).

Tra le altre attività ha collaborato alla rivista telematica «Prometheus», è stata redattore per la sezione teatro dal 2004 al 2008 nella rivista telematica www.balarm.it, è nella redazione del mensile «ZERO91».

Inoltre scrive poesie e racconti. Ha pubblicato alcune sue liriche nell'Almanacco 1989 de *L'Autore* di Firenze, mentre la sua poesia *Lattine*, terza classificata al concorso internazionale di poesia Donna e poesia 1996 è pubblicata nella raccolta omonima delle poesie premiate. Edita la sua raccolta di poesie *Acqua e sale* (Palermo : Edizioni 18:30, 2009). Per la narrativa, il racconto *Il fiume* è pubblicato nel volume che raccoglie i venti racconti finalisti del premio Pordenone Legge (2001); tra i racconti editi *Una bella coppia* nella raccolta *Piccole storie di DUE* (Palermo : Edizioni della Battaglia, 2003); la sua raccolta di racconti *Il prato e il pozzo* (Palermo : La Zisa, 2008).

Per approfondimenti si rimanda al sito <http://www.gruppoteatrototem.it>.

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Con cadenza annuale dal 2001 tiene a Palermo laboratori teatrali sul lavoro dell'attore (il corpo, la voce, il gesto, la parola) per conto dell'associazione culturale di Palermo da lei diretta Gruppo Teatro Totem. Dal 1997 al 2001 ha condotto annualmente un laboratorio estivo nelle scuole medie di Palermo per le attività organizzate dal comune Tempo d'estate. Nel 1997 un corso annuale di formazione teatrale a Belmonte Mezzagno (Palermo) su incarico della locale amministrazione. Nel 1998 un laboratorio sull'espressione creativa a Palermo per genitori, nell'ambito di progetti contro la dispersione scolastica nella scuola media. Ha condotto progetti di attività teatrali nelle scuole elementari di Palermo dal 1998 al 2008. Nel 2011 il progetto P.O.N. La natura...in musica presso la scuola elementare di Palermo Ragusa-Moleti. Sempre nel 2011 un laboratorio teatrale a Lampedusa (Agrigento) articolato in tre periodi, a marzo, maggio e a luglio.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Sfogliando Palermo*, 1995
- *Ever Dream il sogno fattore : fiaba musicale in un atto per tutti dai 4 ai 99 anni*, 1998
- *Acqua e sale*, 1999
- *Anime belle*, 1999
- *Belsito e Bellaura : una bella fiaba per una bella isola : fiaba musicale*, 1999
- *Euwotcha la maga birboccia : atto unico per tutti quelli che sanno fantasticare*, 2001
- *La borsa : monologo con danza*, 2002
- *Le voci*, 2002
- *Ad libitum*, 2003
- *Agata*, 2003
- *La curtulidda*, 2004
- *L'incontro*, 2004
- *L'angelo bianco*, 2006
- *Il casolare : il racconto di un nulla*, 2007

- *Enza sempre in bianco*, 2007
- *Un segno del tempo chiamato memoria*, 2008
- *Sogno e son desta*, 2009
- *Beddu nostru Signuri*, 2011

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Ever Dream il sogno fattore : fiaba musicale in un atto per tutti dai 4 ai 99 anni*, Palermo, Villa Garibaldi / Rassegna Palermo di scena, 1998
- *Belsito e Bellaura : una bella fiaba per una bella isola : fiaba musicale*, Palermo, I Cantieri culturali alla Zisa / Rassegna Palermo di scena, 1999
- *Acqua e sale*, Palermo, Teatro Agrigantus, 2000
- *Anime belle*, Palermo, Palazzo Pantelleria / Rassegna Urbanzonarte, 2001
- *La borsa : monologo con danza*, Palermo, Teatro Agrigantus, 2002
- *Agata*, Roma, Teatro Tor di Nona, 2003
- *L'incontro*, Palermo, Teatro Crystal / Rassegna Teatrando, 2004
- *L'angelo bianco*, Termini Imerese (Palermo), Ex Mercato Ittico / Rassegna Artaudiana, 2006
- *La curtulidda*, Roma, Teatro Sette / Rassegna Il monologo e i suoi linguaggi, 2004
- *Enza sempre in bianco*, Palermo, Teatro Nuovo Montevergini / PalermoTeatroFestival, 2007
- *Un segno del tempo chiamato memoria*, Palermo, Teatro Ditirammu, 2008
- *Sogno e son desta*, Calenzano (Firenze), Teatro Manzoni / Rassegna di microdrammaturgia La notte corta, 2009
- *Euwotcha la maga birboccia : atto unico per tutti quelli che sanno fantasticare*, Palermo, Teatro Ditirammu, 2010
- *Beddu nostru Signuri*, Palermo, Teatro Ditirammu, 2011

Premi

2004 – Premio Il monologo e i suoi linguaggi (Roma), *La curtulidda*

2007 – Premio torneo Applausi, *Agata*

2007 – Menzione Speciale al CalatiaFestival di Maddaloni (Caserta), *Anime belle*

2008 – Menzione Speciale al CalatiaFestival di Maddaloni (Caserta), *Enza sempre in bianco*

Maura Del Serra

Esperienze professionali

Insegna letteratura italiana moderna e contemporanea all'Università di Firenze. Poetessa, drammaturga, traduttrice e critico letterario, ha pubblicato numerose raccolte poetiche, volumi di critica letteraria e traduzioni di opere letterarie.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Guerra di sogni*, 1999

Edite

- *L'albero delle parole*, Catanzaro : Rubbettino, 1990
- *La Fenice*, Siracusa : Edizioni dell'Ariete, 1990
- *La fonte ardente. Due atti per Simon Weil*, in «Hystrio», n°4, 1991
- *Il figlio*, in «Oggi e domani», n°10, 1992
- *Versi per un balletto*, in «Hystrio», n°1, 1994
- *Specchio doppio*, in «Astolfo», n°2, 1995
- *Lo spettro della rosa*, in «Hystrio», n°1, 1996
- *Agnodice*, Firenze : Le Lettere, 1998
- *La Minima*, Pistoia : CRT, 1998
- *Kass*, in «Astolfo», n°2, 1998

- *Dialogo di Natura e Anima*, Pistoia : CRT, 1999
- *Andrej Rubljov*, Firenze : Le Lettere, 2000
- *Eraclito: due risvegli*, Pistoia : CRT, 2001

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *La Fenice*, Pistoia, Palazzo Comunale, 1991
- *La fonte ardente*, Firenze, Teatro di Rifredi, 1992
- *Agnodice*, Milano, Teatro Filodrammatici, 1995
- *Lo spettro della rosa*, Lund (Svezia), Lilla Teatern, 1996

Premi

- 1989 - Premio nazionale Giangurgolo, *L'albero delle parole*
 1992 - Premio internazionale Flaiano, *Il figlio*
 1999 - Premio Ugo Betti, *Guerra di sogni: mito futuribile*

Donatella Diamanti

Formazione

Laurea in Lettere.

Esperienze professionali

Ha svolto attività di ricerca, con produzione di saggi relativi al corso degli studi condotto. Ha frequentato un corso di dottorato presso la Facoltà del lettre de Université de Geneve. Debutta in teatro in qualità di drammaturga, con uno spettacolo rivolto ai ragazzi dal titolo *Non siamo quelli della via Paal*. Attenta alle problematiche giovanili e della prima infanzia, scrive molti testi per il teatro giovani, al quale affianca anche una produzione di testi per il teatro 'serale'. Dal 1993 al 2001 ricopre il ruolo di drammaturga e responsabile alla cultura e alla formazione presso la Fondazione Sipario/Toscana. Con Katia Beni scrive il romanzino comico *Renzino mon amour* (Firenze : Loggia de' Lanzi, 1996). Cura la drammaturgia di *Finché non torni* e *Scimmie blu*, studi produttivi del Progetto di ricerca e produzione teatrale sugli stili di vita della generazione techno, realizzato da Fondazione Sipario e Gruppo Abele (2001). Nel 1999 inizia la collaborazione con la casa di produzione Pearson Television – poi Grundy Italia e oggi Fremantle Media – dapprima in qualità di dialoghista per la soap opera *Un posto al sole* e successivamente come sceneggiatrice per la serie *La Squadra*, di cui diviene nel 2001 script editor e dal 2003 al 2006 coordinatrice del reparto scrittura. Sempre nel 2006 la Grundy le affida il coordinamento della serie *Medicina Generale*, lavoro che la vedrà impegnata fino al 2008 assumendone anche la Direzione artistica. Nel 2007 scrive, sempre per Grundy Italia, la miniserie *Liberi di Giocare*. Nel 2008, ancora per Grundy Italia, assume il ruolo di Head of drama che ricopre fino al 2010. Nello stesso anno coordina il reparto sceneggiature per la serie *Le due facce dell'amore*. Nel 2009 debutta in cinema, sceneggiando con Mario Cristiani, Pina Mondolfo e Donatella Maiorca, il film *Viola di mare*. Attualmente collabora con la casa di produzione TAO2, seguendo lo sviluppo di *Distretto di polizia 12*. I suoi racconti sono stati pubblicati in varie antologie editate da Mondadori e Sperling&Kupfer e su alcune riviste on line. Nel 2010 esce il suo primo romanzo *La restauratrice di matrimoni*, edito da Sperling e Kupfer. Insegna sceneggiatura presso la sede milanese del Centro Sperimentale.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *La bambina di cera*, 1993
- *Una voce quasi umana*, 1993
- *Carmilla*, 1994
- *...e non dimenticare il mambo*, 1993-1994
- *Bulle e impossibili*, 1995
- *Ragazzi terribili, ovvero Piccoli miti crescono*, 1996

- *Solitari in branco*, 1997
- *I veri uomini sputano lontano*, 1998
- *Sette note in fuga*, 1998
- *Mondo cane*, 2000
- *La strada all'altezza degli occhi*, 2000
- *Senza fissa dimora*, 2000
- *Indovina da chi andiamo a cena*, 2001
- *Fuori di me*, 2001

Edite

- *Non siamo mica quelli della via Paal*, Cascina, Fondazione Sipario Toscana, 1992
- *Le bugie di Anna e Chiara*, Cascina, Fondazione Sipario Toscana, 1994
- *Caino e Abele nell'isola della guerra*, Cascina, Fondazione Sipario Toscana, 1994

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Non siamo mica quelli della via Paal*, Cascina (Pisa), Teatro Politeama, 1992
- *Una voce quasi umana*, Cascina (Pisa), Teatro Politeama, 1993
- *Le bugie di Anna e Chiara*, Cascina (Pisa), Teatro Politeama, 1995
- *Caino e Abele nell'isola della guerra*, Cascina (Pisa), Teatro Politeama, 1993
- *Bulle e impossibili*, Cascina (Pisa), Teatro Politeama, 1995
- *Ragazzi terribili, ovvero Piccoli miti crescono*, Festival nazionale di teatro ragazzi e giovani Vetrina d'Italia, 1996
- *Solitari in branco*, Todi (Perugia), Festival Todi, 1998
- *I veri uomini sputano lontano*, Roma, 1999
- *La strada all'altezza degli occhi*, Firenze, Teatro di Rifredi, 2000

Renzia D'Incà

Esperienze professionali

Giornalista di teatro e spettacolo per riviste di settore. Esperienze di master universitari di spettacolo come tutor presso l'Università di Pisa. Formatrice e consulente in comunicazione per enti pubblici e privati.

Per approfondimenti si rimanda al sito <http://www.renziadinca.com/index.html>.

Ilaria Drago

Formazione

Maturità classica.

Scuola di danza classica Accademia dei piccoli, Firenze.

Stage presso il Centro Avviamento all'espressione con Orazio Costa, Firenze.

Stage presso il Centre De Dance International Rosella Higtower, Cannes.

Formazione triennale presso lo studio di ricerca teatrale Il Mulino di Fiora di Perla Peragallo.

Stage con Fioretta Mari (con assegnazione di borsa di studio), 2004.

Studio di canto per dieci anni con la cantante barocca Rosanna Rossoni.

Seminari di canto armonico con il musicista compositore Roberto Laneri.

Studio del didjeridoo, strumento musicale degli aborigeni australiani.

Formazione triennale in danza sensibile con il coreografo Claude Coldy.

Esperienze professionali

Dal 1995 lavora come attrice, regista, performer e autrice di teatro e romanzi. Tra le molte attività è stata direttrice artistica e organizzatrice della Rassegna internazionale 'Un artista vi racconta...' (prime

tre edizioni) e dell'evento 'Maratona dalla pelle al cielo' (2009/2010), in collaborazione con la Asl Roma D, il Comune e la Provincia di Roma. Manifestazione organizzata per promuovere la nascita di uno sportello di assistenza, nONDASOLE, per le donne e i bambini, italiani e stranieri, vittime di violenza e abusi.

È inoltre fondatrice della Associazione Culturale Compagnia Ilaria Drago, di cui è Presidente e co-fondatrice con Salah Ibrahim di El Mastaba per la musica popolare egiziana.

Ha collaborato per tre anni, come opinionista, per il quotidiano Il Firenze (Epolis); ha scritto per la rivista Secreta e per la rivista Tribù Astratte. Ha collaborato con Raisat tenendo il giornalino.

Per approfondimenti si rimanda al sito <http://www.ilariadrigo.it>.

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Ha tenuto per il Comune di Vejano (Viterbo) laboratori di formazione teatrale per attori della durata di un anno (2009/2011). Inoltre un workshop di due giorni presso Europa Teatri, Parma; un workshop di tre giorni presso l'Ex Fila, Firenze (2010/2011). Ha tenuto per il Teatro Argot di Roma un laboratorio di formazione teatrale per attori, della durata di un anno, nell'ambito del progetto Argotmentando, in collaborazione con il Comune di Roma e l'Università La Sapienza. Per l'ATCL Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio, ha diretto un laboratorio presso un liceo classico di Sezze (Latina). Negli anni precedenti ha tenuto diversi workshop di teatro e laboratori mensili. Ha affiancato nell'insegnamento Perla Peragallo al Mulino di Fiora.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Figli-cristi : monologo a terra di un soldato e della donna che lo amava; risposta in volo di una bambina*, 2006
- *Corale 2742*, 2006
- *La nave dei folli*, 2007
- *L'ammezzata*, 2007
- *Naeema ruber*, 2008

Edite

- *Simone Weil : concerto poetico*, Vejano : Compagnia Ilaria Drago/Dinamiche vocali, 2010
- *Mariacane : cronaca di uno stupro*, in Ilaria Drago, *Estasie*, Roma : Editoria & Spettacolo, 2006
- *Notturmo bianco : in un atto e quattordici quadri*, in Ilaria Drago, *Estasie*, Roma : Editoria & Spettacolo, 2006
- *Giovanna d'Arco : appunti di viaggio*, in Ilaria Drago, *Estasie*, Roma : Editoria & Spettacolo, 2006
- *Dreamtime project*, in Ilaria Drago, *Estasie*, Roma : Editoria & Spettacolo, 2006

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Giovanna d'Arco : appunti di viaggio*, Roma, Teatro Vascello, 2001
- *Notturmo bianco : in un atto e quattordici quadri*, Roma, Teatro dell'Orologio, Sala Orfeo, 2006
- *La nave dei folli*, Padova, Golena San Massimo / Festival Teatri delle Mura, 2007
- *Figli-cristi : monologo a terra di un soldato e della donna che lo amava; risposta in volo di una bambina*, Roma, Auditorium Parco della Musica, 2007
- *Mariacane : cronaca di uno stupro*, Roma, Teatro Palladium, 2008
- *Simone Weil : concerto poetico*, Milano, Biblioteca Comunale Centrale Palazzo Sormani, Sala del Grechetto, 2010

Premi

- 1994 – Finalista Concorso nazionale Wanda Capodaglio per attori e attrici
- 1997 – Secondo posto e segnalazione della giuria Concorso nazionale per giovani attori e attrici di prosa Prova d'attore, Torino
- 2005 – Finalista Premio Riccione per il teatro (Riccione), *Mariacane : cronaca di uno stupro*
- 2006 – Finalista Premio Nazionale alla drammaturgia Oltrepapola (Milano), *Figli-cristi : monologo a terra di un soldato e della donna che lo amava; risposta in volo di una bambina*
- 2006 – Premio Internazionale di letteratura inedita Elsa Morante, *Mariacane : cronaca di uno stupro*

2010 – Premio Festival Le Voci dell'Anima, *Simone Weil : concerto poetico*
2010 – Premio Traetta delle critica, *Simone Weil : concerto poetico*

Siliana Fedi

Formazione

Scuola di Teatro Nuova Scena di Bologna diretta da Alessandra Galante Garrone.
Scuola di Semiotica Teatrale diretta dal regista Mario Rellini al Teatro Metastasio di Prato, teatro nel quale ha partecipato anche ai laboratori teatrali dal 1996 al 2000.
Ha seguito numerosi corsi e laboratori: sul mimo e sull'espressione corporea (con il mimo americano Nicolas Cintone); sulla recitazione (laboratorio nell'ambito del festival Internazionale dell'attore di Firenze con il regista e maestro jugoslavo Bogdan Jerkovic); sulla vocalità e l'espressione della voce (con Kaja Anderson del Roy Art Theatre); su Poesia e Musica (con Pamela Villoresi, Prato, stagioni 1997/1998 e 1998/1999). Dopo un lavoro di ricerca vocale con Gabriella Bartolomei, ha studiato canto con il Baritono Giovanni Mazzei e alla Scuola di Musica Verdi di Prato. Ha conseguito la licenza di Teoria e Solfeggio presso il Conservatorio di Siena. Continua lo studio del canto e della musica con la soprano Monica Benvenuti e da diversi anni lavora anche sulla danza.

Esperienze professionali

Attrice di teatro e di cinema, autrice, regista e doppiatrice.
Dal 1979 al 1992 ha collaborato all'attività del Teatro di Piazza o d'Occasione di Prato, partecipando ad una serie di allestimenti e con il quale nell'anno 1982/1983 ha vinto il premio ETI Stregagatto dedicato alle Compagnie Giovani.
Ha eseguito doppiaggi pubblicitari e ha dato la voce per documentari e programmi speciali prodotti da Transvideo e da Filmstudio 22 e anche ad alcuni personaggi di cartoni animati. Ha inoltre collaborato con la Casa Editrice Mursia come voce femminile nella collana Fiabe RAP - Becco Giallo.
Da moltissimi anni propone interventi di letture sia per ragazzi che per adulti in svariate sedi, dalle scuole, ai teatri, alle biblioteche, ai circoli culturali, con testi che spaziano dalle fiabe, alla letteratura classica a libri di autori contemporanei. Promotrice di diversi progetti legati alla lettura teatrale, ha collaborato a progetti speciali di animazione alla lettura con la Biblioteca Comunale di Tortoli e da alcuni anni collabora con la Biblioteca Comunale di Prato. Nel 2000 ha costituito una nuova compagnia, Octava Rima, che si occupa di spettacoli teatrali e musicali con particolare attenzione alla ricerca sulle tradizioni popolari, la musica popolare, la danza, il canto e la musica antica.

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Dal 1980 tiene laboratori per adulti e per ragazzi sia in ambito scolastico che extrascolastico.
A tal proposito collabora anche con l'Associazione nazionale Agita per la divulgazione del teatro nelle scuole e nel sociale.
Nell'anno 2010/2011 ha tenuto un corso sull'uso della voce a Montale (Pistoia).

Opere drammaturgiche

Inedite

- *A veglia di Sheherazade : testo teatrale*, 1995
- *Se volete saper dov'era la mia scuola : ballata in onore di Beatrice di Pian degli Ontani*, 2000
- *Storie di topi, pifferi e magie : spettacolo per ragazzi*, 2002
- *Racconti per tutte le stagioni : spettacolo di narrazione per ragazzi*, 2005
- *Il mio amico albero : spettacolo per bambini*, 2011

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *A veglia di Sheherazade : testo teatrale*, Prato, Palazzo Vai, 1995
- *Se volete saper dov'era la mia scuola : ballata in onore di Beatrice di Pian degli Ontani*, Prato, Teatro Politeama, 2000
- *Storie di topi, pifferi e magie : spettacolo per ragazzi*, Vada (Livorno), Teatro di Vada, 2002

- *Racconti per tutte le stagioni*, Prato, Pubblica Assistenza, 2005
- *Il mio amico albero : spettacolo per bambini*, Viaccia (Prato), Circolo La Libertà, 2011

Federica Festa

Formazione

Laurea in Storia del teatro.

Master in New media e tv.

Primo anno Ecole di J. Lecoq, Parigi. Diploma di attrice, Circo a vapore, Roma.

Corso per attore con Danio Manfredini, Teatro di Roma. Attestato Clown in corsia, Ente teatrale italiano, Regione Toscana. Attestato operatore culturale di discipline teatrali, Regione Lazio.

Corso di introduzione al mestiere di scrittore tenuto da Vincenzo Cerami.

Stage con: Eugenio Barba, Yves Lebreton, Remondi e Caporossi, Jango Edwards, Tapa Sudana, Hal Yamamuchi, Teatro Anonimo di Rio, Teatro Kismet, Giovanna Mori, Claudio de Maglio.

Esperienze professionali

Attrice e autrice di teatro, è anche giornalista c/o testata televisiva TgGold, Cultura e Spettacolo; copywriter per Agenzia media Young Rubicam; redattrice on line per Stradanove.net, webmagazine di Informagiovani. Inoltre, insegna teatro nelle scuole per Compagnia delle stelle e in centri estivi e tecniche teatrali c/o Scuola di teatro Circo a vapore.

Per approfondimenti si rimanda al sito <http://www.federicafesta.it>.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Di vetro*, 2000
- *Mas-turbaçiones*, 2002
- *Aspettando Pinocchio*, 2002

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Di vetro*, Roma, Teatro Orologio, 2000
- *Mas-turbaçiones*, Milano, 2002
- *Aspettando Pinocchio*, Ostia, 2002

Premi

2000 - Premio Ettore Petrolini, Roma, *Di vetro*

Miriam Focili

Formazione

Laurea in Giurisprudenza, 2004.

Pratica forense.

Esperienze professionali

Autrice e attrice vernacolare, dal 1998 recita stabilmente nella compagnia teatrale amatoriale "Cesare Ignesi". È autrice di commedie e romanzi.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Nina cambierà la tua vita*, 2000

- *Lorenzo con le Ali*, 2001
- *L'isola che non c'è*, 2001
- *Demoni e girasoli*, 2009

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Lorenzo con le Ali*, Firenze, Teatro del nuovo sentiero, 2001

Laura Forti

Formazione

Laurea in Lettere moderne (con tesi su storia dello spettacolo).

Diploma d'attrice presso l'Accademia nazionale d'arte drammatica «Silvio D'Amico».

Esperienze professionali

Dopo aver lavorato con varie compagnie di giro (Teatro Stabile di Torino, Teatro dei Sensibili di Guido Ceronetti, Teatro della Tosse, Teatro Metastasio, Teatro delle Moline e altre) fonda nel 1993 a Firenze il gruppo Centrale dell'Arte, con cui svolge un'intensa attività di progettazione e ricerca sul territorio toscano e all'interno del quale cura numerose regie e drammaturgie. Dal 1994 è progettista didattico per il Settore teatro presso il Comune di Prato e tutor di gruppi di adolescenti sul territorio pratese (Associazione La Tenda). Ha anche lavorato come tutor presso l'Università di Firenze, in collaborazione con il Dipartimento di teatro. Ha tradotto e rappresentato al Teatro Metastasio di Prato, nel 2002, in occasione della seconda giornata della memoria della shoah, *I Cannibali* di George Tabori. Collabora con la rivista «Drammaturgia» diretta da Sirio Ferrone e, come lettrice e traduttrice, con l'Ambasciata di Israele. Per approfondimenti si rimanda al sito <http://www.lauraforti.it>.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *La cantina*, 2003
- *Cenere*

Edite

- *Pesach/passaggio*, Roma : Bulzoni, 2002 ; in «Sipario», n°687, settembre 2006 ; Actes Sud 2009, *Pessah/Passage* (trad. Caroline Chainolleau)
- *Le nuvole tornano a casa*, in «Theater der Zeit», n°9, settembre 2003, *Die Wolken kehren nach hause zuruck* (trad. Ingeborg Kanz)
- *Dimmi, una storia mai scritta*, in *Scene di una storia mai scritta*, Edizioni Moby Dick, 2003
- *Terapia antidolore*, in «Sipario», marzo 2006
- *Nema problema*, in «Sipario», dicembre 2006

Tradotte

- *Pesach/passaggio* (francese)
- *Le nuvole tornano a casa* (tedesco)

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Le nuvole tornano a casa*, Firenze, Teatro della Pergola, 2000
- *Pesach/passaggio*, Milano, Piccolo Teatro di Milano, 2002
- *Dimmi, una storia mai scritta*, Firenze, Sala Vanni, 2003

Premi

1998 - Premio Presidenza E.M. Salerno, *Le nuvole tornano a casa*

2001 - Premio Ugo Betti, *Pesach/Passaggio*

2003 - Premio Concorso letterario Le storie del Novecento, *Dimmi, una storia mai scritta*

Kiki Franceschi

Formazione

Laurea in Lingue e letterature straniere.

Esperienze professionali

Pittrice, scultrice, saggista, ha pubblicato studi su Mary Shelley e Mary Berenson. È poeta d'avanguardia, movimento lettrista-inista. Alcuni suoi lavori sonori sono stati trasmessi dalla radio Nacional de Espana negli anni 1990/1991. Tra i saggi pubblicati *Frankenstein e Livorno* (Firenze : Pochini Editore, 2007), *Rimandi e Riflessioni* (Firenze : Pochini Editore, 2009).

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Nel 2001 ha insegnato presso la scuola di scrittura Griselda di Certaldo (Firenze). Presso la stessa sede ha tenuto un corso di poesia sperimentale nel 2010.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *L'ombra di Frankenstein : un monologo per voce femminile e qualche personaggio*, 2007

Edite

- *Ad essere franca : atto unico*, Firenze : edizione a cura dell'autrice, 2002 ; in Kiki Franceschi, *L'isola, quattro lavori teatrali*, Firenze : Meta Edizioni, 2004, pp. 5-22
- *Barcellona addio : due atti*, in Kiki Franceschi, *L'isola, quattro lavori teatrali*, Firenze : Meta Edizioni, 2004, pp. 57-77
- *Divorare l'infinito*, Firenze : Morgana Edizioni, 2001
- *Isola*, in Kiki Franceschi, *L'isola, quattro lavori teatrali*, Firenze : Meta Edizioni, 2004, pp. 37-53
- *Marea : Madrid, 11 marzo 2004 : atto unico*, in Kiki Franceschi, *L'isola. Quattro lavori teatrali*, Firenze : Meta edizioni, 2004, pp. 23-36

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Divorare l'infinito*, Pontignano (Siena), Certosa, 2001
- *Ad essere franca : atto unico*, Firenze, Sala Vanni, 2002
- *Isola*, Livorno, Nuovo Teatro delle Commedie, 2004
- *Barcellona addio*, Livorno, Villa del Presidente (a cura della Provincia di Livorno), 2005
- *Marea : Madrid, 11 marzo 2004 : atto unico*, Castiglioncello (Livorno), Castello Pasquini, 2005
- *L'Ombra di Frankenstein : un monologo per voce femminile e qualche personaggio*, Livorno, Auditorium Mascagni, 2007

Premi

2009 – Premio Istituto di cultura di Napoli, *Visioni della malinconia tra l'intimo e il globale*

Lucia Franchi

Formazione

Laurea in lingue (con tesi in Storia del teatro inglese).

Laboratori di teatro-danza e clown a Perugia con Danilo Cremonte e Hanna Barczat (1994-1997).

Diploma conseguito presso la scuola teatrale Demidoff di Firenze con Stefano Silvestri (1997-1999).

Seminari di approfondimento su tecniche corporee e recitative (1999-2002).

Corsista presso la Fondazione Toscana Spettacolo con il progetto Le professioni dello spettacolo.

Esperienze professionali

Dal 1999 collabora con la Fondazione archivio diaristico nazionale di Pieve Santo Stefano, come

membro della commissione di lettura, traduttrice e autrice di alcuni articoli pubblicati sulla rivista dell'Archivio «Prima persona». Collabora come attrice alle edizioni del premio Pieve Banca Toscana. Dal 1999, inoltre, fa parte della compagnia teatrale Antiche Prigioni Teatro, con sede a Pieve Santo Stefano, nel ruolo di autrice e attrice dei testi messi in scena.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *La signorina Ida*, 1999
- *Diario intimo*, 2001

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *La signorina Ida*, Pieve Santo Stefano (Arezzo), Teatro Comunale, 2000
- *Diario intimo*, Pieve Santo Stefano (Arezzo), Teatro Comunale, 2002

Rossella Gagliardi

Formazione

Laurea in Giurisprudenza. Corso di teatro tenuto dal Direttore della Scuola di arti sceniche di Firenze.

Esperienze professionali

Esperienza teatrale dal 1987 presso alcune associazioni teatrali toscane. Nel 1991 ha fondato, insieme al regista Fabrizio Corucci, la compagnia teatrale *La Tartaruga* collezionando premi in ambito locale e nazionale. Come attrice ha interpretato molti ruoli in diversi lavori teatrali. È insegnante di teatro nelle scuole medie inferiori, per le classi terze.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Una quartina in si bemolle*
- *On air*
- *Sono venuta solo per telefonare*, 1997

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Una quartina in si bemolle*, Pisa, Teatro 20+1, 1991
- *Sono venuta solo per telefonare*, Pisa, Teatro S. Andrea, 1997

Premi

1998 - Premio concorso L'estate di S. Martino, *Sono venuta solo per telefonare*

Lucilla Giagnoni

Formazione

Scuola di teatro Quelli di Grock (1982-1983).

Accademia dei Filodrammatici di Milano (1984). Bottega di Gassman, Firenze (1983-1984), lavorando con Gassman, Paolo Giuranna, Jeanne Moreau, Claudio Pugliesi e Alvaro Piccardi.

Esperienze professionali

Dal 1985 al 2002 quasi tutta la sua attività è legata al Teatro Settimo, compagnia teatrale torinese diretta da Gabriele Vacis, dove partecipa alla creazione della maggior parte degli spettacoli prodotti.

Tra le altre collaborazioni Luigi Squarzina (*Sette a Tebe*, Teatro Olimpico di Vicenza, 1992), Franco Piavoli (per il film *Nostos*, 1987), Nicola Campogrande, compositore (voce recitante nelle opere *Macchinario*, *La voce delle nuvole*, *Alianti*), Alessandro Baricco (*Totem*, 1997), Paola Borboni (*Incontro al parco delle terme*, 1985-1986), Giuseppe Bertolucci (per il film *Il dolce rumore della vita*, 1999), Katie Mitchell regista della Royal Shakespeare Company (*Tracce di Anne*, Piccolo teatro di Milano, 1999), Marco Balliani (*Anni di vento*, 1995), Sebastiano Vassalli (*La chimera*, 2003), Marco Ponti (per il film *A/R andata e ritorno*, 2004), Alessandro Benvenuti (*Califfa*, 2005), Alessio Bertalot dj di radio DeeJay (eventi speciali come *Disco Inferno*, dalla Divina Commedia e *Manoscritti inutili*, sul futurismo), Fabrizio Bosso e il suo quartetto jazz (*Chet viaggio al termine della musica*, 2006), I suoi testi sono stati rappresentati, oltre che in Italia, nei paesi dell'Europa dell'Est, in Africa e in Australia, vincendo premi nazionali e internazionali.

È autrice di trasmissioni radiofoniche RAI, dove ha lavorato anche come attrice, e di trasmissioni televisive per bambini. Per approfondimenti di rimanda al sito <http://www.lucillagiagnoni.it>.

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Insegna narrazione alla Scuola di scrittura Holden di Torino. Dal 2000 tiene laboratori per la formazione di insegnanti di tutti i gradi presso il Teatro Stabile di Brescia CTB. Conduce laboratori teatrali presso l'Università Cattolica di Milano e di Brescia. Nel 2007 ha partecipato come docente al progetto di formazione Excalibur destinato a formatori Vodafone. Ha condotto laboratori in tutta Italia per la formazione di artisti, insegnanti, pubblicitari, manager.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Terra d'acqua*, 1996
- *Nudo su paesaggio*, 1997
- *Diari della gioventù*, 1998
- *Atlante*, 2000
- *Manuale per fondare una città*, 2000
- *Chimera*, 2003
- *Disco inferno*, 2006
- *Marilyn*, 2007
- *Mater*, 2007
- *A Bisanzio*, 2008
- *Mi sono fermata a Lady Macbeth*, 2009
- *Francesco e l'infinitamente piccolo*, 2011
- *Per seguire virtute e canoscenza*, 2011
- *Apocalisse : studio per una rivelazione*, 2011

Edite

- *Dovevamo battere i Mille*, Biella : Camera del lavoro, 2004
- *Vergine madre : voce di donna nella Commedia di Dante*, Novara : Interlinea, 2009
- *Big Bang*, Novara : Interlinea, 2011

Tradotte

- *Vergine madre : voce di donna nella Commedia di Dante* (inglese)
- *Marilyn* (inglese)

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Terra d'acqua*, Settimo torinese (Torino), 1996
- *Nudo su paesaggio*, Casalborgone (Torino) / Festival delle Colline torinesi, 1998
- *Diari della gioventù*, Settimo torinese (Torino), 1998
- *Manuale per fondare una città*, Rubiera (Reggio Emilia), 2000
- *Atlante*, Castiglioncello (Livorno) / Festival Inequilibrio, 2001
- *Chimera*, Novara, 2003
- *Vergine madre : voce di donna nella Commedia di Dante*, Lucone, 2003

- *Dovevamo battere i Mille*, Biella, 2004
- *Disco inferno*, 2006
- *Acquadoro*, Momo, 2006
- *Marilyn*, Momo, 2007
- *Mater*, Torino, 2007
- *A Bisanzio*, Ivrea (Torino), 2008
- *Big Bang*, Torino, Villa della Regina, 2009
- *Francesco e l'infinitamente piccolo*, Sacro Monte di Orta (Novara), 2011
- *Per seguire virtute e canoscenza*, Verbania (Verbano-Cusio-Ossola), 2011
- *Apocalisse : studio per una rivelazione*, Torino, Venaria Reale, 2011

Sceneggiature

- *I cicci skicci* (1995, per la radio)
- *Giada* (1996, per la radio. Con L. Littizzetto, M. Paolini, Banda Osiris)
- *C'è una favola per te* (per la rete satellitare Netsystem)
- *Lucilla. G* (2003)

Premi

2007 – Premio Persefone alla drammaturgia, *Vergine Madre*

Gabriella Gianfelici

Formazione

Diploma Operatrice turistica. Formazione in ambito professionale con numerosi corsi di biblioteconomia e archivistica, scuola di Biblioteconomia Città del Vaticano. Parallelamente numerosi corsi di scrittura, narrativa e poesia.

Esperienze professionali

Lavora come bibliotecaria e archivista. Scrittrice, poeta, fondatrice Associazione Culturale Donna e Poesia di Roma.

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Docente a corsi di scrittura dell' Università Roma Tre, docente corsi di scrittura Associazione Griselda, associazioni varie, laboratori di scrittura presso varie scuole, relatrice in numerosi convegni in ambito letterario.

Opere drammaturgiche

Edite

- *Io ti ricorderò sempre : monologo poetico liberamente ispirato a 'Paula' di Isabel Allende*, Siena : Pascal Editrice, 2007 (prima con Fermenti ed)
- *L'angolo della vita : essere questo silenzio*, Siena : Pascal Editrice, 2006

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Io ti ricorderò sempre : monologo poetico liberamente ispirato a 'Paula' di Isabel Allende*, Roma, Teatro Garbatella, 1996
- *L'angolo della vita : essere questo silenzio*, Roma, Biblioteca Franco Basaglia, 2006

Emanuela Giordano

Formazione

Accademia Nazionale Drammatica. Corso di laurea in storia del cinema e del teatro. Corso di

drammaturgia con Eduardo De Filippo. Stage di sceneggiatura con Bob Mc Klee.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Madri e figli*
- *Breve è la notte*
- *Giglio e le altre*
- *Cuori sconosciuti*
- *Bene*
- *Roma città prigioniera*
- *Italiani alla guerra*
- *Madri e figli 2*
- *Principesse nella rete*
- *Le ragazze del ponte*, 2001
- *Abbracciami*, 2002
- *L'eterna meraviglia*, 2002

Edite

- *Quartieri sotto la luna*, Roma, Comune di Roma Assessorato alle politiche culturali, 1999/2000/2001
- *Cirana*, Roma, La Bilancia Produzioni, 2000

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Madri e figli*, Roma, Teatro in Trastevere, 1984
- *Breve è la notte*, Roma, Teatro Due, 1989
- *Giglio e le altre*, Roma, teatro Due, 1990
- *Cuori sconosciuti*, Modena, Teatro Storchi, 1991
- *Bene*, Roma, Teatro Due, 1993
- *Roma città prigioniera*, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1995
- *Italiani alla guerra*, Torino, Lingotto, 1998
- *Madri e figli 2*, Roma, Teatro La Cometa, 1998
- *Quartieri sotto la luna*, Roma, Teatro Marcello, 1998
- *Principesse nella rete*, Roma, Teatro Belli, 2000
- *Cirana*, Campobasso, Teatro Comunale, 2000
- *Le ragazze del ponte*, Campi Bisenzio (Firenze), Villa Montalvo, 2001

Sceneggiature

- *Appunti di questi giorni* (cortometraggio)
- *Visioni d'orizzonte* (cortometraggio)
- *Due volte nella mia vita* (lungometraggio)

Premi

1996 - Premio Sacher, *Appunti di questi giorni*

1997 - Premio Cinema della resistenza, *Appunti di questi giorni*

Giovanna Giovannozzi

Formazione

Diploma di maturità classica.

Laurea in Storia contemporanea (con una tesi sulle forme del linguaggio satirico).

Master biennale in tecniche della narrazione presso la Scuola Holden di Torino.

Esperienze professionali

Collaboratrice come copywriter presso l'agenzia pubblicitaria Eclettica - Comunicazione Integrata.

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Insegna sceneggiatura alla scuola Holden di Torino.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *A come Srebrenica*, 1998

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *A come Srebrenica*, Arezzo / Festival Il teatro e il sacro, 1998

Sceneggiature

- *Lieto fine* (cortometraggio)

Premi

1999 - Premio nazionale di drammaturgia Gherardo Gherardi, *A come Srebrenica*

Luciana Grifi

Formazione

Laurea in Lettere moderne e abilitazione all'insegnamento.

Esperienze professionali

Operatrice culturale a Foligno, ha curato l'allestimento di una mostra sulla Beata Angela da Foligno. Collabora saltuariamente al Messaggero

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Attrice in carriera*

Edite

- *Monologhi*, Roma : Bulzoni, 2000
- *Fifty-five*, Roma : Bulzoni, 2001
- *Les deux dames*, Roma : Bulzoni, 2001
- *Il giocoliere*, in «Sipario», n°637/638, 2002
- *Teodora ti adoro*, Roma : Bulzoni, 2002

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Il giocoliere*, Roma, Teatro Spazio Uno, 1999
- *Amori e rumori*, Roma, Teatro Spazio Uno, 1999

Chiara Guarducci

Formazione

Ha studiato Lettere moderne con approfondimenti su Dino Campana e Giorgio Caproni.

Esperienze professionali

Pubblica la prima raccolta poetica *Fino a dimenticare* (Firenze : Edizione Gazebo, 1999). Sempre nel 1999 inizia un'intensa collaborazione con l'attrice e regista Silvia Guidi, per cui scriverà i suoi primi

monologhi teatrali. Si tratta di un percorso che vuol dar voce a creature ingombranti e metaforiche che spezzano maschere, tabù e contorni e ci portano nel vivo della carne e dei nostri sentimenti più incontenibili. Il linguaggio crudo, poetico e surreale incarna questa indagine nei nostri paradisi ed inferni, tra le ombre e i lampi dell'anima.

Seguendo il filo dell'inquietudine scrive alcuni monologhi noir, tra cui *Blu carne* riscritta in chiave femminile di *Barbablù* che sarà selezionato per Fabbrica Europa (2004) e *SK* per l'attore Marco Cavicchioli, che andrà al Ferragosto Noir di Montevecchio (2006). Nel 2002 su «Atelier» pubblica *Attraversamenti*. Nel 2004-2005 collabora con la casa editrice La biblioteca junior, con la quale pubblica *I tenebrini*, *Ulisse, Il vero libro dei mostri e delle creature fantastiche* e *Il viaggio di Farfallina*. Lavora anche come editor e correttrice di bozze. Dal 2008 scrive testi teatrali su commissione. Dal 2009, con *Tempestati* opera originale, frutto dell'amore per Beckett e di uno studio sull'ultimo lavoro di Shakespeare, inizia il suo percorso registico.

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Nel 2007-2008 con Silvia Guidi ha svolto attività di laboratorio teatrale scrivendo testi sulle improvvisazioni degli attori. (*Les enfants terribles*, Teatro della Limonaia - *Angeli e diavoli*, Scuola di musica - *11 lampi nel bosco*, Teatro della Limonaia). Dal 2008 conduce laboratori di scrittura presso la libreria La Cité, spaziando da quelli di scrittura creativa a quelli più specifici: poesia, fiaba, romanzo noir e scrittura drammaturgica.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *La guerra di Frankenstein*, 2000
- *Non ricordo più*, 2003
- *Bye Baby Suite*, 2003
- *Blu carne*, 2004
- *SK*, 2006
- *Il balordo*, 2008
- *Teste di mulo*, 2008
- *La polvere nei sogni : liberamente ispirato a 'L'Attentatrice' di Yasmina Khadra*, 2009
- *Inverno*, 2009
- *Tempestati*, 2010
- *Suicide Project*, 2010

Edite

- *Camera ardente*, in: Chiara Guarducci, *La neve in cambio. Lucifero ; La carogna ; Camera ardente*, Pistoia : CRT, 2001, pp. 61-76
- *La carogna*, in: Chiara Guarducci, *La neve in cambio. Lucifero ; La carogna ; Camera ardente*, Pistoia : CRT, 2001, pp. 37-60 ; *Intercity Plays*, 2000
- *La Salomè*, in *Poesia e Teatro*, Teatro di Poesia, vol II ; on line rivista «Ulisse», 2 aprile 2008
- *Lucifero*, in: Chiara Guarducci, *La neve in cambio. Lucifero ; La carogna ; Camera ardente*, Pistoia : CRT, 2001, pp. 13-35 ; *Intercity Plays*, 2000

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Lucifero*, Sesto Fiorentino (Firenze), Teatro della Limonaia, 1999
- *La carogna*, Sesto Fiorentino (Firenze), Teatro della Limonaia, 2000
- *Camera ardente*, Sesto Fiorentino (Firenze), Teatro della Limonaia, 2001
- *Non ricordo più*, Firenze, Limonaia di Villa Strozzi, 2003
- *Blu carne*, Firenze, Fabbrica Europa, 2004
- *SK*, Montevecchio (Medio Campidano), Chiesa Santa Barbara, 2006
- *Il balordo*, Firenze, Cimitero degli Inglesi, 2008
- *Teste di mulo*, Firenze, La Cité', 2008
- *Inverno*, Sesto Fiorentino (Firenze), Teatro della Limonaia, 2009
- *La Salomè*, Roma, Teatroinscatola, 2009
- *La polvere nei sogni*, Firenze, Villa Fabbriotti, 2009

- *Bye Baby Suite*, Firenze, Hotel Liana, 2009
- *Non dire niente*, recital di Monica Baucò (consulenza drammaturgia), Firenze, Teatro di Rifredi, 2010
- *Tempestate*, Firenze, Villa Fabbricotti, 2010
- *Suicide Project*, Roma, Duncan0.3, 2010

Premi

2010 – Vincitrice di un bando di residenza allo spazio Duncan0.3 di Roma

Carla Guidoni

Formazione

Studi universitari (facoltà di Economia e Commercio) senza il conseguimento della laurea.

Esperienze professionali

Inizia l'attività letteraria poco più che ventenne con il romanzo *La verità in altalena* (Roma : G. Quattrucci, 1959), collaborando poi con giornali e riviste.

Seguono i romanzi *Un po' d'amore pagato male* (1981), *L'eco del disincanto* (Firenze : La ginestra, 1986), *Piccoli giochi crudeli* (2000). Ha pubblicato il libro di racconti *Il tango del commendatore* (2006) e il libro di saggistica *Le stagioni di Eva* (Bologna : Seledizioni, 1991); la silloge *Il mio tempo* viene pubblicata nel volume a sei voci *Calliope cara... : poesie* (Trieste : Lint, 1991). Nel 1995 sono uscite dieci cartelle artistiche di sue poesie illustrate dalle incisioni originali numerate e firmate da Annamaria D'Onofrio. Nello stesso anno questa produzione è stata presentata al Salone del libro di Torino. Pubblica il volume di poesie *Perle d'acqua* (1996) lo stesso anno ha vinto la medaglia d'argento al Premio letterario Il leone di Muggia con la silloge *Suggestioni e nostalgia*. Sempre per la poesia *Le ali per volare* (2009). Ha realizzato tre antologie per la raccolta fondi a favore dell'associazione Buon Pastore, per il disagio mentale: *Un sorriso nella nebbia* (2005), *Il rifugio dell'assenza* (2007), *Non cercare sulla luna* (2010). Alcuni romanzi sono stati tradotti in 'braille' dall'Associazione Nazionale Ciechi sezione di Trieste. Nel 1997 ha istituito il Premio Una favola per sognare per il Lions Club Trieste Miramar, portato avanti per tredici anni e concluso nell'anno 2010.

Per molti anni ha gestito a Trieste la galleria d'arte Il Coriandolo presentando opere di numerosi pittori, tracciandone il profilo artistico e curando l'allestimento delle mostre.

Ha creato un'attività editoriale di nicchia che ha al suo attivo la realizzazione di varie raccolte di poesie di autori vari nella collana Lo scaffale della poesia.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *I desideri di Linda*, 1995
- *La tenerezza dimenticata*, 1996
- *I segreti bucati*, 2009

Edite

- *Clara e gli orchii*, Trieste : Il Coriandolo, 2002, pp. 7-64
- *I lunghi silenzi*, Trieste : Il Coriandolo, 2002, pp. 67-82
- *La scelta*, Trieste : Il Coriandolo, 2002, pp. 85-96

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *La scelta*, Trieste, Salone dell'Hotel Jolly, 1989
- *I lunghi silenzi*, Trieste, Salone del Circolo Ufficiali del Presidio, 1992
- *I desideri di Linda*, Trieste, Teatro La scuola dei fabbri, 1995
- *La tenerezza dimenticata*, Trieste, Teatro Miela, 1996
- *Clara e gli orchii*, Trieste, Teatro Miela, 2004
- *I segreti bucati*, Trieste, Teatro Franco Basaglia, 2009

Premi

1992 – 2° Premio Candoni, *I lunghi silenzi*

2005 – Premio di rappresentazione per corti d'autore indetto dal Sindacato nazionale autori drammatici, *I lunghi silenzi*

Stefania Incagnoli

Formazione

Diploma liceo linguistico.

Corso di sceneggiatura con Leo Benvenuti.

Esperienze professionali

Casting director. Assistente alla regia del film *La mia generazione* (1996); programmista regista *Fuori orario*, RAI 3 (1992/95). Collabora ai giornali «L'Espresso», «Il manifesto», «Movie», «Il patalogo».

Ha curato alcune traduzioni tra le quali il volume di poesie e prose *Patti Smith* ed. Savelli.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Il difficile è atterrare*, 1995
- *Acide e lucide*, 1997

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Il difficile è atterrare*, Anghiari (Arezzo), Teatro di Anghiari, 1995
- *Acide e lucide*, Anghiari (Arezzo), Teatro di Anghiari, 1997

Sceneggiature

- *Il mio mondo è qui* (per la radio)
- *Chlebnikov, candido viaggiatore* (per la radio)
- *Lilian Hellman* (per la radio)
- *Lo specchio inclinato: Robert Walser* (per la radio)
- *Una notte da ricordare* (per la radio)
- *Anna, dove vai* (per il cinema)
- *Palinsesto TV* (per il cinema)

Maria Inversi

Formazione

Laurea in Lingue e letterature straniere, Facoltà di Pescara.

Diplomata in giornalismo.

Ha frequentato come auditrice i corsi di teatro contemporaneo presso la Sorbonne Censire III.

Ha studiato tecniche recitative, acrobatica, danza, regia.

Ha studiato con l'èquipe di P. Brook, Carolyn Karlson (da cui fu invitata a proseguire gli studi a Parigi).

Esperienze professionali

Autrice e attrice, nel 1988 si dedica pienamente anche alla regia. Dei suoi spettacoli cura tutto: ricerca fondi, ideazione artistica, scrittura, regia, costumi, allestimento, scenografie, luci, grafica pubblicitaria. Tra le prime ad inserire nei suoi spettacoli linguaggi multimediali, inizialmente non considerati dalla critica poiché privi di confronto con altri spettacoli. Da alcuni anni privilegia il linguaggio fisico minimalista. Lavora con interazione della musica dal vivo, mettendo in gioco dialogante parole e note

musicali. Da sempre i suoi spettacoli si distinguono per l'essenzialità e la centralità su attrici e attori. Ha inoltre tradotto testi di Artaud non pubblicati in Italia e tenuto sull'argomento un corso di trenta ore a Pescara. Ha portato in Italia la danza Butoh, creando una scuola di danzatori e coreografe. Inizialmente non sembrava possibile la creazione di una scuola di questo tipo in Italia, ma l'adesione ottenuta anno dopo anno ha smentito le previsioni iniziali. Oggi il Butoh è entrato nel linguaggio di molte artiste.

Per approfondimenti si rimanda al sito www.teatroedonne-inversi.it.

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Ha tenuto corso triennale di teatro per attori e danzatori. È stata invitata a tenere seminari.

Ha ideato e organizzato vari convegni sulla cultura delle donne e gli archetipi.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Camille C. o del sentimento tragico : Camille Caludel : La mia Clotho*, 1987
- *Un vestito Azzurro I : dittico*, 1987
- *Un Vestito Azzurro II : dittico*, 1987
- *Judith, un altro processo : ispirato alla figura di Artemisia Gentileschi*, 1992
- *Symphōniai Medea*, 1996-1997
- *Oggi voglio essere felice : Sabina Splielrein, Jung, Freud*, 1997
- *Tanti baci, Sylvia (Plath)*, 2002-2003
- *IO NO – Dio conta le lacrime delle donne*, 2002-2003
- *Quest'è l'amante mio*, 2004-2007
- *Smemorata : s'ispira a Anna Maria Franzoni*, 2009
- *C'è sempre un altro inferno*, 2010-2011

Edite

- *Al di là del filo : invenzione letteraria di incontro poetico tra Bachmann e Hillesum*, in Bianca Turbati de Matteis (a cura di), *Donne & teatro : Premio di scrittura teatrale femminile Inner Wheel Roma Romae 2000*, Roma : Borgia Editore, 2000
- *Come Acqua sulle Pietre : tratto da un fatto di cronaca realmente accaduto nel 1994 a Giulianova (Teramo) : parricidio*, in Maria Inversi (a cura di), *Io e L'Altra*, Novi Ligure (Alessandria) : Edizioni Joker, 2010
- *Un uomo senza Ambizioni*, in Bianca Turbati de Matteis (a cura di), *Donne & teatro : Premio di scrittura teatrale femminile Inner Wheel Roma Romae 2004*, Roma : Borgia Editore, 2004 (testo con 8 personaggi)

Tradotte

- *Al di là del filo : invenzione letteraria di incontro poetico tra Bachmann e Hillesum* (in tedesco)
- *Camille C. o del sentimento tragico : Camille Caludel : La mia Clotho* (francese)
- *Un uomo senza Ambizioni* (inglese)

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Camille C. o del sentimento tragico : Camille Caludel : La mia Clotho*, Roma, Dark Camera, 1988
- *Judith, un altro processo : ispirato alla figura di Artemisia Gentileschi*, Teramo, Teatro Spazio Tre, 1992
- *Al di là del filo : invenzione letteraria di incontro poetico tra Bachmann e Hillesum*, L'Aquila, Teatro Stabile, 1994
- *Un uomo senza Ambizioni*, Teramo Teatro Spazio Tre, 1998
- *Oggi voglio essere felice : Sabina Splielrein, Jung, Freud*, Atri (Teramo), Teatro Comunale, 1999
- *Symphōniai Medea*, L'Aquila, Teatro Stabile, 1999
- *IO NO – Dio conta le lacrime delle donne*, Roma, Teatro Piccolo Eliseo Patroni Griffi, 2006
- *Tanti baci, Sylvia (Plath)*, Pescara, Teatro Auditorium Petruzzelli, 2006
- *Quest'è l'amante mio*, Pescara, Teatro Auditorium Petruzzelli, 2007
- *Smemorata : s'ispira a Anna Maria Franzoni*, Roma, Teatro Palladium, 2010

Viviana Isgrò

Formazione

Facoltà di Lettere.

Corso di recitazione presso il Teatro dei naviganti di Messina.

Laboratorio teatrale Voci dal mare, organizzato dal Teatro dei naviganti, in collaborazione con il Teatro Via Rosse di Este.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *L'allegria famiglia*
- *Un autobus di linea*
- *La torre d'avorio*, 2003

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *La torre d'avorio*, Barcellona pozzo di Giotto (Messina), Circolo ARCI, 2003

Ilaria Jovine

Formazione

Laurea in Storia della Letteratura Italiana Contemporanea, Università La Sapienza di Roma, tesi: *Signora Ava di Francesco Jovine*.

British Council di Roma: Diploma FCE in Lingua Inglese (triennale).

Film Acting Studio: Laboratorio di recitazione tenuto da Max Amato (biennale). Teatro Blu: Corso di recitazione tenuto Beatrice Bracco (annuale). Scuola Omero: Corso di sceneggiatura tenuto da Sergio Donati (annuale). Accademia del Teatro dell'Orologio di Mario Moretti: Diploma in regia e drammaturgia teatrale (triennale). Circuito Teatri Possibili: Master in Organizzazione Teatrale. Compagnia j33tre: Workshop di recitazione tenuto da Jiles Smith e Giorgio Serafini Prosperi. Kataklima teatro: Workshop di recitazione tenuto da Jean Paul Denizon. Argomentando – Nuovi Linguaggi di Scena: Workshop di recitazione e drammaturgia teatrale tenuto da Gaetano Ventriglia.

Esperienze professionali

Autrice, attrice e regista. Ha realizzato documentari per la televisione (*Survivors*, acquistato da Mediaset ; *Hotel rooms*, sette puntate per la Lywood Production in onda su RED-TV; *Giulietta e Federico*, per la Lywood Production in onda su LA7 ; *Le arti della follia*, progetto serie documentari per Vega's Project) e sceneggiature di lungometraggi per il cinema (*Sonata per principianti*, opzionato da Roberto de Laurentis ; *Amaro Amore*, regia di Francesco Henderson Pepe ; *La quiete e la tempesta*, scritto con il regista Roberto Mariotti). Segretaria di edizione e organizzatrice di produzione presso la Pixie communications snc. Autrice di saggi in pubblicazioni (*Le scuole di cinema in Italia* ; *I mestieri del cinema* ; *Il corpo dell'attore e il suo movimento sul palcoscenico*). Responsabile, fondatrice e trainer del Laboratorio teatrale di ricerca creativa. Ha scritto inoltre un romanzo di genere fantasy-storico *Ho trovato le mie ossa* e una raccolta di poesie *Mosaico*.

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Ha tenuto laboratori trimestrali di scrittura creativa "Per scrittori che non fingono e attori che non recitano" presso la 4SALE FACTORY di Roma.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Fuori tempo : dramma in tre atti*, 2003
- *Labyrinth*, 2005

- *Una questione privata*, 2004
- *La vie en noir : liberamente tratto da 'La vita è uno schifo' di Leo Malet*, 2008

Edite

- *La principiante*, in *Per voce sola : antologia del concorso per autori di monologhi*, Cuneo : Nerosubiancoedizioni, 2009
- *Mute*, in *Racconti di Cinema 2010*, Arduino Sacco Editore, 2011

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Fuori tempo : dramma in tre atti*, Roma, Teatro Colosseo, 2003
- *La principiante*, Roma, Piccolo Teatro Campodarte, 2009

Sceneggiature

- *L'ultima illusione : cortometraggio* (per il cinema)
- *Drakula : lungometraggio d'animazione* (per il cinema)
- *Sonata per principianti* (per il cinema)
- *Survivors* (per la televisione)
- *Amaro amore* (per il cinema)
- *La quiete e la tempesta* (per il cinema)
- *Hotel rooms* (per la televisione)
- *Giulietta e Federico* (per la televisione)
- *Mute* (per il cinema)

Premi

2003 – Premio speciale della Giuria Concorso Di Drammaturgia Teatrale Vallecorsi, *Fuori tempo*

2004 – Soggetto cinematografico segnalato al Premio Sonar Script, *Sonata per principianti*

2009 – Monologo segnalato e pubblicato nell'antologia del Premio per Voce Sola, *La principiante*

2010 –Finalista Premio Racconti Di Cinema, con la sceneggiatura cortometraggio cinema *Mute*, pubblicato nell'omonima antologia curata da Renzo Rossellini, per Arduino Sacco Editore

Adriana Libretti

Formazione

Laurea in Filosofia.

Scuola di mimo e di teatro con il metodo Lecoq.

Esperienze professionali

Attrice di prosa, cinema e cabaret; doppiattrice, adattatrice e dialoghista cinetelevisiva.

Ha pubblicato racconti su antologie e riviste letterarie. Ha scritto un romanzo inedito.

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Ha condotto laboratori teatrali in varie scuole milanesi, tra cui la scuola Montessori e la scuola di creazione drammatica Kuniaki Ida di Milano.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Essere sull'ascensore*
- *Il cielo al rovescio*, 1993
- *Mi parve di sentir cantare, omaggio a A. M. Ortese*, 1999
- *Scambi*, 2001

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Mi parve di sentir cantare*, Novate Milanese (Milano), Teatro Giovanni Testori, 2000

Paola Lorenzoni

Formazione

Scuola internazionale dell'attore diretta da A. Fersen.
Lezioni di canto dal maestro Romanov, Grandi e Bove.
Seminario di drammaturgia con Mario Prospero.
Stage di recitazione con Lucia Poli, Ellen Green.
Studio della maschera greca con Rocco Mortellini.
Danza: classica, carattere, moderna, ballo liscio
Doppiaggio con Carmen Onorati, Alessandro Rossi, Mario Maldesi.

Esperienze professionali

Attrice professionista di prosa, televisione e cinema

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Marilyn: una bellissima bambina*, 1996

Edite

- *Nina*, Firenze : Le Lettere, 1996
- *I segreti di una massaia*, «Ridotto», n°11/12, 1997

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Marilyn: una bellissima bambina*, Roma, Teatro Politecnico, 1997
- *I segreti della massaia*, Roma, Teatro Politecnico, 1997

Lucilla Lupaioli

Formazione

Diploma di maturità scientifica. Danza classica presso l'Accademia nazionale di danza di Roma e danza moderna presso il Renato Greco Dance Studio di Roma. Mimo, acrobatica e commedia dell'arte con Marise Flash e Angelo Corti. Drammaturgia e Storia del Teatro con Luigi Squarzina. Acting Strasberg Method con Dominic De Fazio e Diploma di Acting training presso l'Accademia Beatrice Bracco. Movimento scenico e drammaturgia con Nikolaj Karpov. Canto lirico con Dirk Klawun e canto jazz con Charlie Cannon. Corso di sceneggiatura televisiva e cinematografica organizzato da Script per la RAI condotto da Linda Seager, Domenico Matteucci, Francesco Scardamaglia, Gino Ventriglia, Scuola dei Sensi Primo e Secondo Livello con Enrique Vargas. Frequenta il corso per Counsellor a mediazione corporea bioenergetica della SIAB di Roma.

Esperienze professionali

Drammaturga, attrice, regista e trainer per attori.
Per approfondimenti si rimanda al sito <http://www.actingcreazionericerca.it>.

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Ha condotto e conduce laboratori e workshop teatrali di formazione per attori, workshop di scrittura creativa e analisi e del testo, dal 1994: Associazione Culturale Agorà di Trani, A.Artisti Associati Società di Produzioni Teatrali di Gorizia. A Roma: Centro Sperimentale di Cinematografia, Accademia B. Bracco, Centro Internazionale La Cometa. A Civitavecchia: Teatro Traiano Scuola delle Arti di Pino Quartullo. Dirige e conduce i corsi di Acting del Centro di Formazione e Allenamento alle Arti Sceniche per Attori e Registi patrocinato dal Colosseo Nuovo Teatro di Roma dal 2007. Conduce Workshop intensivi di approfondimento e allenamento delle pratiche recitative e del training attoriale e di Scrittura Teatrale.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Gli uccelli notturni*, 1994
- *Compagnia di guerra*, 1994
- *Di viscere e di cuore*, 1994
- *L'anello di Erode*, 1996
- *Nella voce*, 1997
- *Sabina*, 1997
- *Mio sangue*, 1998
- *Bianconiglio*, 1998
- *Tua di te*, 1998
- *Umane gesta : atto unico*, 1998
- *L'iradiddio*, 1999
- *Bric a brac*, 1999
- *L'ultima cena*, 2000
- *Amanda e Matilde*, 2000
- *Altri dati*, 2001
- *Darkroom*, 2003
- *Storie. Diario intimo fatto a pezzi*, 2007
- *Jonathan Livingston*, 2010

Edite

- *Mamma Colomba*, in *Mamma non mamma : una scelta meravigliosa e difficile : antologia delle opere vincitrici e segnalate*, Bologna : Pendragon, 2009

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Gli uccelli notturni*, Roma, Teatri de-centrati Spazio Boomerang, 1994
- *Compagnia di guerra*, Roma, Auditorium Cavour, 1995
- *Di viscere e di cuore*, Roma, Teatro Colosseo, 1995
- *L'anello di Erode*, Todi (Perugia), Festival di Todi, 1996
- *Nella voce*, Festival Teatro delle Regioni Arca Azzurra Teatro, 1997
- *Tua di te*, Roma, Teatro Argot, 1998
- *Mio sangue*, Festival di Teatro Riviera di Ulisse, 1998
- *Bianconiglio*, Festival Teatro delle Regioni Arca Azzurra Teatro, 1998
- *Umane gesta*, Roma, Teatro Due, 1999
- *L'iradiddio*, Roma, Teatro Colosseo, 2000
- *L'Ultima Cena*, Caprarola (Viterbo), Festival Per Antiche Vie, 2000
- *Darkroom*, Roma, Garofano Verde Scenari di Cultura Omosessuale, 2003
- *Mamma Colomba*, Roma, Rassegna Autori per Roma, 2003
- *Storie. Diario Intimo fatto a Pezzi*, Castiglioncello (Livorno), Semifinali Premio Dante Cappelletti, 2007
- *Di Viscere e Di Cuore (nuova edizione)*, Napoli, Fringe Festival, 2010
- *Bric a Brac*, Roma, LET Cometa Off 2004, Sala Elettra, 2011

Sceneggiature

- *Qui e ora* (2001, scritta con Marco Mancassola)
- *Io sono il vento* (2003, scritta con Federica Martino)
- *L'iradiddio* (2001, dall'omonima piece teatrale)

Premi

2000 – Premio Fondi la Pastora, *L'iradiddio*

2007 – Menzione speciale Premio Drammaturgia Contemporanea SIAE ETI AGIS, *Storie. Diario intimo fatto a pezzi*

2009 – Premio Opera Originale Scrittura Femminile San Vitale, *Mamma Colomba*

Rita Maffei

Formazione

Diploma di maturità scientifica.

Diploma in attrice al corso di formazione professionale Fare teatro del Centro Servizi e Spettacoli di Udine della Regione Friuli Venezia Giulia e all'Ecole des Maitres.

Corso di perfezionamento teatrale internazionale dell'Ente Teatrale Italiano diretto da Franco Quadri.

Atelier di regia diretto da Eimuntas Nekrosius alla Biennale di Venezia

Esperienze professionali

Dal 1987 ha lavorato in numerosi spettacoli teatrali come attrice. È interprete e regista insieme con Fabiano Fantini dei testi teatrali che scrive. Ha inoltre interpretato numerosi sceneggiati radiofonici per RAI Radio 2 e RAI Radio 3. Ha curato le mises en espace di alcune edizioni del Premio Candoni; ha diretto stages sul lavoro dell'attore organizzati dal Centro Udinese, dall'Ente Teatrale italiano e dall'Accademia nazionale d'arte drammatica «Silvio D'Amico» di Roma. Ha curato la stesura degli atti dell'Ecole des Maitres sul lavoro di Lev Dodin e di Yannis Kokkos editi da Ubulibri, Milano e il diario di bordo dell'Ecole 1998 che è stata diretta da Matthias Langhoff. Attualmente lavora con Il centro servizi e spettacoli di Udine, di cui fa parte della direzione.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *L'assenza, un'ombra nel cuore, opera prima sul mito di Orfeo e Euridice*
- *Lachrymae (semper dolens!)*, 1999
- *Tutto per amore, frammenti sul mistero di Antonio e Cleopatra*
- *Mal di voe*

Edite

- *Tracce di un sacrificio*, Udine, Centro servizi spettacoli, 1997

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Tracce di un sacrificio, il mito di Alceste in un campo di sterminio*, Udine, Spazio Teatro Capannone, 1996
- *Tutto per amore, frammenti sul mistero di Antonio e Cleopatra*, Udine, 1997
- *Lachrymae (sempre dolens!)*, Udine, Teatro Zanon, 1999

Licia Maglietta

Formazione

Laurea in Architettura.

Esperienze professionali

Nel 1981 entra a far parte del gruppo Falso Movimento. Lavora in teatro con i registi Mario Martone, Toni Servillo, Carlo Cecchi e Elio de Capitani. All'attività teatrale, alterna anche lavori al cinema, alla televisione e in video. È autrice di monologhi teatrali che ha interpretato e diretto.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *L'uomo atlantico*, 1995

Edite

- *Delirio amoroso*, Napoli, Dante e Descartes, 1995

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Delirio amoroso*, Firenze, 1995
- *L'uomo atlantico*, Sesto Fiorentino, Teatro della Limonaia, 1999

Giuliana Majocchi

Formazione

Centro professionale danza contemporanea.

Borsa di studio della scuola L'altro spazio. Laboratorio di Kathakali e kathak. Scuola di buto.

Esperienze professionali

Danzatrice professionista, ha una lunga esperienza di attività di teatro, teatro/danza, cinema e di coreografie.

Opere drammaturgiche**Edite**

- *La risposta di Leonardo*, Roma : Il segnale, 1996

Federica Mancini

Formazione

Diploma di maturità dell'arte applicata.

Diploma di regia presso il laboratorio di cinema di Roma.

Corsi di mimo, pantomima, espressione corporea, clown, danza, tecniche e costruzioni teatrali.

Corso di cinematografia (dalla sceneggiatura al montaggio) presso IPS-T.C. Stendhal.

Esperienze professionali

Inizia la sua attività con il teatro classico per adulti lavorando con le compagnie Nuova Musica e La scena. Passa poi al teatro per l'infanzia, realizzando e rappresentando spettacoli di animazione con varie compagnie, tra le quali Il teatrino delle tartarughe, Circo a vapore e G.R.A.F Sforza (Gruppo ricerca arti figurative). Conduce seminari di animazione teatrale, di maschere e burattini, di espressione corporea presso scuole elementari, medie e superiori. Fa parte del gruppo di sceneggiatori di Leo Benvenuti. Nel 1996 costituisce l'associazione culturale Cantieri dello spettacolo. È ideatrice dei progetti di maggior successo dell'associazione, tra i più importanti Programma scuola (nato come Zero in condotta, basato sull'attività didattica cinematografica nelle scuole medie inferiori e superiori), Il battello a vapore (laboratorio di educazione all'immagine filmica per ragazzi dai 6 ai 13 anni) e Il libro in palcoscenico.

Opere drammaturgiche**Inedite**

- *La febbre di Perituro*, 1994
- *Ifigenia infibulata dagli Dei*, 1997-1999

Edite

- *Femmina*, Comunicazione italiana, 1996

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Femmina*

Sceneggiature

- *Luogo comune* (cortometraggio)
- *La carta gialla* (mediometraggio)
- *RNST* (video)
- *Si tu t'images* (video)
- *La collana di riso*
- *Ci sono anch'io* (video)
- *Concerto n. 1*
- *I mangiatori di pomodori* (cortometraggio)
- *L'albero dei sogni* (per la televisione)
- *Lasciamoci così* (per la televisione)

Dacia Maraini

Formazione

Studi classici a Palermo, Firenze, Roma.

Esperienze professionali

Autrice di romanzi, racconti, poesie, opere teatrali, narrazioni autobiografiche e saggi, oltre che giornalista, Dacia Maraini è la scrittrice italiana più conosciuta e tradotta nel mondo.

A ventuno anni fonda con Marisa Gambardella e Angela Giannitrapani la rivista letteraria «Tempo di letteratura» (Napoli, edita da Pironti) e comincia a collaborare con riviste quali «Paragone», «Nuovi Argomenti», «Il Mondo».

Nel 1967 comincia ad occuparsi di teatro fondando, insieme ad altri scrittori, il *Teatro del Porcospino*, in cui si rappresentano solo novità italiane: Gadda, Moravia, Wilcock, Siciliano, Maraini e Parise. Nel 1973 fonda con Lù Leone, Francesca Pansa, Maricla Boggio e altre il *Teatro della Maddalena*, gestito e diretto da donne. Dalla seconda metà degli anni Sessanta si dedica alla drammaturgia che considera la miglior occasione per informare il pubblico riguardo a specifici problemi sociali e politici. Scrive moltissimi testi di grande successo internazionale. Ancora estremamente prolifica, quasi tutta la sua opera teatrale è oggi raccolta nei due volumi *Fare teatro, 1966-2000* (Milano : Rizzoli, 2000).

Nel corso degli anni Sessanta pubblica inoltre i suoi primi romanzi: *La vacanza* (Milano : Lerici, 1962), *L'età del malessere* (Torino : Einaudi, 1963. Premio internazionale degli editori Formentor); *A memoria* (Milano : Bompiani, 1967). Seguono numerosi altri romanzi, pubblicati in varie edizioni, tradotti in più paesi e vincitori di prestigiosi premi: *Memorie di una ladra* (Milano : Bompiani, 1972. Dal romanzo è stato tratto il film *Teresa la ladra* (1973), diretto da Carlo Di Palma, con Monica Vitti); *Donna in guerra* (Torino : Einaudi, 1975); *Lettere a Marina* (Milano : Bompiani, 1981); *Il treno per Helsinki* (Torino : Einaudi, 1984); *Isolina. La donna tagliata a pezzi* (Milano : Rizzoli, 1985. Premio Fregene, 1985; Premio Rapallo, 1985); *La lunga vita di Marianna Ucrìa* (Milano : Rizzoli, 1990. Premio Supercampiello, 1990; Premio "Libro dell'anno, 1990; Premio Reggio Calabria, 1991; Premio Apollo (Salerno), 1991; Premio Quadrivio (Rovigo), 1991; Premio Marotta, 1992. Dal romanzo è stato tratto il film *Marianna Ucrìa* (1997) diretto da Roberto Faenza. La riduzione teatrale del testo è stata prodotta e presentata dal Teatro Stabile di Catania (1991), con l'adattamento dell'autrice e la regia di Lamberto Pugelli); *Bagheria* (Milano : Rizzoli, 1993); *Voci* (Milano : Rizzoli, 1994. Premio Napoli, 1995; Premio Sibilla Aleramo, 1995; Premio Selezione Bancarella, 1995; Premio Matilde Canossa, 1996); *Dolce per sé* (Milano : Rizzoli, 1997. Premio Un autore per l'Europe, 1997; Premio Vitaliano Brancati - Zafferana Etnea, 1997; Premio Città di Padova, 1997; Premio Internazionale per la Narrativa Flaiano, 1997); *La nave per Kobe. Diari giapponesi di mia madre* (Milano : Rizzoli, 2001); *Colomba* (Milano : Rizzoli, 2004); *Il gioco dell'universo. Dialoghi immaginari tra un padre e una figlia* (Milano : Mondadori, 2007); *Il treno dell'ultima notte* (Milano : Rizzoli, 2008).

Scrive racconti e poesie. Anche questi lavori, come i suoi romanzi e i testi teatrali, sono tradotti, premiati e pubblicati in più edizioni, oltre che su antologie. Tra i titoli di narrativa: *Mio marito* (Milano : Bompiani, 1968); *L'uomo tatuato* (Napoli : Guida, 1990); *La ragazza con la treccia* (Roma : Viviani, 1994); *Mulino, Orlov e il gatto che si crede pantera* (Viterbo : Stampa alternativa, 1995); *Storie di cani per una bambina* (Milano : Bompiani, 1996. Racconti per bambini); *Buio* (Milano :

Rizzoli, 1999. Premio Strega, 1999); *La pecora Dolly* (Milano : Fabbri Editori, 2004. Racconti per bambini); *Un sonno senza sogni* ; *Gita in bicicletta a Mongerbino* (Bagheria : Drago Edizioni, 2006); *Ragazze di Palermo* (Milano : Corriere della sera, 2007); *La Ragazza di via Maqueda* (Milano : Rizzoli, 2009).

Per le raccolte di poesia: *Crudeltà all'aria aperta* (Milano : Feltrinelli, 1966); *Donne mie* (Torino : Einaudi, 1974); *Mangiarmi pure* (Torino : Einaudi, 1978); *Dimenticato di dimenticare* (Torino : Einaudi, 1982); *Viaggiando con passo di volpe* (Milano : Rizzoli, 1991. Premio Mediterraneo, 1992; Premio Città di Penne, 1992); *Se amando troppo* (Milano : Rizzoli, 1998).

Tra i saggi e le interviste pubblicate ricordiamo: *E tu chi eri?* (Milano : Bompiani, 1973. Ventisei interviste sull'infanzia con persone del mondo letterario e artistico raccolte tra il 1968 e il 1972); *Storia di Piera* (Milano : Bompiani, 1980, scritto in collaborazione con Piera degli Esposti. Intervista sulla vita di Piera Degli Esposti. Dal libro, che ha avuto otto edizioni, è stato tratto il film *Storia di Piera* (1983) diretto da Marco Ferreri, con Marcello Mastroianni, Hanna Shigulla e Isabelle Huppert); *Il bambino Alberto* (Milano : Bompiani, 1986. Intervista con Alberto Moravia e le sue sorelle sulla sua infanzia e adolescenza); *Cercando Emma* (Milano : Rizzoli, 1993. Saggio su *Madame Bovary* di Flaubert); *Un clandestino a bordo* (Milano : Rizzoli, 1996. Saggio sulla maternità); *Piera e gli assassini* (Milano : Rizzoli, 2003, scritto in collaborazione con Piera degli Esposti).

Assidua collaboratrice anche di giornali e riviste, parte dei suoi articoli editi sono raccolti in *La bionda, la bruna e l'asino* (Milano : Rizzoli, 1987. Articoli degli anni Settanta e Ottanta in cui Dacia Maraini affronta i temi del mondo femminile attraverso fatti di cronaca, libri letti, fatti della vita quotidiana); in *I Giorni di Antigone. Quaderno di cinque anni* (Milano : Rizzoli, 2006. Articoli scritti negli ultimi anni da Dacia Maraini per il «Corriere della Sera» e il settimanale «Io Donna»); in *Sulla mafia : piccole riflessioni personali* (Roma : Perrone, 2009. Un racconto e una serie di articoli sul tema scritti da Dacia Maraini per il «Corriere della Sera» tra il 1992 e il 2008)

Ha condotto il programma televisivo *Io scrivo, tu scrivi* (Raidue,1997), esperienza che ha portato l'autrice alla stesura del libro *Amata scrittura : laboratorio di analisi letture proposte conversazioni* (Milano : Rizzoli, 2000).

Tra gli ultimi lavori *La seduzione dell'altrove* (Milano : Rizzoli, 2010. Articoli e racconti, itinerari di viaggio che conducono ad altre culture e società); *La vergogna delle leggi razziali* (Roma : Gruppo editoriale L'Espresso, 2011), un racconto che ci riporta al 1938, per rivivere una delle pagine più buie della storia nazionale. Fa parte della collana «150. Le Storie d' Italia» a cura di Andrea Camilleri e Giovanni De Luna, edita dal Gruppo Espresso in collaborazione con Rai Trade. Otto dvd per raccontare la storia del Paese, dall'Unità a oggi.

Per approfondimenti si rimanda al sito www.daciamaraini.it

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Conduce corsi di scrittura teatrale e drammaturgia

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Il Drammone*, 1969
- *Venere*, 1974
- *Dramma d'amore al circo Bagno Balò*, 1981
- *Netocka*, 1985
- *Procne e Filomena*, 1987
- *Il diavolo non può salvare il mondo*, 1991
- *Commedia Femminile*, 1994
- *Nella città l'inferno*, 1998
- *La notte dei giocattoli*, 2000
- *Strada*
- *Un tagliatore di teste a Villa Borghese*
- *Mi chiamo Antonino Calderone*
- *Enrichetta di Lorenzo*
- *Teresa la ladra*

Edite

- *Bianca Garofani*, in Dacia Maraini, *Lezioni d'amore e altre commedie*, Milano : Bompiani, 1982
- *Camille*, in Dacia Maraini, *Fare teatro, 1966-2000*, Milano : Rizzoli, 2000, vol. 2 ; in Dacia Maraini, *Veronica, meretrice e scrittrice ; La terza moglie di Mayer ; Camille [Teatro anni Novanta]*, Milano : Biblioteca universale Rizzoli, 2001
- *Celia Carli, ornitologa*, in Dacia Maraini, *Fare teatro, 1966-2000*, Milano : Rizzoli, 2000, vol. 2
- *Centocelle gli anni del fascismo*, in Dacia Maraini, *Fare teatro. Materiali, testi, interviste*, Milano : Bompiani, 1974
- *Charlotte Corday*, in «Ridotto», n°5, giugno 1989, pp. 14-33 (pubblicato con il titolo *La cittadina Charlotte Corday*) ; in Dacia Maraini, *Fare teatro, 1966-2000*, Milano : Rizzoli, 2000, vol. 2
- *Da Roma a Milano*, in Dacia Maraini, *Fare teatro, 1966-2000*, Milano : Rizzoli, 2000, vol. 1
- *Delitto*, in «Studi d'Italianistica nell'Africa Australe», n°3, 1990, vol. 3 ; Cosenza : Marco, 1990 ; in *Only prostitutes marry in may*, Toronto, Montreal, New York : Guernica, 1994 (traduzione inglese, *Crime at the Tennis Club*) ; in Dacia Maraini, *Fare teatro, 1966-2000*, Milano : Rizzoli, 2000, vol. 2
- *Dialogo di una prostituta con un suo cliente*, Padova : Mastrogiacomo-Images 70, 1978 ; in *Only prostitutes marry in may*, Toronto, Montreal, New York : Guernica, 1994 (traduzione inglese, *Dialogue between a prostitute and her client*) ; in Dacia Maraini, *Fare teatro, 1966-2000*, Milano : Rizzoli, 2000, vol. 1 ; in Dacia Maraini, *Dialogo di una prostituta con un suo cliente ; Due donne di provincia ; I sogni di Clitennestra [Teatro anni Settanta]*, Milano : Biblioteca universale Rizzoli, 2001
- *Don Juan*, in «Sipario», n°358, marzo 1976, pp. 57-80 ; Torino : Einaudi, 1976 ; in Dacia Maraini, *Fare teatro, 1966-2000*, Milano : Rizzoli, 2000, vol. 1
- *Donna Lionora giacobina*, in Dacia Maraini, *I sogni di Clitennestra e altre commedie*, Milano : Bompiani, 1981 ; in Dacia Maraini, *Fare teatro, 1966-2000*, Milano : Rizzoli, 2000, vol. 1 ; in Dacia Maraini, *Maria Stuarda ; Mela ; Donna Lionora giacobina ; Stravaganza ; Un treno, una notte [Teatro anni Ottanta]*, Milano : Biblioteca Universale Rizzoli, 2001
- *Due donne di provincia*, in Dacia Maraini, *I sogni di Clitennestra e altre commedie*, Milano : Bompiani, 1981 ; in Dacia Maraini, *Fare teatro, 1966-2000*, Milano : Rizzoli, 2000, vol. 1 ; in Dacia Maraini, *Dialogo di una prostituta con un suo cliente ; Due donne di provincia ; I sogni di Clitennestra [Teatro anni Settanta]*, Milano : Biblioteca universale Rizzoli, 2001
- *Erzabeth Batory*, in *Erzabeth Batory ; Il gecko ; Norma '44*, Roma : Editori & Associati, 1991 ; in Dacia Maraini, *Fare teatro, 1966-2000*, Milano : Rizzoli, 2000, vol. 1
- *Fede ovvero La perversione matrimoniale*, in Dacia Maraini, *Lezioni d'amore e altre commedie*, Milano : Bompiani, 1982 ; in Dacia Maraini, *Fare teatro, 1966-2000*, Milano : Rizzoli, 2000, vol. 1 (pubblicato con il titolo *Fede o Della perversione matrimoniale*)
- *Felice Sciosciammocca*, in «Ridotto», n°1/2, gennaio/febbraio 1981 ; in Dacia Maraini, *Lezioni d'amore e altre commedie*, Milano : Bompiani, 1982
- *Fotografie di casa Florio*, in Dacia Maraini, *Fare teatro, 1966-2000*, Milano : Rizzoli, 2000, vol. 2
- *Giovanni Tenorio*, in «Studi d'Italianistica nell'Africa Australe», n°1, 1992, vol. 5 ; in Dacia Maraini, *Fare teatro, 1966-2000*, Milano : Rizzoli, 2000, vol. 2
- *I digiuni di Santa Caterina*, in Dacia Maraini, *Fare teatro, 1966-2000*, Milano : Rizzoli, 2000, vol. 2 ; in Dacia Maraini, *Memorie di una cameriera ; Storia di Isabella di Marra raccontata da Benedetto Croce ; I digiuni di Caterina da Siena [Teatro anni Novanta]*, Milano : Biblioteca universale Rizzoli, 2001
- *I sogni di Clitennestra*, in Dacia Maraini, *I sogni di Clitennestra e altre commedie*, Milano : Bompiani, 1981 ; in *Only prostitutes marry in may*, Toronto, Montreal, New York : Guernica, 1994 (traduzione inglese, *Dreams of Clytemnestra*) ; in Dacia Maraini, *Fare teatro, 1966-2000*, Milano : Rizzoli, 2000, vol. 1 ; in Dacia Maraini, *Dialogo di una prostituta con un suo cliente ; Due donne di provincia ; I sogni di Clitennestra [Teatro anni Settanta]*, Milano : Biblioteca universale Rizzoli, 2001
- *Il cuore di una vergine*, in Dacia Maraini, *La donna perfetta ; Il cuore di una vergine*, Torino : Einaudi, 1975
- *Il Gecko*, in *Erzabeth Batory ; Il gecko ; Norma '44*, Roma : Editori & Associati, 1991 ; in Dacia Maraini, *Fare teatro, 1966-2000*, Milano : Rizzoli, 2000, vol. 2
- *Il Manifesto*, in Dacia Maraini, *Il ricatto a teatro e altre commedie*, Torino : Einaudi, 1970 ; in Dacia Maraini, *Fare teatro, 1966-2000*, Milano : Rizzoli, 2000, vol. 1
- *Il ricatto a Teatro*, in «Sipario», n°263, marzo 1968, pp. 38-52 ; in Dacia Maraini, *Il ricatto a teatro e altre commedie*, Torino : Einaudi, 1970 ; in Dacia Maraini, *Fare teatro, 1966-2000*, Milano :

Rizzoli, 2000, vol. 1

- *La casa tra due Palme*, in Dacia Maraini, *La casa tra due palme : raccolta di radiodrammi*, Salerno : Sottotraccia, 1995
- *La donna perfetta*, in Dacia Maraini, *La donna perfetta ; Il cuore di una vergine*, Torino : Einaudi, 1975
- *La Famiglia normale*, in «Sipario», n°246, ottobre 1966, pp. 47-52 ; in Dacia Maraini, *Il ricatto a teatro e altre commedie*, Torino : Einaudi, 1970 ; in Dacia Maraini, *Fare teatro, 1966-2000*, Milano : Rizzoli, 2000, vol. 1
- *La lunga vita di Marianna Ucrìa*, in Dacia Maraini, *Fare teatro, 1966-2000*, Milano : Rizzoli, 2000, vol. 2
- *La terza moglie di Mayer*, in Dacia Maraini, *Fare teatro, 1966-2000*, Milano : Rizzoli, 2000, vol. 2 ; in Dacia Maraini, *Veronica, meretrice e scrittrice ; La terza moglie di Mayer ; Camille [Teatro anni Novanta]*, Milano : Biblioteca universale Rizzoli, 2001
- *Le figlie del defunto colonnello*, in Dacia Maraini, *Fare teatro, 1966-2000*, Milano : Rizzoli, 2000, vol. 2
- *Lettere d'amore : lettere inedite di Gabriele D'Annunzio rilette in forma teatrale*, Pescara: Ianieri Edizioni, 2002 [nuova edizione Pescara : Ianieri Edizioni, 2010]
- *Lezioni d'amore*, in Dacia Maraini, *Lezioni d'amore e altre commedie*, Milano : Bompiani, 1982 ; in Dacia Maraini, *Fare teatro, 1966-2000*, Milano : Rizzoli, 2000, vol. 2
- *Madre Saginata*, in «Ridotto», n°1/2, gennaio/febbraio 1983 ; in Dacia Maraini, *Fare teatro, 1966-2000*, Milano : Rizzoli, 2000, vol. 2
- *Maria Stuarda*, in Dacia Maraini, *I sogni di Clitennestra e altre commedie*, Milano : Bompiani, 1981 ; in *Only prostitutes marry in may*, Toronto, Montreal, New York : Guernica, 1994 (traduzione inglese, *Mary Stuart*) ; in Dacia Maraini, *Fare teatro, 1966-2000*, Milano : Rizzoli, 2000, vol. 1 ; in Dacia Maraini, *Maria Stuarda ; Mela ; Donna Lionora giacobina ; Stravaganza ; Un treno, una notte [Teatro anni Ottanta]*, Milano : Biblioteca Universale Rizzoli, 2001
- *Mela*, in Dacia Maraini, *Lezioni d'amore e altre commedie*, Milano : Bompiani, 1982 ; in Dacia Maraini, *Fare teatro, 1966-2000*, Milano : Rizzoli, 2000, vol. 1 ; in Dacia Maraini, *Maria Stuarda ; Mela ; Donna Lionora giacobina ; Stravaganza ; Un treno, una notte [Teatro anni Ottanta]*, Milano : Biblioteca Universale Rizzoli, 2001
- *Memorie di una cameriera*, in Dacia Maraini, *Fare teatro, 1966-2000*, Milano : Rizzoli, 2000, vol. 2 ; in Dacia Maraini, *Memorie di una cameriera ; Storia di Isabella di Marra raccontata da Benedetto Croce ; I digiuni di Caterina da Siena [Teatro anni Novanta]*, Milano : Biblioteca universale Rizzoli, 2001
- *Norma '44*, in Dacia Maraini, *Erzabeth Batory ; Il geco ; Norma '44*, Roma : Editori & Associati, 1991 ; in Dacia Maraini, *Fare teatro, 1966-2000*, Milano : Rizzoli, 2000, vol. 2
- *Passi affrettati*, Pescara : Ianieri Edizioni, 2007
- *Pazza d'amore*, in Dacia Maraini, *Fare teatro, 1966-2000*, Milano : Rizzoli, 2000, vol. 2
- *Provino*, in Dacia Maraini, *Fare teatro, 1966-2000*, Milano : Rizzoli, 2000, vol. 1
- *Recitare*, in Dacia Maraini, *Il ricatto a teatro e altre commedie*, Torino : Einaudi, 1970 ; in Dacia Maraini, *Fare teatro, 1966-2000*, Milano : Rizzoli, 2000, vol. 1
- *Reparto Speciale Antiterrorismo*, in «Ridotto», n°9/10, settembre/ottobre 1976 ; in Dacia Maraini, *Lezioni d'amore e altre commedie*, Milano : Bompiani, 1982
- *Se io muoio ti dispiace?*, in Dacia Maraini, *Fare teatro, 1966-2000*, Milano : Rizzoli, 2000, vol. 1
- *Storia di Isabella Morra raccontata da Benedetto Croce*, in Dacia Maraini, *Fare teatro, 1966-2000*, Milano : Rizzoli, 2000, vol. 2 ; in Dacia Maraini, *Memorie di una cameriera ; Storia di Isabella di Marra raccontata da Benedetto Croce ; I digiuni di Caterina da Siena [Teatro anni Novanta]*, Milano : Biblioteca universale Rizzoli, 2001
- *Stravaganza*, Roma : Serarcangeli, 1987 ; in Dacia Maraini, *Fare teatro, 1966-2000*, Milano : Rizzoli, 2000, vol. 2 ; in Dacia Maraini, *Maria Stuarda ; Mela ; Donna Lionora giacobina ; Stravaganza ; Un treno, una notte [Teatro anni Ottanta]*, Milano : Biblioteca Universale Rizzoli, 2001
- *Suor Juana*, in *Suor Juana*, in *Risposta a suor Filotea*, a cura di Angelo Morino / seguito da *Suor Juana*, di Dacia Maraini, Torino : La Rosa, 1980 ; in Dacia Maraini, *Fare teatro, 1966-2000*, Milano : Rizzoli, 2000, vol. 1
- *Un treno, una notte*, in Dacia Maraini, *Fare teatro, 1966-2000*, Milano : Rizzoli, 2000, vol. 2 ; in Dacia Maraini, *Maria Stuarda ; Mela ; Donna Lionora giacobina ; Stravaganza ; Un treno, una notte*

[*Teatro anni Ottanta*], Milano : Biblioteca Universale Rizzoli, 2001

- *Una casa di donne*, in Dacia Maraini, *I sogni di Clitennestra e altre commedie*, Milano : Bompiani, 1981 ; in Dacia Maraini, *Fare teatro, 1966-2000*, Milano : Rizzoli, 2000, vol. 1
- *Veronica, meretrice e scrittrice*, Milano : Bompiani, 1992 ; in Dacia Maraini, *Fare teatro, 1966-2000*, Milano : Rizzoli, 2000, vol. 2 ; in Marion Baraitser, *Plays by mediterranean women*, Aurora Metro Publication, 1999 ; in Dacia Maraini, *Veronica, meretrice e scrittrice ; La terza moglie di Mayer ; Camille [Teatro anni Novanta]*, Milano : Biblioteca universale Rizzoli, 2001
- *Viva l'Italia*, Torino : Einaudi, 1973 ; in Dacia Maraini, *Fare teatro, 1966-2000*, Milano : Rizzoli, 2000, vol. 1
- *Zena*, in Dacia Maraini, *I sogni di Clitennestra e altre commedie*, Milano : Bompiani, 1981 ; in Dacia Maraini, *Fare teatro, 1966-2000*, Milano : Rizzoli, 2000, vol. 1

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *La Famiglia normale*, Roma, Teatro di via Belsiana, 1967
- *Il ricatto a Teatro*, Roma, Teatro di via Belsiana, 1968
- *Recitare*, Roma, Circolo La Fede, 1969
- *Centocelle gli anni del fascismo*, Roma, Circolo Culturale Centocelle, 1971
- *Il Manifesto*, Roma, Circolo Culturale Centocelle, 1971
- *Viva l'Italia*, Roma, Teatro delle Arti, 1973
- *La donna perfetta*, Venezia, Dopolavoro ferroviario / Biennale di Venezia, 1974
- *Venere*, Roma, Teatro La Comunità, 1974
- *Dialogo di una prostituta con un suo cliente*, Roma, Teatro Alberico, 1976
- *Se io muoio ti dispiace?*, Roma, Centro Sette, 1976
- *Don Juan*, Roma, Teatro in Trastevere, 1977
- *Due donne di provincia*, Roma, Teatro in Trastevere, 1978
- *Fede ovvero La perversione matrimoniale*, Roma, Teatro Il Politecnico, 1978
- *Una casa di donne*, Bazzano (Bologna), Cortile della Rocca, 1978
- *Felice Sciosciammocca*, Roma, Teatro La Comunità, 1979
- *Suor Juana*, Roma, Teatro La Maddalena, 1979
- *I Sogni di Clitennestra*, Prato, Spazio culturale Il Fabbricone, 1980
- *Maria Stuarda*, Messina, Teatro Comunale in Fiera, 1980
- *Dramma d'amore al circo Bagno Balò*, Roma, Teatro La Maddalena, 1981
- *Mela*, Ancona, Teatro Comunale Rossini, 1982
- *Madre Saginata*, Roma, Teatro dell'Orologio, 1983
- *Le figlie del defunto colonnello*, Roma, Teatro delle Muse, 1984
- *Lezioni d'amore*, Roma, Teatro Quirino, 1984
- *Pazza d'amore*, Roma, Teatro Tenda di piazzale Clodio, 1984
- *Netocka*, Roma, Teatro La Maddalena, 1985
- *Norma '44*, Roma, Parco del Turismo dell'EUR, 1986
- *Stravaganza*, Roma, Sala Umberto, 1987
- *Delitto*, Roma, Teatro Colosseo, 1988
- *Giovanni Tenorio*, Roma, Teatro delle Voci, 1988
- *Procne e Filomena*, 1988
- *Un treno, una notte*, Arezzo, Teatro Petrarca, 1988
- *Charlotte Corday*, Austria, Vienna, Kuünstlerhaus, 1990
- *Celia Carli, ornitologa*, Palermo, Teatés Piccolo Teatro, 1991
- *Donna Lionora giacubina*, Termini Imerese (Palermo), Teatro Eden, 1991
- *La lunga vita di Marianna Ucrìa*, Catania, Teatro Stabile, 1991
- *Veronica, meretrice e scrittrice*, Taormina (Messina), Villa Comunale / Festival di Taormina, 1991
- *Il diavolo non può salvare il mondo*, Milano, Piccolo Teatro, 1992
- *Commedia Femminile*, Roma, Teatro Ateneo, 1994
- *Camille*, Spoleto (Perugia), Teatro San Niccolò, 1995
- *La casa tra due Palme*, Svizzera, Zurigo, Theatersaal Universität Irchel, 1997
- *Le ragioni di Suor Juana*, Roma, Spazio Snia Viscosa, 1997
- *Memorie di una cameriera*, Perugia, Teatro della Sapienza, 1997
- *Nella città l'inferno*, Borgo Verezzi, 1998

- *I digiuni di Santa Caterina* (anche rappresentato con il titolo *I digiuni di Catarina da Siena*), Bologna, Basilica di S.Stefano, 1999
- *Storia di Isabella Morra raccontata da Benedetto Croce*, Valsinni (Matera), Piazza del Castello di Morra, 1999
- *Bianca Garofani*, Asti, 2000
- *La terza moglie di Mayer*, Milano, 2001
- *Lettere d'amore*, Roma, anni Duemila
- *Passi affrettati*, anni Duemila
- *Mi chiamo Antonino Calderone*, Roma, Piccolo Eliseo, 2011
- *Enrichetta di Lorenzo*, Asti, 2011
- *Teresa la ladra*, Taormina (Messina) / Taormina Arte Festival, 2011

Premi (teatro)

1975 – Premio Riccione, *Reparto Speciale Antiterrorismo*

1976 – Premio Riccione, *Don Juan*

1978 – Premio Riccione, *I Sogni di Clitennestra*

1984 – Premio Candoni, *Le figlie del defunto colonnello*

1992 – Premio Fondi La Pastora, *Veronica, meretrice e scrittrice*

Ornella Marini

Formazione

Diploma Liceo scientifico (1977).

Studi universitari di Letteratura italiana indirizzo teatrale.

Diploma Scuola di Teatro Alessandra Galante Garrone Ater-Ert di Bologna.

Training di Tantra Primario ed Avanzato di Elmar e Micaela Zadra in qualità di partecipante e esperienze in qualità di Assistente ai corsi.

Scuola di Gestalt Counselling Miriam Polste.

Diploma di Counsellor e Art-counsellor presso l'IGL Ist. Gestalt Arcobaleno di Lucca.

Esperienze professionali

Autrice, regista, attrice teatrale e cinematografica.

Negli anni Ottanta fonda con Renata Palminiello la compagnia Teatro Invidia, successivamente sarà tra le fondatrici e docenti della Scuola di teatro Laboratorio Nove. Tra le altre attività è stata direttore artistico del Centro di cultura polivalente D'ALTR'ONDE di Prato e del Teatro Comunale Giotto di Vicchio del Mugello (Firenze) con organizzazione e ideazione delle stagioni teatrali, rassegne di spettacoli, concerti, cinema.

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Numerosi laboratori di recitazione per il cinema e il teatro presso scuole elementari, medie inferiori e superiori, con la creazione di cortometraggi e spettacoli. Ha inoltre condotto laboratori annuali con gli utenti del centro diurno psichiatrico di Borgo San Lorenzo (Firenze).

Elena Marino

Formazione

Maturità classica.

Laurea in Letteratura greca.

Diploma in paleografia greca presso la Scuola vaticana di paleografia, diplomatica e archivistica.

Dottorato di ricerca in filologia classica, Università di Urbino.

Borsa di post-dottorato, Università di Trento.

Esperienze professionali

Ha praticato l'attività teatrale dal 1989 studiando prima a Roma con l'attrice Sandra Pasini del Teatro Sfera di Om, poi in Danimarca presso l'Odin Teatret di Eugenio Barba con diverse permanenze a Holstebro, infine in Canada con il gruppo sperimentale di teatro-danza guidato da Beau Coleman, per il quale ha scritto testi in lingua inglese per diverse performance presentate presso festivals in Canada. Nel 1998 ha fondato una propria compagnia: Teatrincorso, diventata compagnia professionale nel 2002. Ha frequentato stage e laboratori con: Sandra Pasini, Odin Teatret, Beau Coleman, Pippo Delbono e Pepe Robledo, Michele Abbondanza e Antonella Bertoni, Mirko Gennari, Catia Gatelli, Alfio Petrini, Patricia Zanco. Ha curato la direzione artistica del Festival Europeo Officine dei Teatri, Trento.

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Conduttrice di laboratori teatrali per bambini, ragazzi e adulti.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Nello spazio, nel tempo: studio dal Faust di Goethe in una notte*
- *Alla luce delle storie*
- *Cattive acque*
- *La vera storia di Marco Polo*
- *Distanze/esperimenti sul volto*, 1999
- *Voci della terra*, 2000
- *Zone*, 2002

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Cattive acque*, Trento, Sala polifunzionale dell'opera universitaria, 1997
- *La vera storia di Marco Polo*, Trento, Pergine spettacolo aperto, 1998
- *Distanze/esperimenti sul volto*, Trento, Sala polifunzionale, 1999
- *Alla luce delle storie*, Trento, Galleria comunale di arte contemporanea, 2000
- *Voci della terra*, Rimini, Spazio pianoterra, 2000
- *Nello spazio, nel tempo: studio dal Faust di Goethe in una notte*, Trento, Teatro Ex-Michelin, 2001
- *Zone*, Roma, Teatro Rialto Sant'Ambrogio, 2002

Daria Martelli

Formazione

Laurea in lettere

Esperienze professionali

Assistente universitaria e docente di lettere in ruolo nelle scuole superiori. Collaborazioni: al quotidiano «Il Gazzettino» e alle riviste culturali «Effe», «L'informatore librario», «Il caffè delle lettere e delle arti», «La tribuna letteraria», «Contrappunto», «Hystrio», «Grafemi»; alla RAI con testi culturali per trasmissioni. Ha pubblicato due romanzi e una raccolta di aforismi.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Il giardino veneziano*
- *Fàrid*
- *Equinozio*
- *L'identità*, 1974
- *Tassista di notte*, 1992
- *La gatta*, 1996

- *Sull'autobus*, 1996
- *Dodici marzo*, 1999

Edite

- *Le streghe*, Abano Terme : Piovan, 1990
- *Moderata Fonte e Il merito delle donne*, Venezia : Centro Internazionale della Grafica, 1993

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *L'identità*, Padova, 1974
- *Le streghe*, Mirano (Venezia), Teatro Belvedere, 1988
- *Il merito delle donne*, Mirano (Venezia), Teatro Belvedere, 1991
- *Il giardino veneziano*, Mirano (Venezia), Teatro Laterale, 1993
- *Caterina. Una strega nel Cinquecento*, Preganziol (Treviso), Casa Michieletto, 2004

Sceneggiature

- *Hemingway a Venezia* (per il cinema)

Premi

1982 - Premio Vallecorsi, *Le streghe*

Elena Maticena

Formazione

Laurea in Filosofia.

Laurea in Storia del cinema.

Borsa di studio Istituto di cinema ungherese (Budapest).

Regia alla Summer School Paolo Grassi.

Esperienze professionali

Corrispondente italiano per la rivista di cinema ungherese «Filkultura». Dal 1985 si occupa dell'organizzazione di varie rassegne cinematografiche. Ha collaborato al Festival Pesaro e Venezia. Ha pubblicato tre raccolte di poesia e un romanzo.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Cara, cara Simone... : due atti*, 1998
- *Contenti voi, contento anch'io*, 1999
- *Il principe Myskin, ovvero Professione idiota : liberamente ispirato a 'L'Idiota' di Dostojevskij : 3 quadri*, 2003
- *La ruota dell'acqua : favola africana in 7 quadri*, 2003
- *Assa fà*, 2003
- *Iena ridens : due atti*, 2003
- *Gogna : ovvero trattato sull'anima: due atti* (2^a parte de *La Trilogia Del Manoscritto*), 2007
- *Indagini sull'assassinio d'un amore : due atti* (3^a parte de *La Trilogia Del Manoscritto*), 2008
- *Requiem per Diana Princess of Galles*, 2008

Edite

▪ *Il Manoscritto di Jakob Kreuzberg* (pubblicato con lo pseudonimo di Eva Maria Cantor), Paris (France) : New Legend, 2002; Krakow (Polonia) : Ksiegarnia Akademicka, 2005; Napoli (Italia) : Edizioni Guida, 2005

Tradotte

- *Il Manoscritto di Jakob Kreuzberg* (polacco, francese)

- *Gogna* (francese, ungherese)
- *Indagini sull'assassinio d'un amore* (francese, ungherese)
- *Requiem per Diana Princess of Galles* (francese, ungherese)

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Il manoscritto di Jakob Kreuzberg*, Napoli, Museo delle Ferrovie di Pietrarsa, 2000
- *Cauchemar* Da *Il Manoscritto di Jakob Kreuzberg*, Roma Teatro India, 2001
- Riduzione da *Il Manoscritto di Jakob Kreuzberg*, KraKow, Polonia
- Riduzione da *Il Manoscritto di Jakob Kreuzberg*, Napoli, 2011

Sceneggiature

- *Rosario* (per il cinema)
- *Mura di paglia* (per il cinema)

Premi

1998 – Segnalazione al Premio Teatrale Giuseppe Fava, *Il Manoscritto di Jakob Kreuzberg*
 2003 – Finalista al Premio Firenze Teatro, *Iena ridens : due atti*

Anna Mauro

Formazione

Diploma ISEF.
 Abilitazioni all'insegnamento scuole secondarie di I e II grado.
 Idoneità concorsi a cattedre scuola media inferiore e superiore.
 Istruttrice di Aromotecnica di primo e secondo livello negli istituti di scienze naturopati che.
 Corsi di recitazione e regia - Metodo Actor's Studio, diretti dal maestro Enzo Sulini.
 Corsi di danza contemporanea.
 Corso di psicomotricità, FIEPS.
 Istruttrice di ginnastica jazz e aerobica, FIEPS.
 Istruttrice giudice arbitro di ginnastica ritmico moderna, FGI.

Esperienze professionali

Autrice di testi teatrali, è responsabile del settore teatrale dell'Associazione culturale Il carrozzone di Palermo.

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Laboratorio teatrale LLP-Palermo e presso l'associazione culturale Il carrozzone.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Adolescenti*
- 38953
- *Da pag. 1 a pag. 29*
- *Una cicciona alla peperlizia*
- *Domani è un'altra notte*, 1986
- *Cedirè perbàffe dàvidi*, 1987
- *Radici di sole*, 1988
- *Al di là dell'aldilà*, 1990
- *Meteore*, 1992

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Domani è un'altra notte*, Palermo, Teatro ai colli, 1987

- *Una cicciona alla peperlizia*, Palermo, Laboratorio teatrale LLP, 1988
- *Cedirè perbàffe dàvidi*, Palermo, Piccolo Teatro, 1989
- *Radici di sole*, Palermo, Teatro Dante
- *Al di là dell'aldilà*, Palermo, Teatro Lelio, 1991
- *Meteore*, Palermo, Teatro Dante, 1992
- *38953*, Palermo, Teatro Dante, 1994
- *Da pag. 1 a pag. 29*, Palermo, Teatro Crystal, 2002

Ilaria Mavilla

Formazione

Laurea in Filosofia, Università di Firenze.

Coltiva la passione per la scrittura drammaturgica seguendo un corso annuale di sceneggiatura presso la Scuola di Cinema Anna Magnani di Prato.

Segue stages presso la Cineteca di Bologna (con Francesco Piccolo e Silvio Soldini) e la Casa del cinema di Roma (Ettore Scola).

Nel 2010 viene selezionata dalla RAI e segue il corso di perfezionamento in sceneggiatura RAI-SCRIPT. Tra i docenti sceneggiatori quali Domenico Matteucci, Francesco Scardamaglia, Gino Ventriglia.

Nel 2011 segue un corso di scrittura autobiografica tenuto da Marisa Nardini della Libera Università dell'Autobiografia di Anghiari (Arezzo).

Esperienze professionali

Docente di sceneggiatura presso la Scuola di Cinema Anna Magnani di Prato. Nel 2010-2011 ha lavorato come sceneggiatrice nell'ambito del progetto Cento itinerari +1 a cura dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze. Ha scritto numerosi spot istituzionali e cortometraggi per la regia di Massimo Smuraglia (*Ragazzi* ; *Il caso Danesin* ; *Dalla palude si vede il mare*). Ha realizzato il documentario *Appunti di viaggio*, vincitore del premio Memorie Migranti. Tra le opere di narrativa edita *Muscmesci* (Barcelona : Iemed ; Fondazione Anna Lindh, 2008), *Il cuore della cipolla* (Premio letterario Castelfiorentino, Certaldo, 2010).

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Dal 2008 ha condotto laboratori didattici in collaborazione con la Fondazione Il Forteto Onlus; laboratorio di scrittura presso la Fabbrica delle Emozioni di Pistoia; laboratorio di scrittura in collaborazione con il Comune di Carmignano (Prato); laboratorio di sceneggiatura e ricerca storica con il Comune di Cecina (Livorno); laboratori didattici nelle scuole superiori per il progetto "100 itinerari +1"; corso annuale di sceneggiatura presso la Scuola di cinema Anna Magnani.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Il vaso di Sofia*, 2006
- *La tredicesima fata*, 2007
- *Chiedi allo specchio : confessioni di quattro detenute*, 2007
- *Diario : monologo teatrale per una donna*, 2009
- *La rivoluzione delle banane : confessioni fuori dalla fabbrica*, 2009/2011
- *Compleanno di ragazzo*, 2009

Edite

- *È ora che io diventi un uomo*, Ancona : Canalini e Santoni Edizioni (nell'ambito del Premio M'hai detto mai detto), 2008

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Il vaso di Sofia*, Terranuova Bracciolini (Arezzo), Teatro Le fornaci, 2006

- *La tredicesima fata*, Lastra a Signa (Firenze), Antico Ospedale di Sant'Antonio, 2007
- *Diario : monologo teatrale per una donna*, Pisa, Teatro Sant'Andrea, 2009
- *La rivoluzione delle banane : confessioni fuori dalla fabbrica*, Napoli, Orto Botanico, 2011

Sceneggiature

- *Ragazzi* (per il cinema)
- *Beppino scendi* (per il cinema)
- *Il valzer di Bianca* (per il cinema)
- *Le scarpe di Neri* (per il cinema)
- *Il caso Danesin* (per il cinema)
- *Dalla palude si vede il mare* (per il cinema)
- *Portati dal mare* (per il cinema)

Premi

- 2007 – Premio Flaiano Autori under 30, *Chiedi allo specchio*
 2008 – Premio Schegge d'autore, Roma, Teatro Tordinona
 2008 – Premio M'hai detto mai detto, Porto San Giorgio, *È ora che io diventi un uomo*
 2009 – Premio Memorie Migranti, Museo dell'emigrazione di Gualdo Tadino
 2008 – Premio Luci Bianche, Comune di Firenze
 2008 – Premio Un mare di parole, Fondazione Anna Lindh, Barcellona, *Muscmesci*
 2009 – Segnalazione Premio Scenario, L'Aquila, *La rivoluzione della banane : confessioni fuori dalla fabbrica*
 2010 – Segnalazione Premio Castelfiorentino, *Il cuore della cipolla*

Franca Mazzei

Formazione

- Laurea in Lingue.
 Corso di recitazione con Enzo Pagano.
 Corso di sceneggiatura a La Maddalena.

Esperienze professionali

Programmista e regista Rai dal 1980 al 1994, è autrice di radiodrammi, testi di cabaret, di programmi televisivi e radiofonici. È inoltre autrice dei testi del cortometraggio *Bari non è mica la Luna*.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Era un mattino buio e tempestoso ... (Gerani nella tempesta)*, 1997

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Era un mattino buio e tempestoso ... (Gerani nella tempesta)*, Milano, Outis, 1999

Teresa Megale

Esperienze professionali

Professore associato per il settore Discipline dello Spettacolo e Presidente del Corso di Laurea in Progettazione e gestione di eventi e imprese dell'arte e dello spettacolo (Pro.Ge.A.S.), si è occupata di commedia dell'arte, di teatro napoletano barocco, di storia degli attori e di drammaturgia tra Seicento e Novecento. Insegna Storia del teatro e dello spettacolo dall'antichità al Rinascimento; Storia del teatro e dello spettacolo moderni; Storia del teatro contemporaneo. Nel corso di laurea specialistica in

Produzione di Spettacolo, Musica, Arte, Arte tessile (Pro.S.M.Ar.T.) insegna Produzione teatrale. Fa parte dal 2002 del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Storia dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze e del comitato tecnico-scientifico del PIN s.c.r.l. di Prato.

Nell'ambito universitario, dal 2001 al 2006 ha attivato oltre cento nuovi stages e tirocini con teatri, compagnie, festival, agenzie di spettacolo e fondazioni italiane ed europee. Dal 2001 al 2006 è responsabile scientifico del modulo didattico Brunelleschi. Professioni emergenti nell'industria dello spettacolo toscano legato al Fondo Sociale Europeo e alla Regione Toscana-Assessorato alla istruzione, lavoro, formazione.

Dal 1992 collabora con continuità al Dizionario Biografico degli Italiani (Roma : Istituto della Enciclopedia Italiana) relativamente alle voci di attori, impresari, cantanti del XVII e XVIII secolo.

Componente del comitato scientifico di AMATi (Archivio Multimediale dell'Attore Italiano), dal 1994 al 2004 ha fatto parte della redazione della rivista «Drammaturgia» (Roma, Salerno editrice) ed attualmente è nel comitato di redazione della rivista «Pluriverso» (Firenze, Firenze University Press). È inoltre critica teatrale per le pagine de «L'Unità» della Toscana.

Tra le altre attività è autrice e conduttrice radiofonica presso Radio-Rai 1 del programma Otto e mezzo arte. Dal 2007 è la direttrice artistica della Compagnia Teatrale Universitaria Binario di scambio.

Attualmente Presidente di Scandicci Cultura, istituzione per i servizi culturali del comune di Scandicci (Firenze).

Per approfondimenti si rimanda al sito <http://www.disas.unifi.it/CMpro-v-p-219.html>.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Traguardi : adattamento drammaturgico dai Discorsi delle Parlamentari alla Costituente*, 2008
- *Serbare l'anima : adattamento dal 'Diario' di Anna del Monte*, 2009

Edite

- *In-Canto d'amore. Voci antiche di donne vicine*, Venosa (Potenza) : Osanna Edizioni, 2008

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *In-Canto d'amore. Voci antiche di donne vicine*, Metaponto (Matera), Tempio di Hera, 2008
- *Traguardi : adattamento drammaturgico dai Discorsi delle Parlamentari alla Costituente*, Firenze, Teatro della Pergola, Saloncino Oro, 2009
- *Serbare l'anima : adattamento dal 'Diario' di Anna del Monte*, Certaldo (Firenze), sottosuolo del Museo di Arte Sacra / Festival Mercantia, 2009

Maria Rosa Menzio

Formazione

Laurea in Matematica (con lode), Università di Torino. Borsa di studio CNR per due anni in Fisica Matematica. Specializzazione in Filosofia della Scienza.

Corso di recitazione e regia di Oreste Valente.

Esperienze professionali

Autrice, attrice e regista. Tra le altre attività collabora a "Polymath" con la rubrica online "Matematica e teatro". Oltre ai suoi testi teatrali, sono stati pubblicati saggi (*Scrivere teatro e scienza*, Milano : Spinger verlag, 2007) e libri di poesia (*Ombre*, Cosenza : Edizioni Periferia, 1986; *Sette leghe alle soglie di Atlantide*, Alessandria : Edizioni dell'orso, 1992).

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Tra i corsi e laboratori condotti Scrivere teatro (Cesedi, Torino); Teatro e scienza (Biblioteca Montalto d'Ivrea; Biblioteche Civiche torinesi, adulti e studenti; Università di Cagliari, master in comunicazione della scienza); corsi di scrittura creativa (Art'O', Torino); corso di scrittura creativa scientifica (Scuola Holden, Torino).

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Il signor Leblanc*, 2003
- *Inchiesta assurda su Cardano*, 2003
- *Carteggio celeste*, 2004
- *Il mulino*, 2004
- *Vita a giudizio*, 2008
- *L'astronave*, 2010

Edite

- *Boccardi*, in *Spazio, tempo, numeri e stelle*, Torino : Boringhieri, 2005
- *Fibonacci (la ricerca)*, in *Spazio, tempo, numeri e stelle*, Torino : Boringhieri, 2005
- *Mangiare il mondo*, online su Persona e danno
- *Omar*, online su Ulisse sissa
- *Padre Saccheri*, in *Spazio, tempo, numeri e stelle*, Torino : Boringhieri, 2005
- *Senza fine*, in *Spazio, tempo, numeri e stelle*, Torino : Boringhieri, 2005

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Mangiare il mondo*, Torino, Teatro Juvarra, 2000
- *Padre Saccheri*, Torino, Teatro Gobetti, 2002
- *Fibonacci (la ricerca)*, Torino, Teatro Gobetti, 2003
- *Senza fine*, Torino, Teatro Gobetti, 2004
- *Il mulino*, Torino, Teatro Gobetti, 2006
- *Il carteggio celeste*, Torino, Palazzo Carignano, 2006
- *Inchiesta assurda su Cardano*, Torino, Teatro Vittoria, 2007
- *Boccardi*, Torino, Planetario, 2009
- *Vita a giudizio*, Torino, Planetario, 2010

Premi

Segnalazione Premio Fondi La Pastora, *Padre Saccheri*

Finalista Premio Fondi La Pastora, *Fibonacci (la ricerca)*

Finalista Science on stage, *Il mulino*

Selezione per Torino capitale, *Il mulino*

Finalista Premio Portovenere Teatro donna, *Inchiesta assurda su Cardano*

Premio Creative culture, *Boccardi*

Eva Mesturino

Formazione

Laurea in Medicina e chirurgia.

Scuola di teatro di Enza Giovine e scuola di danza.

Esperienze professionali

Lavora in teatro come attrice, sceneggiatrice e aiuto regista. È stata attrice radiofonica in alcuni sceneggiati in piccoli ruoli. Giornalista pubblicitaria, collabora con le testate «Viva la danza», «Viva il teatro», «Il Corriere dell'Arte». Ha pubblicato una raccolta di poesie e un romanzo breve

Opere drammaturgiche

Inedite

- *C'era una fonte*
- *Non aprire la porta scorrevole*
- *La via del cuore*

- *Blu, Ribes e Wimpy*
- *Il suono delle parole intatte*
- *Botto! Botto!*
- *Cristoforo Colombo e il Nuovo Mondo*

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *C'era una fonte*, Torino, Teatro Nuovo, 1989
- *La via del cuore*, Torino, Piazza San Carlo, 1993
- *Non aprire la porta scorrevole*, Torino, Teatro Erba, 1997
- *Cristoforo Colombo e il Nuovo Mondo*, Torino, Teatro Nuovo, 1997
- *Blu, ribes e Wimpy*, Torino, 1998
- *Il suono delle parole intatte*, Torino, Teatro Erba, 1999
- *Botto! Botto!*, Torino, Teatro Alfieri, 2000

Camilla Migliori

Formazione

Laurea in Lettere.

Scuola di drammaturgia E. De Filippo. Corso di scrittura D. Maraini. Corso di sceneggiatura M. Michalkov.

Esperienze professionali

Drammaturga e regista teatrale, inizia la sua attività alla fine degli anni Settanta fondando una sua Compagnia che per oltre 10 anni riceve il riconoscimento del Ministero dello Spettacolo e realizzando numerosi spettacoli. Attualmente dirige l'Associazione Percorsi d'Autore con l'intento di mettere in evidenza il valore e la ricchezza della drammaturgia italiana e contemporanea. Dopo un periodo dedicato anche alla narrativa, negli anni Novanta aderisce al Gruppo di ricerca Drammaturgica Teatro Donna pubblicando e mettendo in scena vari testi originali dedicati a figure femminili.

Ha fatto parte della Commissione tecnica di teatro presso l'ENAP proponendo la pubblicazione de *Il segno Indelebile* di AA.VV. (Laterza/Enap 2000); ha diretto la collana teatrale delle edizioni Il ramo d'oro di Firenze pubblicando *Fragile Novecento* di AA.VV. ; ha curato il volume *Donne di Milano* per Editoria & Spettacolo, 2005. Ha pubblicato racconti brevi con la Rivista Le «Rune» 1999/2000; Bastogi Editrice, 2007; Edilet-Edilazio, 2008.

Per la sua attività di autrice drammatica è stata inclusa nel volume *Storia del teatro italiano del Novecento* (di Giovanni Antonucci, Edizioni Studium, 1996), nell'*Annuario Siae*, nell'*Annuario degli Autori Italiani* (Laterza), nel *Patalogo* (UbuLibri).

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Ha tenuto corsi di scrittura teatrale, drammaturgia del Novecento, drammaturgia femminile, presso alcune biblioteche del Comune di Roma e un laboratorio teatrale al Conservatorio teatrale di Roma. Ha inoltre condotto corsi di regia, di recitazione e incontri sul teatro di Shakespeare e Molière. È docente di storia del teatro e regia teatrale.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Benvenuto Signor Walk!*
- *Medea dal mito e da Euripide*
- *Candido (adattamento teatrale da Voltaire)*
- *Le notti bianche (adattamento teatrale da Dostoevskij)*
- *Il Percorso: sulla via dell'esoterismo*
- *Conversazione: da Dostoevskij a Tarkovskij*
- *Campo di battaglia: il cuore umano*
- *Vita dell' arcitruffatrice e vagabonda Coraggio (adattamento teatrale da Grimmelshausen)*

- *Soggiorno termale di uno scrittore ischiatico (adattamento teatrale da Hermann Hesse)*, 1992
- *L'ultima lezione di Anna Adelmi*, 2002
- *L'era del granchio*
- *Un terno in un occhio*
- *Un ritratto firmato David*
- *Effetto Mozart*, libretto musicale, 2005
- *Un'avventura chiamata Europa*, libretto musicale, 2007 (coautrice Stefania Porrino)

Edite

- *Noie, paranoie, piccole manie*, Montepulciano (Si) : Editori del Grifo, 1992
- *Sapore di zucchero filato*, in «Rivista Le Rune», 1989
- *Un delitto in Via Sistina*, in *Accadde a Roma : nove atti unici. Nove protagoniste*, Genova: Costa Nolan, 1996, pp. 49-61
- *Un cuore logico*, in *Fragile Novecento*, Ramo d'Oro-ETI, 1998
- *Comparuzzu e il miracolo di S. Rosalia*, in *Accadde in Sicilia*, Roma : Pellicani, 2000
- *Antonietta Raphael: artista nomade*, in *Il Segno Indelebile*, Ediz. Laterza, 2000
- *Io sono un "virtuoso"*, Pellicani Editore, 2000
- *Un cuore che non trema : Enrico di Cornovaglia*, Roma : Borgia, 2002
- *Beatrice di Tenda in Donne di Milano*, Roma : Editoria & Spettacolo, 2005. in «Ridotto», n°3, 2001
- *Quanto é vero che mi chiamo Desdemona*, libretto musicale, in «Ridotto», n°12, 2004
- *La maschera di Giulia*, Bastogi Editrice Italiana, 2005
- *Il "femminista"*, Le Reti di Dedalus on-line 2008
- *Per motivi tecnici*, in «Ridotto», n°4/5, aprile/maggio 2009, pp. 16-23
- *Un terno in un occhio*, Abramo editore, 2009
- *Teatro abbandonato con delitto*, Editoria & Spettacolo – Premio Fersen, 2009

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Benvenuto Signor Walk!*, Roma, Sala Mandala, 1978
- *Medea dal mito e da Euripide*, Roma, Teatro Politecnico, 1979
- *Candido (adattamento teatrale da Voltaire)*, Roma, Villa Borghese, Estate Romana, 1980
- *Le notti bianche (adattamento teatrale da Dostoevskij)*, Rassegna La strage degli innocenti diretta da Leo de Berardinis, 1982
- *Il Percorso: sulla via dell'esoterismo*, Roma, Teatro Orologio, Progetto Settimo Tempo, 1985
- *Conversazione: da Dostoevskij a Tarkovskij*, Siena, Congresso Internazionale su Dostoevskij, Università di Siena, 1989
- *Campo di battaglia: il cuore umano*, Siena, Congresso Internazionale su Dostoevskij, Università di Siena, 1989
- *Vita dell' arcitruffatrice e vagabonda Coraggio (adattamento teatrale da Grimmshausen)*, Montepulciano, Siena, Teatro Comunale, 1991
- *Noie, paranoie, piccole manie*, Firenze, Rassegna Teatro Universitario, 1991
- *Soggiorno termale di uno scrittore ischiatico (adattamento teatrale da Hermann Hesse)*, Roma, Teatro Cavallieri, 1994
- *Un delitto in via Sistina : la contessa Lara*, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1996
- *Beatrice di Tenda*, Catania, Teatro della città di Catania, 1999
- *Cumparuzzu*, Erice (Trapani), Progetto "Il cielo sopra Sicilia", 1999
- *Io sono un "virtuoso"*, Roma, Convegno La ricerca di Dio - La spiritualità delle donne, Teatro dei Satiri, 2001
- *Il "femminista"*, Milano, Rassegna Dopo Pirandello, 2004
- *L'era del granchio*, Milano, Rassegna Anima Mundi, 2006
- *Il miracolo di Santa Rosalia*, Roma, Teatro&Musica, 2006
- *Un terno in un occhio*, Castrovillari (Cosenza), 2009

Sceneggiature

- *Sympatia* (per il cinema)
- *Amare Monica per sempre* (per il cinema)
- *Vita di Dostoevskij* (per la radio)

Premi

- 1984 – Premio Anticoli Corradi (Ragazzi della Biblioteca), *Marcia Indietro*
1989 – Riconoscimento Speciale Premio Polifemo per l'attività di regia
2000 - Premio Nazionale Vignoli, *Beatrice di Tenda*
2000 – Segnalazione Premio Flaiano 2000, *Beatrice di Tenda*
2002 – Finalista Premio Inner Wheel Teatro-Donna, *Un cuore che non trema*
2003 – Segnalazione Premio Calcante, *L'ultima lezione di Anna Adelmi*
2007 – 3° Premio Lago Gerundo-Paullo, *Il femminista*
2009 – Targa Siad “Claudia Poggiani”, *Per motivi tecnici*
2009 – Premio Les enfants terribles, *Un terno in un occhio*
2009 – Premio Fersen, *Teatro abbandonato con delitto* (coautrice Stefania Porrino)

Maria Modesti

Formazione

Laurea in Pedagogia.
Corso di perfezionamento in didattica.
Abilitazione in materie letterarie.

Esperienze professionali

Collabora a varie riviste tra cui «Città di vita», «Clandestino», «Nuova antologia». Partecipa con l'artista Marco Nereo Rotelli a progetti di arte e poesia (Biennale di Venezia, Biennale di Carrara, Poetry for peace a Saul, Gli angeli di Novi Sad e l'Isola della poesia).
Dal 2004 fa parte del P.E.N. Club Italiano; Quaderno di Recanati, su rivista on – line “Scuola e Cultura” (2004 – 2005); nel 2005 è tra i poeti segnalati dalla Commissione Italiana per L'UNESCO in *Poesia oltre il confine*. Tra le opere pubblicate: *Nel silenzio* (Forlì : Nuova Compagnia, 1995. Segnalazione al Premio Montale); *Un'immagine* (Osnago : Pulcinoelefante, 1999); *Su uno spartito : poesie 1994-2002* (Firenze : Passigli, 2003. Premio Circe Sabaudia 2004); *Praga: un sogno, una città*, con un'incisione di Pietro Paolo Tarasco (Matera : Edizioni della Libreria dell'Arco, 2004); il saggio *Finzione e verità nel teatro di Mario Luzi* (Alessandria : Edizioni dell'Orso, 2005); i racconti, *L'Angelo* (Faenza : Mobydick, 2006); la raccolta di poesie *Zakynthos : poesie agosto 2006* (Bova : Apoadiafàzzi, 2007); la raccolta di poesie *Corpus* (Bagno a Ripoli : Passigli Editori, 2010); i racconti *Il sogno dell'upupa* (Edizioni dell'Orso, 2011).

Opere drammaturgiche

Inedite

- *L'assenza : Rainer Maria Rilke, Marina Cvetaeva : pièce*, 1997
- *Incontro : pièce*, 1997
- *Riflessi nello specchio : pièce*, 1999
- *Storia di Klarin : pièce*, 2000
- *Il giardino chiuso*, 2000
- *La maschera : pièce*, 2000
- *In servitute : pièce*, 2001
- *A 'ngrisa*, 2002
- *La vendetta di Marcia*, 2003
- *Kirsà*, 2003
- *Creature*, 2003
- *Antigone : dramma in nove quadri*, 2004
- *Antigone : monologo*, 2006
- *Una Luce: Santa Teresa d'Avila : pièce*, 2007
- *Medea, la straniera*, 2008
- *Rina Fort: una storia violenta*, 2009
- *Il sultano : pièce*, 2011

Edite

- *Amarissima la ricordanza : in memoria di Giacomo Leopardi : pièce*, in «Scuola e cultura : rivista trimestrale on line», n°4, ottobre/novembre/dicembre 2004, pp. 47-56 [1^a parte]; n°1, gennaio/febbraio/marzo 2005, pp. 34-44 [2^a parte]
- *Il Poeta : omaggio a Mario Luzi*, Rimini : Raffaelli Editore, 2009
- *L'Unità d'Italia: Olinto e Piero Aldi*, in «Scuola e cultura : rivista trimestrale on line», luglio 2001
- *Libellula*, in «Sipario», n°610, aprile 2000, pp. 58-65
- *Maneja : monologo*, in «Sipario», n°646, aprile 2003
- *Pilla, un sogno perduto : atto unico in sei scene*, in «Sipario», n°622, aprile 2001, pp. 61-71

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Amarissima la ricordanza : in memoria di Giacomo Leopardi : pièce*, Porto Recanati (Macerata), Auditorium scuola media / Bicentenario Leopardiano, 1998
- *Libellula*, Parma, Teatro Due, 1999
- *Pilla, un sogno perduto : atto unico in sei scene*, Recanati (Macerata), Auditorium del centro mondiale della poesia, 2001
- *Maneja : monologo*, Manciano (Grosseto), Piazza Magenta, 2006
- *Antigone : monologo*, Manciano (Grosseto), Piazza Magenta, 2006
- *Il Poeta : omaggio a Mario Luzi*, Firenze, Battistero di San Giovanni, 2009
- *L'Unità d'Italia: Olinto e Pietro Aldi*, Manciano (Grosseto), Cinema Teatro di Manciano, 2011

Patrizia Monaco

Formazione

Laurea in Storia del teatro e dello spettacolo.

Corsi di specializzazione in drammaturgia a Venezia e Dublino.

Corso di sceneggiatura tenuto dalla Scuola Europea di Cinema di Karlsruhe a Montone (Perugia).

Esperienze professionali

Autrice, giornalista pubblicista, direttrice del Cut Genova dal 1974 al 1978. Ha tenuto corsi e seminari sul teatro italiano contemporaneo e di drammaturgia presso l'University College e il Trinity College di Dublino (dal 1978 al 1982). Dal 1999 è traduttrice dal francese e dall'inglese per il teatro professionale, collaborando con la Rai e con emittenti straniere. I suoi testi sono stati rappresentati e radiotrasmessi, oltre che in Italia, in Francia, Svizzera, Inghilterra, Irlanda, Olanda, Russia, Stati Uniti, Canada, Australia. Collabora alle riviste «Ridotto» e «Sipario» con corrispondenze dall'estero. Ha collaborato alla realizzazione di due cortometraggi: *L'alba* (2003) *Il segreto* (2008).

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Tra i corsi e i laboratori tenuti citiamo: corsi di drammaturgia a Genova, presso la Scuola di recitazione del Teatro Laboratorio (1983-1985); al Trinity College di Dublino (1984); a Tel Aviv (1997); presso la scuola media G. Rossi di Santa Margherita Ligure (1999-2001); presso la scuola professionale per costumisti e scenografi Duchessa di Galliera di Genova (2002-2005), scuola media Strozzi e altre tre scuole private. Ha inoltre tenuto corsi di drammaturgia presso l'Università di Genova (a.a. 2007/2008, 2008/2009); un seminario intensivo di scrittura creativa presso Il Circolo Roma, di Istanbul, Turchia (estate 2009). Dal 2005 tiene un corso di scrittura creativa presso la Biblioteca Comunale di Santa Margherita Ligure.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *L'imbutto*, 1972
- *La bomba nella cartella*, 1974
- *Sparate a vista sull'Arlecchino*, 1974
- *L'aquilone*, 1975

- *Pagliacci*, 1976
- *Mary Shelley, ovvero Estate a casa Magni : due atti*, 1986
- *Donne africane*, 1986 (in collaborazione con Etta Cascini)
- *Pax vobiscum (le stragi di Perugia)*, 1999
- *Cellulite addio*, 1986
- *Il teatro della notte*, 1992
- *Mary Shelley : atto unico : rielaborazione del testo Mary Shalley, ovvero Estate a casa Magni*
- *Una vertigine sopra l'abisso*, 1999
- *L'ora dei demoni : monologo di teatro di narrazione*, 1999
- *Ares, la penultima verità*, 2001
- *La strada verso il cielo : favola dei campi*, 2001
- *Icaro* 2001, 2002
- *Shahrazade va in occidente*, 2002
- *Al palazzo della memoria*, 2003
- *L'occasione : commedia gialla*, 2003
- *La maledizione del drago puzzone : commedia*, 2003
- *Condominio mitologico*, 2006
- *Il mistero di Giuda*, 2006
- *Giustizia in diretta*, 2007
- *Quanti! : un viaggio nel tempo*, 2007
- *Dair*, 2009
- *La trama di Penelope*, 2009
- *Clarinet : musica e magia nel salotto di Clara*, 2011

Edite

- *La cantina*, Genova : Diogene, 1969
- *Un sogno*, Resine, 1983
- *Se il futuro è così, io non vengo...*, Genova : ECIG, 1987
- *Davanti alla legge*, Roma : Il ventaglio, 1988
- *Il vero e il falso O'Brien : episodio della lotta di liberazione irlandese*, Parigi : Lacquet, 1995 ; edito da Premio Vallecorsi (propria rivista, in occasione dell'assegnazione del premio, 1984)
- *Mary Shelley al Caffè Greco*, in *Accadde a Roma*, Genova : Costa e Nolan, 1996
- *È tutto vero ma non è la verità*, in *Fragile Novecento*, Firenze : Il ramo d'oro, 1997
- *Lucciole nel cyberspazio*, in *Accadde in Sicilia*, Roma : Pellicani, 2000
- *Un'anima di ferro e di fuoco : vita breve di Giuseppina Turrisi Colonna*, in *Accadde in Sicilia*, Roma : Pellicani, 2000
- *Yobel*, in *Pellegrini nel tempo*, Roma : Pellicani, 2000
- *Ghiaccio e fuoco*, La Spezia : ed Giacchè, 2000 ; in «Sipario», n°641, dicembre 2002
- *Tutto cambia per restare come prima*, in «Ridotto», 2000
- *La porta dell'inferno*, Roma : Laterza, 2000
- *Fuoco!!!*, in *Donne di Milano*, Roma : Editoria & Spettacolo, 2005
- *Chi ha paura del padrone cattivo?*, in *Tracce di Eva in percorsi operosi*, Roma : Anmil-Inail, 2004, pp. 13-40. Disponibile in DVD
- *...tutto per non aver mangiato i cavoletti di Bruxelles.. : storie di donne fra tumori e timori*, Genova : Fratelli Frilli Editori, 2006
- *Condominio Mitologico*, in *Premio Fersen 2008*, Roma : Editoria & Spettacolo, 2008
- *Penelopeide : liberamente ispirato al racconto di Margaret Atwood*, in «Ridotto», n°6, giugno 2010, pp. 22-31
- *Il bagno turco*, Milano : Associazione Sasseti Cultura, 2010
- *Namastè : liberamente ispirato a 'Chhetri Sisters' di Pokhara*, 2004 (in collaborazione con Etta Cascini), in «Sipario», n°673/674, 2005

Tradotte

- *Se il futuro è così, io non vengo...* (francese, inglese)
- *Cellulite addio* (inglese, francese, spagnolo)

- *Il vero e il falso O'Brien : episodio della lotta di liberazione irlandese* (francese, inglese, greco, arabo)
- *Mary Shelley al Caffè Greco* (inglese)
- *La porta dell'inferno* (inglese)
- *La strada verso il cielo : favola dei campi* (inglese)

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *La cantina*, Genova, Teatrino di Piazza Marsala, 1969
- *L'imbuto*, Genova, Teatrino di Piazza Marsala, 1972
- *La bomba nella cartella*, Genova, Teatro Duse, 1974
- *Sparate a vista sull'Arlecchino*, Genova, Teatro Laboratorio, 1974
- *L'aquilone*, Piacenza, 1978
- *Pagliacci*, Genova, Teatro Laboratorio, 1978
- *Il vero e il falso O'Brien : episodio della lotta di liberazione irlandese*, Genzano di Roma (Roma), 1985
- *Mary Shelley, ovvero Estate a Casa Magni : due atti*, Genova, Teatro Garage, 1986
- *Cellulite addio*, Arezzo / Festival internazionale degli Atti Unici, 1987
- *Se il futuro è così, io non vengo*, Savona, Piccolo Teatro, 1988
- *Il teatro della notte*, Roma, Teatro Belli, 1992
- *Mary Shelley al Caffè Greco*, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1996
- *Donne africane*, Genova, 1996
- *Lucciole nel Cyberspazio*, Erice (Trapani), 1998
- *Un'anima di ferro e di fuoco : vita breve di Giuseppina Turrisi Colonna*, Erice (Trapani), 1999
- *La porta dell'Inferno*, Mantova, 2000
- *Tutto cambia per restare come prima*, Roma, Teatro dell'Orologio, 2000
- *Yobel*, Roma, Teatro dei Satiri, 2000
- *Una vertigine sopra l'abisso*, Milano, Teatro Libero, 2000
- *Fuoco!!!*, Tuscania (Viterbo), Teatro Il Rivellino, 2001
- *Ares, la penultima verità*, Roma, Caffè Notegen, 2001
- *Shahrazade va in occidente*, Genova, Magazzini del Cotone, Sala Maestrale, 2002
- *Ghiaccio e Fuoco*, Genova, Biblioteca Berio, 2002
- *L'ora dei demoni : monologo di teatro di narrazione*, Pescara / Festival Il Fiume e la memoria, 2004
- *Il libro dei gatti tuttofare : da T.S. Eliot*, Rapallo (Genova) / Festival Internazionale di Valle Christi, 2004
- *Chi ha paura del padrone cattivo?*, Napoli, Teatro Sannazaro, 2004
- *Il mistero di Giuda*, Portofino (Genova), Teatrino Strehler, 2006
- *...tutto per non aver mangiato i cavoletti di Bruxelles.. : storie di donne fra tumori e timori*, Ascoli Piceno, Palafolli, 2007
- *Giustizia in diretta*, Portofino (Genova), Teatrino Strehler, 2007
- *Icaro2001*, Trieste, Parco di San Giovanni (Ex-Opp) / Festival delle Diversità, 2008
- *Penelopeide : liberamente ispirato al racconto di Margaret Atwood*, Portofino (Genova), Teatrino Strehler, 2008
- *La trama di Penelope*, Roma, Teatro Planet / Rassegna Donne d'Amore diretta da Virginia Barrett, 2009
- *È tutto vero, ma non è la verità*, Roma, Teatro Planet, 2010
- *Clarinet : musica e magia nel salotto di Clara*, Roma, Teatro Palladium, 2011

Sceneggiature

- *Il vero e il falso O'Brien* (per il cinema, inedita)
- *La nomade del deserto* (per la radio Svizzera, RTSI, trasmessa)
- *Safefuturesex* (per il cinema, inedita)
- *L'alba* (cortometraggio proiettato all'Umbriafilmfestival, estate 2003)

Premi

1984 – Premio Vallecorsi, *Il vero e falso O'Brien*

1986 – 2° Premio Anticoli Corradi, *Se il futuro è così, io non vengo...*

1986 – Premio Arta Terme *Il processo degli specchi*
1987 – Premio Aretino, *Cellulite addio*
1999 – Segnalazione Premio Riccione, *Una vertigine sopra l'abisso*
2000 – Premio Calcante, *Tutto cambia per restare come prima*
2000 – Premio Inner Wheel, *Fuoco!!!*
2002 – Premio Antonelli Castilenti, *Ghiaccio e fuoco*
2002 – Premio Pirandello in Breve, *Icaro 2001*
2003 – Premio Villaggio Glociale per il Teatro di Narrazione, *L'ora dei demoni*
2004 – Concorso Anmil-Inail, *Chi ha paura del padrone cattivo?*
2007 – Secondo classificato Premio Fersen, *Condominio Mitologico*
2009 – Finalista Torneo Applausi, *Il mistero di Giuda*
2009 – Premio Fara Nume, *Penelopeide*
2009 – Premio Lago Gerundo, *Penelopeide*
2010 – Premio Picasso Sconosciuto, *Il bagno turco*

Beatrice Monroy

Formazione

Laurea in Lettere moderne.

Scuola di teatro diretta da Michele Perriera. Corso di mimo diretto da Marcel Marceau. Corso di sceneggiatura tenuto da U. Pirro e T. Valerii. Corso di sceneggiatura con R. McKee-International Forum, Centro sperimentale di cinematografia. Formazione di psicodramma. Stage con Tapa Sudana.

Esperienze professionali

Autrice e regista teatrale di numerosi spettacoli. Ha lavorato per la Rai curando la regia radiofonica di alcune trasmissioni. È insegnante di animazione teatrale, teatro e scrittura. A Palermo gestisce una libreria di nicchia Libr'Aria.

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Tra i corsi e laboratori condotti animazione teatrale, teatro e scrittura, tra cui animazione teatrale per l'infanzia: Napoli (Mensa bambini-Montesanto); corso di recitazione alla scuola di teatro, Teatès; Scuola di recitazione dell'INDA di Siracusa; Seminario sul comico e sul grottesco al Primo Laboratorio Città di Gubbio; Università di Pisa – Storia del cinema; Scuola intercomunale di Pisa per la formazione di operatori audiovisivi: corso sul suono del cinema. Dal 1996 al 2000 direzione artistica del centro Atelier di via vaccarini (Palermo) - corsi di animazione, teatro e scrittura creativa. Dal 2000 presso la libreria LIBR'ARIA di Palermo, tiene corsi di scrittura e incontri sulla drammaturgia. Insegna, inoltre, scrittura creativa ai corsi di aggiornamento agli insegnanti e ai ragazzi dei licei siciliani.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Mi scusi signore le posso tenere la mano?*, 1987
- *Omaggio ai corpi incorrotti delle Beate : atto unico*, 1993
- *Il vicerè e il pirata*, 1993
- *Storia di Pentadattilo*, 1996
- *Il santo clandestino*, 1997
- *La maldicenza : due atti*, 1997
- *Il contagio*, 1997
- *La regina e i santi neri*, 1998
- *La veglia per la buonanima del Principe : atto unico in cinque scene*, 1999
- *Storia di Giovanna*, 2000
- *Margherita e lui*, 2001
- *Destini*, 2002

Edite

- *Palermo in tempo di peste*, Palermo : Edizioni della Battaglia, 1992
- *Una suora (La confessione)*, in «Hystrio», 1992
- *Barbablù : il volo/il delitto*, Palermo : Edizioni della Battaglia, 2003
- *Portella delle Ginestre, indice dei nomi proibiti*, Roma : Ediesse, 2005

Tradotte

- *Una suora (La confessione)* (francese)
- *Barbablù : il volo/il delitto* (francese)

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Ommaggio ai corpi incorrotti delle Beate : atto unico*, Roma, Teatro Ghione, 1993
- *Il vicerè e il pirata*, Palermo, 1993
- *Storia di Pentadattilo*, Reggio Calabria, 1996
- *La regina e i santi neri*, Tindari (Messina), Teatro Greco, 1998
- *La veglia per la buonanima del Principe : atto unico in cinque scene*, Palermo, 1999
- *Margherita e lui*, Palermo, 2001
- *Destini*, Palermo, Teatro Ditirammu, 2002
- *Barbablù : il volo/il delitto*, Segesta (Trapani), Teatro greco, 2003
- *Portella delle Ginestre, indice dei nomi proibiti*, Palermo, 2005

Sceneggiature

- *Ritorno a Palermo* (per la televisione)
- *Un biglietto per l'Occidente* (per la televisione)
- *Dedicati ad Hitchcock* (video-arte)
- *Gli occhi gonfi di una rana* (per la radio)
- *Le poltrone rosse* (per la radio)
- *La vecchia e la nave* (per la radio)
- *La storia di mimmo* (per la radio)
- *Viaggio fuori dall'isola* (per la radio)
- *La città e il suo poeta* (per la radio)
- *Bar del viale* (per la radio)
- *Giallo sera* (per la radio)
- *Enrico e Luisa* (per la radio)
- *Un amore possibile* (per la radio)
- *Terremoto* (per la radio)
- *Aspettando Lancillotto* (per la radio)
- *Dee e maghe* (per la radio)
- *Racconto italiano: i luoghi della memoria, la Sicilia* (per la radio)
- *Palermo in tempo di peste* (per la radio)

Daniela Morelli

Formazione

Diploma in drammaturgia alla Scuola d'arte drammatica Paolo Grassi (ex Piccolo Teatro) di Milano.

Esperienze professionali

Attrice, drammaturga, sceneggiatrice e giornalista. Attrice di teatro, cinema e televisione fino agli anni '90 con Dario Fo, Gabriele Salvatores, Sofia Scandurra; alla Scala con Giorgio Strehler e Patroni Griffi; protagonista dei film di Gabriella Rosaleva *Trilogia*, *Processo a Caterina Ross* (segnalazione della critica al Festival di Locarno del 1982). Lavora con Silvio Soldini, Nanni Loj, Luigi Faccini, Ansano Giannarelli, Francesca Archibugi, Gianfranco Mingozzi. Con Federica Santambrogio attiva una collaborazione in ambito teatrale e formativo dal 2000. La regista dirige numerose sue drammaturgie. È sceneggiatrice di fiction televisiva, radiofonica e di cinema. Collabora con periodici

femminili: *Marie Claire*, *Grazia*, *Flair*; dirige dal 1995 al 2000 l'house organ del gruppo Miroglio, *Ciao magre* rivista di moda per taglie forti.

Pubblica con Mondadori nel febbraio 2008 il romanzo storico e d'avventura *Il segreto delle tre caravelle* (Junior +11) alla terza riedizione e, nell'autunno del 2009, *I ragazzi delle barricate*. Nel febbraio 2010 escono: *Terremoto di piume* (Sassolini Mondadori) e *Click 1 Ragazzo in mare* (Sassolini Mondadori). In fase di pubblicazione *Click 2 Mistero al Colosseo* e di scrittura il terzo romanzo storico: *Il cimitero della libertà*.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Biancaneve*, 1979
- *Madama Flora*, 1980/1991
- *Via Lucis*, 1980
- *Rebecca e il prete*, 1982/2010
- *Mine-ha-ha*, 1992
- *Emma e Nora*, 1994
- *La mia vita sui divani*, 1987/2000
- *-pausa + ritmo*, 2001/2008
- *Un bosco, una notte di mezza estate*, 2001
- *Guerra e pace, pagliacci in volo*, 2002
- *Lucia di Siracusa*, 2003
- *Febbre di scrittura*, 2003
- *I monologhi della facchina*, 2005
- *Sulle tracce di Omero*, 2004/2005
- *Circobuda*, 2005
- *L'anello della libertà*, 2006
- *Il confine del sogno*, 2006
- *Personaggio ignoto*, 2007
- *Peccato*, 2008
- *Il curato e il pagliaccio*, 2008
- *Kommando kimiko*, 2008
- *Salisedine*, 2003

Edite

- *L'anello della libertà*, in *Trame per 5 giornate 1848-2006*, raccolta di testi di vari autori a cura di Outis-Centro Nazionale di Drammaturgia Milano : EX Cogita, 2006
- *Barbaro a chi?* : spettacolo per bambini in Gemma Cavallo Perin, Dada Morelli, *Mettinscena*, Milano : DeAgostini Scolastica, 2000 [collana di teatro per le scuole elementari. Contiene tre kit teatrali con copioni per chi insegna, note di regia, alcune semplici partiture per flauto, un cd/cassetta con le musiche di scena, bozzetti e cartamodelli per i costumi. Comprende: *Bim, bum, bang! : la nascita dell'universo* (3° elementare) ; *Barbaro a chi, dal 400 d.C. all'800 d.C.* (4° elementare) ; *La Niña, la Pinta... e la finta Maria* (5° elementare)]
- *Bim, Bum, Bang! : la nascita dell'universo : spettacolo per bambini* in Gemma Cavallo Perin, Dada Morelli, *Mettinscena*, Milano : DeAgostini Scolastica, 2000 [collana di teatro per le scuole elementari. Contiene tre kit teatrali con copioni per chi insegna, note di regia, alcune semplici partiture per flauto, un cd/cassetta con le musiche di scena, bozzetti e cartamodelli per i costumi. Comprende: *Bim, bum, bang! : la nascita dell'universo* (3° elementare) ; *Barbaro a chi, dal 400 d.C. all'800 d.C.* (4° elementare) ; *La Niña, la Pinta... e la finta Maria* (5° elementare)]
- *La Niña, la Pinta... e la finta Maria : spettacolo per bambini* in Gemma Cavallo Perin, Dada Morelli, *Mettinscena*, Milano : DeAgostini Scolastica, 2000 [collana di teatro per le scuole elementari. Contiene tre kit teatrali con copioni per chi insegna, note di regia, alcune semplici partiture per flauto, un cd/cassetta con le musiche di scena, bozzetti e cartamodelli per i costumi. Comprende: *Bim, bum, bang! : la nascita dell'universo* (3° elementare) ; *Barbaro a chi, dal 400 d.C. all'800 d.C.* (4° elementare) ; *La Niña, la Pinta... e la finta Maria* (5° elementare)]
- *I ragazzi delle barricate*, Milano, Mondadori Junior, 2009

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Biancaneve*, Milano, Teatro Officina, 1978
- *Mine-haha, ovvero Dell'educazione fisica delle fanciulle*, Roma / Festival delle Ville Tuscolane, 1992; secondo allestimento: Milano, Teatro Paolo Grassi, 2002
- *Emma e Nora*, Sesto Fiorentino (Firenze), Teatro della Limonaia / Festival Autrici a Confronto, 1994
- *Madama Flora*, Sesto Fiorentino (Firenze), Teatro della Limonaia / Festival Autrici a Confronto, 1995
- *Rebecca e il prete*, Tindari, Teatro greco, 1997
- *La mia vita sui divani*, Milano, Teatro Filodrammatici / Rassegna Trame d'Autore di Outis, 2000
- *-pausa + ritmo*, Milano, Teatro Filodrammatici / Rassegna Trame d'Autore di Outis, 2001
- *Un bosco, una notte di mezza estate*, concorso internazionale *Dimitri Mitropolus* Atene, 2001
- *Guerra e pace, pagliacci in volo*, Siracusa, Teatro Romano / Rassegna Parola d'attrice, 2002
- *Salisedine*, Milano, Scuola media Confalonieri, 2003
- *Lucia di Siracusa*, Ortigia (Siracusa), Sagrato della Cattedrale, 2003
- *Febbre di scrittura*, Milano, Teatro Studio, 2003
- *I monologhi della facchina*, Torino, Piccolo Regio, 2005
- *Sulle tracce di Omero*, Milano, Cortile NABA (Nuova Accademia delle Belle Arti), 2005
- *Circobuda*, Milano, Teatro Arcimboldi, 2005
- *L'anello della libertà*, Milano, Teatro Paolo Grassi, 2006
- *Il confine del sogno*, Milano, Liceo classico Tito Livio, 2007
- *Personaggio ignoto*, Milano, Teatrino Scuola Paolo Grassi, 2007
- *Peccato*, Milano, Teatro Blu, 2008
- *Il curato e il pagliaccio*, Roma, Horti Sallustiani / Manifestazione Divinamente Roma, 2008

Sceneggiature

- *La mia vita sui divani* (sei puntate per la Radio Svizzera Italiana)
- *La nuocera* (per la Radio Svizzera Italiana)
- *Era una snob?* (dodici puntate per la Radio Svizzera Italiana)
- *Adele la sessuologa della Brianza* (cinquanta spot da tre minuti con Daniela Morelli per la Radio Svizzera Italiana)
- *Nel salotto di donna Angiola* (brevi spot galateo con Daniela Morelli per la Radio Svizzera Italiana)
- *Madama Flora* (per la Radio Svizzera Italiana)
- *Annette, la puttana* (cinque puntate scritte con Lorenza Codignola per la Radio Svizzera Italiana)
- *La lirica* (cinque puntate per la Radio Svizzera Italiana)
- *Mine-ha-ha* (dodici puntate con Ottavia Piccolo per la Radio Svizzera Italiana)
- *La conquista del Cervino* (undici puntate con Lucia Vasini scritte con Franco Brevini per la Radio Svizzera Italiana)
- *Cécile Ines Loos* (quindici puntate con Annina Pedrini per la Radio Svizzera Italiana)
- *Rebecca e il prete* (cinque puntate con Ottavia Piccolo e Moni Ovadia per la Radio Svizzera Italiana)
- *Dietrofront* (dodici puntate per la Radio Svizzera Italiana)
- *La borsetta scarlatta* (cortometraggio per il cinema scritto con Gabriella Rosaleva, 1981)
- *M'ama non m'ama* (per la televisione, 1981/1982)
- *I diari sibillini* (per la televisione, 1988, scritta con Giorgio Treves)
- *Les ingegnereurs avant Leonardo scarlatta* (documentario educational per il cinema con la regia di Gianpaolo Tescari, 1995)
- *Tre donne sole ma non troppo* (dodici puntate per la televisione svizzera, 2002/2003)
- *Affari di famiglia soap opera* (tredici puntate per la televisione svizzera, 2005/2006)
- *La Squadra* (puntata per la televisione, 2007)
- *L'ombra del figlio* (per il cinema scritta con Francesca Serafini, 2008)
- *Casa mia* (per la televisione, 2009)

Premi

1995 - Premio Teatrale Nazionale Sicilia, *Rebecca e il prete*

1996 - Premio della Confindustria per la miglior sceneggiatura, *Les inégnur avant Léonardo*

2001 – Terzo premio Dimitri Mitropolus di Atene, *Un bosco, una notte di mezza estate*

Valeria Moretti

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Le superdonne*
- *Dandies*
- *Bambine*
- *Sirene*
- *Lettere d'amore*, 1993
- *Emma e dintorni*, 1994
- *Frida*, 2000
- *Di Eco in Eco*, 2000
- *Le sorelle Bronte*, 2002

Edite

- *Rosa Delly*, in «Ridotto», 1985
- *Le padrone della tempesta*, in «Ridotto», 1988
- *Ritratto di donne in bianco*, in «Ridotto», 1990 (tradotto anche in francese)
- *Protagoniste: tre atti unici (Marina e l'altro, Una tavolozza rosso sangue e La Viola di Prato)*, Doria (CS) : La mongolfiera, 1998
- *Il vizio del cielo*, in «Hystrio », n°3, 1992
- *Una tavolozza rosso sangue*, in «Ridotto», 1996
- *Chez Serafina, contessa di Cagliostro*, in «Ridotto», 2000
- *Piccole mosse*, 2001

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Ritratto di donne in bianco*, Roma, Teatro il Cenacolo, 1990
- *Marina e l'altro*, 1991
- *Il vizio del cielo*, 1992
- *Lettere d'amore*, 1993
- *Una tavolozza rosso sangue*, Terracina, Festival del teatro italiano Riviera d'Ulisse, 1995
- *La Viola di prato*, Prato, Coro del Convento di San Vincenzo, 1999
- *Frida*, Montecarlo (Lucca), Teatro dei Rassicurati, 2000
- *Di Eco in Eco*, Roma, Teatro Agorà, 2000
- *Le sorelle Bronte*, Firenze, Teatro Rifredi, 2002

Premi

1982 - Premio Fabbri, *Le Superdonne*

1983 - Premio IDI, *Rosa Delly*

1991 - Premio Anticoli Corrado, *Marina e l'altro*

1995 - Premio SuperFondi, *Una tavolozza rosso sangue*

2001 - Premio, *Piccole mosse*

Barbara Nativi

Formazione

Laurea in Lettere moderne

Segue i seminari con Spiderwoman theatre di New York; Alessandra Galante Garrone; Maurizio Nichetti; Edmonda Aldini; Salmon Thierry; Remondi e Caporossi; Michel Lopez.

Esperienze professionali

Inizia la sua attività artistica come attrice in performances, spettacoli surreali e di cabaret, recital

futuristici. Con Silvano Panichi, crea e dirige molte piccole ma importanti rassegne fiorentine. Il loro sodalizio artistico continua con la direzione artistica del Teatro della Limonaia e del Festival Intercity. Nel 1988 fondano la Compagnia Laboratorio Nove. Lo scivolamento verso l'attività di regia è graduale e naturale, portando in secondo piano l'attività di attrice. Con l'affermarsi della compagnia sviluppa anche un'attività di scrittura teatrale. L'esperienza del Festival Intercity la porta ad occuparsi dei testi stranieri, a tradurle lei stessa, a occuparsi della revisione e delle traduzioni.

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

È stata docente presso la Scuola di Teatro Laboratorio Nove; ha condotto annualmente il corso monografico di terzo anno della scuola, con regia del lavoro finale (Lorca, Wilde, Fassbinder, Brecht, Buchner, Goldoni, Cechov, Frayn, Vian, Euripide, Mrozek).

Opere drammaturgiche

Edite

- Barbara Nativi, *Teatro*, Milano : Ubulibri, 2006

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Da Woyzeck*, Sesto Fiorentino (Firenze), Teatro della Limonaia, 1988
- *G.G.*, Siena, Castello di Montaperti, 1989
- *Traff*, 1990
- *Io è un altro*, Firenze, Teatro di Rifredi, 1991
- *Una*, Firenze, Teatro di Rifredi, 1992
- *Ode ai barbari*, Fiesole, Teatro Romano, 1993
- *Nervi e cuore*, Sesto Fiorentino (Firenze), Teatro della Limonaia, 1993
- *Non solo per me*, Milano, Centro di ricerca teatrale, 1995
- *Dracula*, Asti, Asti Teatro, 1995
- *Resistere*, Sesto Fiorentino (Firenze), Teatro della Limonaia, 1995
- *Perché John Lennon porta al gonna?*, Sesto Fiorentino (Firenze), Teatro della Limonaia, 1998
- *Ritratti di fine secolo*, Sesto Fiorentino (Firenze), Teatro della Limonaia, 1999

Milena Nicolini

Formazione

Laurea in Filosofia.

Frequenza ad alcuni corsi di dizione e seminari di teatro.

Esperienze professionali

Dal 1978 ad oggi coordina il gruppo teatrale non professionista Il nodo, di cui cura la regia delle opere messe in scena. Dal 1990 coordina e cura la regia del gruppo teatrale studentesco Ultima fermata dell'ITI Fermi di Modena. Ha scritto e pubblicato romanzi e, soprattutto, raccolte di poesie, tra cui I tagli e le giunture, Book, Bologna, 1999 e Trasloco, Copertine di M.^m Webb, 2003. Ha pubblicato, inoltre, vari saggi critici su poeti contemporanei.

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Ha tenuto due corsi di poesia, uno per l'associazione culturale Rossopietra di Modena (2000-2001) e l'altro per il centro documentazione donna di Modena dal titolo Poeta:singolare femminile (2003).

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Vallebuja*
- *Vittoria*
- *Il giovane Holden*

- *Il giorno che morì Kurt Cobain*
- *14 72 Tenn inside*, 1990
- *L'oscuro*, 1995
- *Streghe*, 1997

Edite

- *L'assoluto che accade*, Modena : I Quaderni di Rossopietra, 1990

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *L'assoluto che accade*, Modena, Teatro San Giovanni Bosco, 1990
- *14 72 Tenn inside*, Modena, Teatro San Giovanni Bosco, 1993
- *L'oscuro*, Castelfranco Emilia, Teatro Dadà, 1997
- *Streghe*, Castelfranco Emilia, Teatro Dadà, 1998
- *Vittoria*, Castelfranco Emilia, Teatro Dadà, 1999
- *Il giovane Holden*, Modena, Teatro Storchi, 2000
- *Vallebuja*, Modena, Teatro Storchi, 2001
- *Il giorno che morì Kurt Cobain*, Modena, Teatro Storchi, 2002

Claudia Pampinella

Formazione

Laurea in Germanistica (con una tesi su Arthur Schnitzler e il suo rapporto con il cinema).

Ha svolto studi e ricerche presso l'Università di Gottingen e il Deutsches literatur Archiv di Marbach in Germania.

Master in management artistico presso l'Università Cattolica di Milano.

Seminario di scrittura creativa con Vincenzo Cerami, Laura Lepri e Luciano Sartirana.

Seminari di scrittura drammaturgica c/o Centro Nazionale di Drammaturgia Italiana con Ugo Chiti e Biliana Sbrilianovich.

Laboratorio di drammaturgia con Midhel Azam.

Corso di perfezionamento RAI-script per sceneggiatori.

Esperienze professionali

Giornalista pubblicitaria, ha collaborato con la televisione tedesca ZDF, la rivista Hystrio, la società di servizi per lo spettacolo Poliedrika e il Teatro Nazionale di Milano in qualità di capo ufficio stampa. Autrice inoltre documentari artistico-culturali e programmi televisivi. Nel 2003 ha pubblicato il suo primo romanzo *Il mare di Ocrum*, Pavia, Ed. CDG.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Amata*
- *Il padre*, 1999
- *Lo scusi è nuovo di qui*, 2000

Edite

- *Lo specchio di Frida*, 1997

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Lo specchio di Frida*, Milano, Teatro Franco Parenti, 1998

Sceneggiature

- *In principio... era Carosello* (per la televisione)
- *Il coraggio di una donna*
- *Il mare di Ocrum* (per il cinema)

- *La signora delle acque* (per la televisione)
- *Il paradiso di Teresa* (per il cinema)
- *La tentazione estrema* (per il cinema)

Maria Rosa Pantè

Formazione

Laurea in Lettere Classiche con una tesi sulla semiologia del teatro applicata all'Edipo Re di Sofocle.

Esperienze professionali

Autrice e insegnante, tra le altre attività collabora ai siti Persona e Danno, GaiaNews, Griselda online, Agoravox. Ha pubblicato una raccolta di liriche *L'amplesso retorico : voci femminili dal mito* (Pasian di Prato : Campanotto, 2004), seguono il libro di racconti *Noi che non fummo muse* (San Cesario di Lecce : Manni Editore, 2006) e il romanzo *Non ho l'età* (Milano : 0111 Editore, 2009). Ha inoltre redatto una delle voci del libro antologico *Animali della letteratura italiana* (Roma : Carocci, 2010) a cura di Gian Mario Anselmi e Gino Ruozzi, dell'università di Bologna.

Dal 2007 al 2010 ha collaborato alla rassegna teatrale *Teatro e Scienza*. Nel 2009 ha iniziato una collaborazione con Lucilla Giagnoni, con la quale ha scritto i due testi teatrali *Big Bang* (2009, poi pubblicato Novara : Interlinea, 2011) e *Apocalisse : studio per una rivelazione* (2011).

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Lucean le stelle*, 2007
- *La strega Agnesi*, 2008
- *Intervista a Margherita Hack*, 2009
- *Casorati Arte e scienza*, 2010
- *Apocalisse : studio per una rivelazione*, 2011 (con Lucilla Giagnoni)

Edite

- *Big Bang*, Novara : Interlinea, 2011

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Lucean le stelle*, Pino Torinese (Torino), Planetario, 2007
- *La strega Agnesi*, Moriondo Torinese (Torino), Chiesa Parrocchiale, 2008
- *Big Bang*, Torino, Villa della Regina, 2009
- *Intervista a Margherita Hack*, Ronsecco (Vercelli), Chiesa San Lorenzo, 2009
- *Casorati Arte e scienza*, Pavarolo (Torino), Scuola Casorati, 2010
- *Apocalisse : studio per una rivelazione*, Torino, Venaria Reale, 2011

Premi

2008 – Premio letterario nazionale Città di Trieste, *La strega Agnesi*

Bruna Pellegrini

Formazione

Laurea in Discipline dello spettacolo.

Esperienze professionali

Esperta di teatro per l'infanzia. Consulente teatrale per gruppi, Comuni e istituzioni. Conduttrice di corsi per educatori/animatori teatrali. Pubblicista su riviste specializzate

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Dal 1987 tiene laboratori teatrali negli asili nido.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *L'ochina bianca*
- *Kookaburra*, 1991
- *Storie d'aria*, 1996
- *Canto del riso e del pianto*, 2001

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Kookaburra*, Settimo Torinese, Teatro Garybaldi, 1991
- *L'ochina bianca*, Mantova, Teatro all'improvviso, 1992
- *Storie d'aria*, Settimo Torinese, Teatro Garybaldi, 1997
- *Canto del riso e del pianto*, Milano, Teatro San Fedele, 2002

Franca Petracci

Formazione

Diploma magistrale

Diploma in cultura teologica

Esperienze professionali

Autrice e insegnante, si dedica all'attività letteraria dalla fine degli anni Cinquanta. Fino al 1994 la sua produzione ha riguardato unicamente il teatro, attività dunque prevalente e significativa. Nel 1994 ha pubblicato un testo di poesie per l'infanzia *Poesia del tempo* (Poggibonsi, Lalli Editore, 1994) e nel 1996 ha esordito nella narrativa con il romanzo *Lo sai che non moriremo più?* (Milano : Longanesi, 1996). Negli ultimi anni si è dedicata prevalentemente alla poesia pubblicando le raccolte *Il fuoco e la cenere* (Ragusa : Libroitaliano, 2005), *Intanto ascoltiamo un canto* (Firenze : MEF-L'autore Libri, 2007) e *Vento dei venti* (Firenze : MEF-L'autore Libri, 2010); trenta poesie sono inoltre contenute nel CD *Prove di fuga* (Ismeca Collana Orfeo Audiolibri Poesia, 2008).

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Alla luce del sole*
- *L'assalto alla Bastiglia*, 1999

Edite

- *Così distrattamente*, in *Tutto il teatro*, Poggibonsi (SI) : Lalli Editore, 1995, pp. 269-299
- *Contessa, che cos'è la vita?*, in *Tutto il teatro*, Poggibonsi (SI) : Lalli Editore, 1995, pp. 409-443
- *Da sempre per sempre*, in *Tutto il teatro*, Poggibonsi (SI) : Lalli Editore, 1995, pp. 139-169
- *Diritti d'autore*, in *Tutto il teatro*, Poggibonsi (SI) : Lalli Editore, 1995, pp. 445-491
- *E il telefono suonerà per Cecilia*, in *Tutto il teatro*, Poggibonsi (SI) : Lalli Editore, 1995, pp. 7-65 ; in «Ridotto», n°2, febbraio 1962, pp. 19-41
- *In cima alla torre*, in *Tutto il teatro*, Poggibonsi (SI) : Lalli Editore, 1995, pp. 205-236
- *L'anima spenta di Anna Blei*, in *Tutto il teatro*, Poggibonsi (SI) : Lalli Editore, 1995, pp. 237-267 ; in «Ridotto», n°4, aprile 1968, pp. 47-59
- *La nostra vita*, in *Tutto il teatro*, Poggibonsi (SI) : Lalli Editore, 1995, pp. 107-139
- *La vita che mi devi*, in *Tutto il teatro*, Poggibonsi (SI) : Lalli Editore, 1995, pp. 381-408
- *Le stelle sono più grandi*, in *Tutto il teatro*, Poggibonsi (SI) : Lalli Editore, 1995, pp. 67-105
- *Lunga vigilia al faro*, in «Hystrio», n°4, ottobre 1998, pp. 108-119
- *Per vivere bisogna morire*, in *Tutto il teatro*, Poggibonsi (SI) : Lalli Editore, 1995, pp. 171-203 ; in

«Ridotto», n°7/8, luglio/agosto 1963, pp. 19-32

- *Sull'altra banchina senza sole*, in *Tutto il teatro*, Poggibonsi (SI) : Lalli Editore, 1995, pp. 353-380 ; in «Ridotto», n°1, gennaio 1971, pp. 67-80
- *Tutti al buio*, in *Tutto il teatro*, Poggibonsi (SI) : Lalli Editore, 1995, pp. 301-351

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *La nostra vita*, Bologna, Teatro Minimo, 1960
- *Da sempre, per sempre*, Fano, 1961
- *E il telefono suonerà per Cecilia*, Cagliari, GAD Il caminetto, 1962
- *Per vivere bisogna morire*, Fano, 1963
- *La vita che mi devi*, New York, Teatro Hunter, 1973

Sceneggiature

- *L'anima spenta di Anna Blei* (per la televisione spagnola)

Premi

1958 –Premio Opera prima di Reggio Emilia, *E il telefono suonerà per Cecilia*

1960 - Premio Teatro Minimo, *La nostra vita*

1961 - Premio R. Ruggeri, *Da sempre, per sempre*

1963 - Premio R. Ruggeri, *Per vivere bisogna morire*

1973 - Premio Teatro Hunter, New York, *La vita che mi devi*

1988 – Premio Gruppo Internazionale di Lettura per le Marche, *La vita che mi devi*

1997 – Segnalazione Premio Rosso di San Secondo, *Lunga vigilia al faro*

2009 – Premio Cinque Terre – Premio Speciale della Giuria, *Intanto ascoltiamo un canto*

Graziella Pizzorno

Formazione

Maturità in lingue straniere.

Seminario dell'International forum alla RAI di Roma su Struttura del racconto – drammaturgico letterario cinematografico – tenuto da Robert McKee.

Seminario di drammaturgia con Sonia Antinori.

Esperienze professionali

Ha collaborato con la rivista «Stile» e con il «Giornale di Brescia», pagina della cultura, recensioni di libri. Ha scritto e pubblicato poesie (finalista al premio Internazionale Eugenio Montale a Roma) e racconti su riviste del settore. Ha pubblicato la raccolta di racconti *La metà del doppio* (Brescia : Ermione Edizioni, 2000). Un suo romanzo inedito *Il Passaparola* è stato premiato al Palazzo al Bosco di Firenze nel 2001.

Per approfondimenti si rimanda al sito <http://www.graziellapizzorno.com>.

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Tra i corsi e i laboratori tenuti citiamo: lezioni di drammaturgia moderna al Teatro Sociale di Montechiari Scuola dell'attore; laboratori per bambini e per genitori nelle scuole materne e primarie.

Ha fondato l'associazione culturale TeatrOggi, che si occupa, come Associazione di Promozione Sociale, di teatro di impegno civile.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Ninna-oooh, sto bambino a chi lo do? : prologo e atto unico in cinque scene*, 1994
- *Serendipity, firmato Isaac Newton*, 1995
- *Sottounalunabiforcuta : un quadro e sei scene*, 1996
- *Brande/brandelli/brain : prologo e atto unico in sette scene*, 1996

- *Amleste : da Shakespeare a Eschilo : prologo e quattro scene*, 1996
- *Malapeste : trittico sulla peste*, 1997
- *L'in/tonico : trattatello di piccola follia* [titolo modificato in *Astolfo ed Ersilia*], 1998
- *Strana vita in tris : tre storie in tre scene*, 1999
- *Mercole le nespole*, 2000
- *Off limits : tre scene*, 2000
- *Mafiagnennon : Sicilia/Grecia connection*, 2002
- *Arcobal X*, 2002
- *Ri-aspettando Helène*, 2003
- *Corpi in s/vendita : body sales : atto unico in due scene*, 2004
- *S-lisò*, 2007
- *Se il pesce piange*, 2009
- *Ma/ter : donne tra Mafia e TERRORISMO*, 2010

Edite

- *Il grande equivoco*, Brescia : Edizioni L'Obliquo, 1995
- *Ho detto basta : prologo e quattro scene*, in «C&D – Città e dintorni», Brescia, 1999
- *Il tempo vivo di Rita Atria*, Brescia : Edizioni L'Obliquo, 2002
- *La mia origine : le 1700 parole di Charles Darwin*, in *Donne & Teatro*, Roma : Borgia Edizioni, 2004
- *Strapolide Beta : atto unico con un breve prologo e sei quadri*, in *Il Premio Fersen 2005*, Roma : Editoria&Spettacolo, 2005
- *Fuori la luce*, in *Monologhi al femminile* (Laura Curino), Perugia : Edizioni Corsare, 2009

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Sottounalunabiforcata : un quadro e sei scene*, Brescia, Teatro Santa Chiara, Centro Teatrale Bresciano, 1997
- *Ninna-ooh, sto bambino a chi lo do? : prologo e atto unico in cinque scene*, Brescia, Teatro Franciscanum, 1998
- *Amleste : da Shakespeare a Eschilo : prologo e quattro scene*, Pisogne (Brescia), Teatro in Piazzetta Quartiere Puda, 1998
- *Brande/brandelli/brain : prologo e atto unico in sette scene*, Milano, Teatro Libero, 1999
- *Ho detto basta : prologo e quattro scene*, Brescia, Teatro Santa Chiara, Centro Teatrale Bresciano, 1999
- *Malapeste : trittico sulla peste*, Lovere (Bergamo), Teatro in piazza, 1999
- *Serendipity, firmato Isaac Newton*, Modena, Teatro Zero, 2000
- *Mercole le nespole*, Gavardo (Brescia), Teatro Comunale, 2000
- *Il tempo vivo di Rita Atria*, Brescia, Teatro San Barnaba, 2002
- *Off limits : tre scene*, Brescia, Teatro Libera Accademia di Belle Arti, 2003
- *Farragine Ypsilon*, Carpi (Modena), 2003
- *Corpi in s/vendita : body sales : atto unico in due scene*, Montichiari (Brescia), Teatro sociale Conte Gaetano Bonoris, 2004
- *Lele, Iale, Fale le tre nonnine del 2000*, Brescia, Teatro Santa Giulia, 2006
- *Dentro al Fuoco*, Tavernole sul Mella (Brescia), Museo del Forno Fusorio, 2007
- *S-lisò*, Brescia, Teatro Santa Chiara, Centro Teatrale Bresciano, 2008
- *Se il pesce piange*, Brescia, Teatro San Carlino, 2009
- *Ma/ter : donne tra mafia e terrorismo*, Brescia, Teatro San Barnaba, 2011

Premi

- 1996 - Premio Hic Rhodus, Brescia, *Sottounalunabiforcata*
- 1996 – Premio Scena Prima, Milano, *Sottounalunabiforcata*
- 1998 – Finalista Premio Enrico Maria Salerno per un teatro di impegno civile, *Ho detto basta*
- 1999 – Finalista Premio Teatro Totale a Roma, *Strana vita in tris*
- 2001 – Menzione speciale a Palermo nell'ambito della commemorazione di Rita Atria, *Il tempo vivo di Rita Atria*
- 2003 – Premio Nuova drammaturgia - Sted, Modena, *Ri-aspettando Hèlène*

2004 – Premio International I.W. Roma Romae, *La mia origine : le 1700 parole di Charles Darwin*
2005 – Premio Fersen, Teatro Dal Verme a Milano, *Strapolide Beta*
2006 – Finalista Premio Oltreparola, Milano, *Brande/brandelli/brain*
2007 – Premio Nazionale Officina Teatro – Regione Lazio *Strapolide Beta*
2007 – Finalista premio Oltreparola, Milano, *Astolfo ed Ersilia*
2008 – Finale CTB, Teatro Stabile di Brescia, *S-lisò*
2009 – Finalista Rassegna di microdrammaturgia La Notte Corta, Festival Streghe&Madonne, Il Teatro delle Donne, *Zitti e seduti*

Lucia Poli

Formazione

Laurea in Lettere e Filosofia.

Esperienze professionali

Attrice e regista radiofonica, televisiva, teatrale e cinematografica.

All'inizio degli anni Settanta scrive trasmissioni culturali per la Radio. Ha condotto anche una serie di trasmissioni televisive per bambini, *Ma che cos'è questa cosa?* (1973).

Si è inserita dal 1974 nel movimento dell'avanguardia romana fondando una sua compagnia teatrale e debuttando con lo spettacolo *La festa* al Beat 72 di Roma. Nel 1975 apre e gestisce, insieme ad altri, il Teatro Alberico, spazio polivalente dove nasceranno i suoi principali lavori di quegli anni tra cui il monologo *Liquidi* (da lei scritto, diretto e interpretato) che dopo ampia diffusione in Italia approderà anche al festival di New York nel 1979.

Del 1976 è anche una serie televisiva di successo realizzata insieme al fratello Paolo *I tre moschettieri*, con la regia di Sandro Sequi. E del 1978 è uno sceneggiato televisivo di Achille Campanile per la regia di Ugo Gregoretti, *Ma che cos'è questo amore?* Nel 1980 realizza uno special televisivo sulla *Mostra dei Medici* a Firenze (curandone la regia e l'interpretazione).

Tra i numerosi spettacoli realizzati anche alcuni insieme al fratello Paolo quattro spettacoli teatrali: *Apocalisse*, *Femminilità*, *Paradosso* (Poesie di Aldo Palazzeschi) e *Cane e gatto* (Racconti animaleschi di autori italiani).

Dal 1992 inizia la collaborazione con Stefano Benni che ancora dura e col quale ha scritto e messo in scena *Corpo insegnante*, *Sorelle d'Italia*, *Bestiacce*, *bestioline* e *In attesa della catastrofe*. È del 2001 la produzione *Lezioni di cattività*, tre storie sulla cattività, una scritta da lei stessa, le altre da Stefano Benni e da Ellekappa.

Attrice cinematografica, all'inizio degli anni Settanta ha recitato in *Andare e venire* di Giuseppe Bertolucci, poi *Le affinità elettive* di Gianni Amico. Seguono *Albergo Roma* di Ugo Chiti le ha valso un nastro d'argento come attrice non protagonista e nel 2000 è stata la protagonista del film di Paolo Benvenuti *Gostanza da Libbiano* per cui ha ricevuto il Premio Fice 2001 come migliore attrice dell'anno per il cinema d'essai.

Per approfondimenti si rimanda al sito <http://www.luciapoli.it>.

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Tra i molti seminari sulla recitazione, sul teatro comico e sulla regia ricordiamo: dal 1987 al 1990 laboratori sulla recitazione presso il Teatro della Maddalena (Roma); laboratorio sulla comicità nel teatro al Teatro Argentina di Roma (1995); laboratorio sulla personalità dell'attore alla Scuola di Teatro di Augusto Zucchi (2003).

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Achille in Sciro : liberamente tratto dall'operina di Pietro Metastasio*, 1980
- *La scimmia : due tempi ispirati al racconto di Karen Blixen*, 1982
- *Per Dorothy Parker : due tempi dalle opere letterarie di Dorothy Parker*, 1987
- *Donne in bianco e nero : un recital*, 1990

- *Corpo insegnante : due tempi*, 1992 (con Stefano Benni)
- *Lettere d'amore : raccolte, manomesse e inventate*, 1993/1994 (con Valeria Moretti)
- *Sorelle d'Italia : due tempi*, 1994 (con Ugo Chiti, Stefano Benni, Lidia Ravera)
- *Bestiacce, bestioline : due tempi da racconti di Angela Carter e Aldo Palazzeschi*, 1995 (con Stefano Benni)
- *La Matrigna : da Lezioni di cattiveria*, 2000
- *Le sorelle Bronte : commedia con musiche in quattro stagioni liberamente ispirata alla vita di Charlotte, Emily e Anne Bronte*, 2002 (con Valeria Moretti)
- *Conversazioni sul Tempo*, 2004 (con Lidia Ravera, Remo Remoti)
- *Il libro Cuore ed altre storie : con il contributo di Edmondo De Amicis e Stefano Benni*, 2011 (con Angelo Savelli)

Edite

- *Liquidi : un atto unico*, Padova, Mastrogiacomo-Images 70, 1978
- *Deliziosi veleni*, in *Donne & Teatro : Premio di scrittura teatrale femminile Inner Wheel Roma Romae 2004*, Roma : Borgia, 2004
- *Chanson Colette*, in *Donne & Teatro : Premio di scrittura teatrale femminile Inner Wheel Roma Romae 2005*, Roma : Borgia, 2005
- *Edipo e la Pizia : liberamente ispirato a La morte della Pizia di Friederich Durrenmatt*, in *Donne & Teatro : Premio di scrittura teatrale femminile Inner Wheel Roma Romae 2008*, Roma : Borgia, 2008

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Liquidi : un atto unico*, Torino, Cabaret Voltaire, 1976
- *Achille in Sciro : liberamente tratto dall'operina di Pietro Metastasio*, Rimini, 1980
- *La scimmia : due tempi ispirati al racconto di Karen Blixen*, Roma, Teatro Orologio, 1982
- *Per Dorothy Parker : due tempi dalle opere letterarie di Dorothy Parker*, Roma, Teatro La Cometa, 1987
- *Donne in bianco e nero : un recital*, 1990
- *Corpo insegnante : due tempi*, Bologna, Teatro di Casalecchio, 1992
- *Lettere d'amore : raccolte, manomesse e inventate*, Roma, Teatro Flaiano, 1993
- *Sorelle d'Italia : due tempi*, Parma, Teatro Nuovo Pezzani, 1994
- *Bestiacce, bestioline : due tempi da racconti di Angela Carter e Aldo Palazzeschi*, Abano Terme (Padova), 1996
- *Deliziosi veleni*, Finale Emilia (Modena), 1998
- *La Matrigna : da Lezioni di cattiveria*, Cervignano del Friuli (Udine), 2001
- *Le sorelle Bronte : commedia con musiche in quattro stagioni liberamente ispirata alla vita di Charlotte, Emily e Anne Bronte*, Roma Teatro Flaiano, 2002
- *Chanson Colette*, Calenzano (Firenze), Teatro Manzoni, 2004
- *Conversazioni sul Tempo*, Roma, Giardini della Filarmonica, 2004
- *Edipo e la Pizia : liberamente ispirato a La morte della Pizia di Friederich Durrenmatt*, Mantova / Festival del Teatro, 2007
- *Il libro Cuore ed altre storie : con il contributo di Edmondo De Amicis e Stefano Benni*, Cavriglia (Arezzo), Teatro Comunale, 2011

Sceneggiature

- *Evelina s'è desta* (2011, cortometraggio)

Paola Ponti

Formazione

Diploma liceo linguistico.

Laurea in Architettura.

Diploma in drammaturgia alla Civica scuola d'arte drammatica Paolo Grassi di Milano e diploma in regia e sceneggiatura alla New York University di New York.

Esperienze professionali

Attrice di teatro e di cinema.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Vincent Van Gogh, la lucida mente*
- *Dueagosto, retroscena di una strage*
- *Antigone*
- *Traditi*, 1998

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Vincent Van Gogh, la lucida mente*, Milano, Teatro Verdi, 1997
- *Dueagosto*, Milano, 1998

Stefania Porrino

Formazione

Laurea in Lettere, Università La Sapienza di Roma (1980).

Diploma di pianoforte, Conservatorio S. Cecilia di Roma (1987).

Scuola di recitazione Alessandro Fersen (1977/1978). Corso di drammaturgia di Edoardo De Filippo, Università La Sapienza di Roma (1981/1983). Seminario di drammaturgia di Dacia Maraini, Teatro La Maddalena di Roma (1983). Seminario Strutture della sceneggiatura di Robert Mc Kee, International Forum di Roma (1989). Seminario Lezioni di regia di Nikita Michalkov, International Forum di Roma (1989). Seminario di Regia di Ron Richards, International Forum di Roma (1991).

Esperienze professionali

Ha iniziato la sua attività teatrale come regista di teatro musicale e di prosa partecipando a festival e rassegne. Oltre ad aver svolto attività di sceneggiatrice e regista per la radio e per la televisione, dal 1995 al 2006 ha fatto parte del Gruppo di ricerca drammaturgica teatro donna con il quale ha realizzato diverse pubblicazioni e messe in scena. Dal 2006 fa parte del Direttivo della SIAD (Società Italiana Autori Drammatici) e collabora alla rivista «Ridotto» edita dalla SIAD. Vincitrice di concorso nel 1992, è docente di Arte Scenica e Regia del Teatro musicale presso il Conservatorio di musica di Frosinone. Per la narrativa ha pubblicato *Il romanzo del Sentire : da Atlantide a noi* (Foggia : Edizioni Bastogi, 2003) e il racconto *Il primo seme d'amore* (Foggia : Edizioni Bastogi, 2005); inoltre, è stata inclusa nel I volume della Letteratura Italiana (Foggia : Edizioni Bastogi, 2007), con uno studio critico curato da Lia Bronzi. Con la casa editrice Bevivino ha pubblicato il racconto *Il perdono* in *I Narratori del Drago* a cura di Cesare Milanese, 2011.

Per approfondimenti si rimanda al sito http://www.siadteatro.it/pagine/porrino/porrino_biografia.htm.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Màlgari*
- *Invenzione a tre voci*, 1982
- *Michelangelo: l'amico del tempo bruno*
- *Dostoevskij, mio marito*
- *Signori, il baritono*, 1982
- *Guardami, ascoltami, baciami : atto unico*, 1983
- *Il Tempio della critica ovvero la cerimonia del funerando signor All Good*
- *Se don Giovanni avesse detto sì*
- *L'amore domestico e la scienza di Dio*
- *Un'avventura chiamata Europa*
- *Giacomo Puccini: donne, speranze, illusioni*, 2008

Edite

- *Lilli : commedia in quattro tempi*, in «Ridotto», n°10/11, ottobre/novembre 1987, pp. 60-93
- *Il Rondò del Caffè Ristoro*, Roma : Editori & Associati / Collana Inediti SIAD, 1991
- *Maria Antonietta : dramma in due atti*, Roma : Edizioni E.N.A.P / Collana Scritti di teatro, 1992 ; in «Ridotto», n°8/9, 1995
- *Le finestre di Madame Mère : Letizia Bonaparte*, in *Accadde a Roma*, Genova : Costa & Nolan, 1996
- *Presto, prestissimo*, in *Fragile novecento*, Firenze : Edizioni Il ramo d'oro - E.T.I., 1999
- *Una cavalletta sotto il bicchiere : atto unico*, Roma : Edizioni Studio 12, 1999
- *Ultima lettera immaginaria di Maria Messina a Giovanni Verga : atto unico*, in *Accadde in Sicilia*, Roma : Antonio Pellicani Editore, 2000
- *Donne di mare: gesti, sguardi e silenzi*, in *Accadde in Sicilia*, Roma : Antonio Pellicani Editore, 2000
- *L'isolano*, in *Il segno indelebile*, Bari : Editori Laterza, 2000 ; in «Fermenti», n°232, 2008 ; in «La grotta della Vipera», Cagliari, n°103, 2009
- *L'arca di Noè*, in *Pellegrini nel tempo*, Roma : Antonio Pellicani Editore, 2000
- *Fuoco di Sagittario : dramma in due atti*, Imola : Editrice La mandragora, 2001 ; in «Ridotto», n°5, 2001
- *Io eros, tu eri : atto unico*, in *Le Isabelle : dal Teatro della Maddalena alla Isabella Andreini*, Nardò : Besa, 2002, pp. 184-199
- *Paradisi pucciniani*, in «Ridotto», n°12, 2004
- *Fotogrammi del tempo a Stonehenge*, Roma : Fermenti, 2005 ; Roma : Bulzoni / Collana Teatro italiano contemporaneo a cura della SIAD, 2009
- *Futuro prossimo*, in *Quaderni di dialettica* a cura di Silvana Folliero, Roma : Fermenti, 2005
- *Le sorelle Agnesi : la gloria del mondo, la gloria del cielo : atto unico*, in *Donne di Milano*, Roma : Editoria & Spettacolo, 2005
- *Comunismo, addio?*, Roma : Edizioni Borgia, 2007 ; Roma : Bulzoni / Collana Teatro italiano contemporaneo a cura della SIAD, 2009
- *Corpi-prigioni*, Roma : Bulzoni / Collana Teatro italiano contemporaneo a cura della SIAD, 2009
- *Teatro abbandonato con delitto* (coautrice Camilla Migliori), Roma : Editoria & Spettacolo, 2010

Tradotte

- *Il Rondò del Caffè Ristoro* (inglese)
- *Maria Antonietta : dramma in due atti* (inglese e russo)

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Màlgari*, Roma, Convento Occupato, 1980
- *Invenzione a tre voci*, Roma, Teatro La Maddalena, 1983
- *Michelangelo: l'amico del tempo bruno*, Roma, La Scaletta, 1985
- *Lilli : commedia in quattro tempi*, Roma, Teatro Tordinona, 1988
- *L'isolano*, Roma, Teatro Ghione, 1989
- *Dostoevskij, mio marito*, Roma, Teatro Tordinona, 1989
- *Signori, il baritono*, Salerno, Teatro Nuovo, 1993
- *Guardami, ascoltami, baciami : atto unico (Look at me; listen to me, kiss me!)*, New York, Nat Horne Theatre / Rassegna Festa italiana, 1993
- *Io eros, tu eri : atto unico*, Roma, Teatro Belli, 1994 ; Milano, Teatro della Memoria / Rassegna Dopo Pirandello, 2004
- *Maria Antonietta : dramma in due atti*, Roma, Teatro Cavalieri, 1995
- *Le finestre di Madame Mère : Letizia Bonaparte*, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1995
- *Veglia a Stonehenge : tre atti*, Viterbo, Teatro S. Leonardo, 1998
- *Ultima lettera immaginaria di Maria Messina a Giovanni Verga : atto unico*, Roma, 1999
- *Donne di mare: gesti, sguardi e silenzi*, Trapani, 1998 ; Roma, Teatro Politecnico, 2006 ; Roma, Teatro Ghione, 2010
- *Una cavalletta sotto il bicchiere : atto unico*, Roma, Teatro Due, 1999
- *Fuoco di Sagittario : dramma in due atti*, Forlì (Forlì-Cesena), Teatro Diego Fabbri, 2001
- *Il Tempio della critica ovvero la cerimonia del funerando signor All Good*, libretto per un musical prodotto dal Conservatorio di Musica L. Refice, Frosinone, Teatro 60strada, 2003

- *Paradisi pucciniani*, libretto per un musical prodotto dal Conservatorio di Musica L. Refice, Frosinone, Teatro 60strada, 2004 ; Roma, Teatro Anfitrione, 2006
- *Le sorelle Agnesi : la gloria del mondo, la gloria del cielo : atto unico*, Milano, Teatro della Memoria / Rassegna Anima Mundi, 2005 ; Roma, Teatro Cometa Off, 2006
- *Se don Giovanni avesse detto sì*, libretto per un musical prodotto dal Conservatorio di Musica L. Refice, Frosinone, Teatro 60strada, 2006
- *L'amore domestico e la scienza di Dio*, Milano, Libreria Archivi del '900 / Rassegna di Teatro da Camera Anima mundi, 2007 ; Roma, Teatro Cometa off, 2007 ; Salerno, Teatro Bis, 2008
- *Un'avventura chiamata Europa*, libretto per un musical prodotto dal Conservatorio di Musica L. Refice con il Patrocinio del Ministero dell'Università e della Ricerca, Frosinone, Teatro 60strada ; Roma, Teatro Sette, 2007
- *Signori, il baritono!*, Roma, Teatro Agorà 80, 2007
- *Giacomo Puccini: donne, speranze, illusioni*, Roma, Teatro Agorà 80, 2008
- *Corpi-prigioni*, Roma, Teatro di Documenti, 2011

Sceneggiature

- *Tu madre, tu Sardegna* (film per la televisione, 1990)
- *L'isolano: Ennio Porrino, uomo e musicista* (sceneggiato radiofonico in cinque puntate per la radio)
- *Sympatia* (per il cinema, con Camilla Migliori)

Premi

- 1984 – 3° Premio Anticoli Corrado, *Il Rondò del Caffè Ristoro*
- 1984 – Segnalazione Premio I.D.I., *Il Rondò del Caffè Ristoro*
- 1985 - Premio Sipario, *Lilli : commedia in quattro tempi*
- 1988 - Riconoscimento Speciale per Giovani Emergenti – Premio Polifemo, *Lilli : commedia in quattro tempi*
- 1991 – Segnalazione Premio Vallecorsi, *Maria Antonietta : dramma in due atti*
- 1993 – Segnalazione Premio Fondi La Pastora, *Fuoco di Sagittario : dramma in due atti*
- 1998 - Medaglia d'argento del presidente della Repubblica Premio Betti, *Fuoco di Sagittario : dramma in due atti*
- 1998 - Premio Studio 12, *Una cavalletta sotto il bicchiere : atto unico*
- 2000 – Segnalazione Premio Luigi Antonelli-Castilenti, *Le sorelle Agnesi : la gloria del mondo, la gloria del cielo : atto unico*
- 2004 – Premio Nazionale Anna Borra, *Fotogrammi del tempo a Stonehenge*
- 2007 – 2° premio Lago Gerundo, *Futuro prossimo*
- 2007 – 1° premio ex-equo Donne & Teatro, *Comunismo, addio?*
- 2009 – Premio Fersen, *Teatro abbandonato con delitto* (coautrice Camilla Migliori)

Paola Presciuttini

Formazione

Maturità artistica

Corso di scrittura con Dacia Maraini, Lidia Ravera, Joseph Olash, Lisa Rizzoli

Corsi di teatro con Alessandro Garzella

Esperienze professionali

Ha pubblicato: *Occhi di grano*, *Sensibili alle foglie*, 1994 (tradotto in tedesco da Fischer); *Comparsa*, *Tropea*, 1999; *Sul ponte*, *Tuttostorie*, 2000; *Memorandum*, Regione Toscana, 2001

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Dal 1994 tiene corsi di scrittura creativa e teatrale presso enti e scuole. Attualmente insegna alla scuola di drammaturgia diretta da Dacia Maraini e alla scuola di scrittura Griselda diretta da Sandra Landi

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Senza corpo né voce* (tradotta in portoghese)
- *Oggi sposi*
- *La signora delle chiavi*
- *Cigni*
- *È pazzesco*
- *Carnalità*
- *Migranti e ... migranti*

Edite

- *Il terremoto degli animali*, Celano : Ianieri, 2002

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Senza corpo né voce*, Teatro di Oporto, 1996
- *La signora delle chiavi*, Empoli, 1996
- *Oggi sposi*, San Casciano Val di Pesa, Teatro Niccolini, 1998
- *Cigni*, Empoli, 2000
- *È pazzesco*, Certaldo, Festival Mercantia, 2001
- *Carnalità*, Roma, Teatro Il vascello, 2001
- *Il terremoto degli animali*, Gioia Vecchia, Festival di Gioia Vecchia, 2002
- *Migranti e ... migranti*, Gioia Vecchia, Festival di Gioia Vecchia, 2003

Maria Caterina Prezioso

Formazione

Laurea in Scienze politiche.
Corso di scrittura immagine cinematografica e televisiva.
Laboratorio di scrittura teatrale diretto da Dacia Maraini.
Laboratorio di scrittura creativa diretto da Lidia Ravera.
Corso di giornalismo e scrittura (rivista «Storie»).

Laboratorio di scrittura teatrale diretto da G. Manfredi.

Esperienze professionali

Autrice, tra le sue pubblicazioni citiamo: per la poesia *Nelle rughe del muro* (Vinci : Ibiskos, 1991); per la narrativa *Il gioco n. 33* (Roma : Il Ventaglio, 1993), *Il Colpo* (Ancona : peQuod, 2008); per il teatro le drammaturgie *La risposta di Leonardo* (Roma : Il segnale / Quaderni di teatro, 1996, coautrice Giuliana Majocchi), *La stanza : la festa dei Tuareg* (Corazzano (Pisa) : Titivillus Edizioni / Collana Lo Spirito del Teatro, 2004).

Ha collaborato con il settimanale «Avvenimenti» e con riviste di cultura e di teatro, «Exlibris», «Primafila». Alcuni suoi racconti sono stati pubblicati su riviste specializzate («Storie», «Omero», «In-Edito», «TutteStorie», «EllinSela»).

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Ha tenuto corsi di scrittura presso l'Associazione socioculturale La Maggiolina a Roma: Elementi di scrittura creativa; Acqua alle corde (un'antologia di racconti); Raccontare una fiaba.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Fidanzati, polipi e serpenti*
- *Escalus principe di Verona*, 1998
- *Tracce*, 1999
- *Tre metamorfosi*, Teatro e Shoà, 2006

Edite

- *La risposta di Leonardo*, Roma : Il segnale / Quaderni di teatro, 1996
- *La stanza : la festa dei Tuareg*, Corazzano (Pisa) : Titivillus Edizioni / Collana Lo Spirito del Teatro, 2004

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Fidanzati, polipi e serpenti*, Roma, Teatro Spazio Uno, 1994
- *La risposta di Leonardo*, Foggia, Teatro Oda, 2005 - Milano, Teatro Verga, 2005

Premi

2004 – Finalista Premio di Drammaturgia Fersen, *Escalus, Principe di Verona*

Lina Prosa

Esperienze professionali

Drammaturga e giornalista, ha scritto molti testi per il teatro. È stata scelta a fare parte di Face a Face/Parole di Italia per scene di Francia per rappresentare la drammaturgia italiana in Francia per il 2009 (ETI, Ambasciata di Francia, Istituto Italiano di Cultura di Parigi). Attualmente come drammaturga ed operatrice culturale è impegnata nel Progetto Amazzone (Mito, Scienza, Teatro) ideato insieme ad Anna Barbera nel 1996 e diventato progetto permanente di cui fanno parte le Giornate Internazionali Biennali e il Centro Amazzone a cui è legato il Teatro Studio Attrice/Non. Per il decennale del progetto ha curato la pubblicazione *Scene del Tragico nel Teatro Contemporaneo*. Nel luglio del 2000, a Parigi in occasione del Tour de France ha firmato insieme a Lance Armstrong la Carta di Parigi Contro il Cancro. Da questa esperienza è nato il poemetto *Una cellula al Tour De France* pubblicata per Cellule di Carta, tradotto inglese da Neville Greenup. Per l'impegno nel sociale ha ricevuto il premio Marie Curie e il trofeo Stefania Rotolo.

Per approfondimenti si rimanda al sito <http://www.progettoamazzone.it>.

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Dirige a Palermo il Centro di ricerca teatrale Teatro Studio Attrice/Non in cui tiene anche laboratori di scrittura e di drammaturgia del vissuto.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Artrosi*, 1990
- *Ricevimento*, 1991
- *Mio e dell'altro*, 1992
- *'Nniriade*, 1993
- *Care dame sbandate*, 1993
- *Il teatro compirà cinquant'anni*, 1993
- *Crocieryplay*, 1995
- *La Farmacia di Panteselea*, 2000
- *Le Antigoni*, 2001
- *Al Bar Gamba D'Acciaio*, 2001
- *Manutenzione della Bicicletta*, 2004
- *Lampedusa Beach*, 2005
- *Programma Panteselea / Allenamento alla Battaglia Finale*, 2008
- *La Gattoparda*, 2009
- *Nell'Anno di Grazia Post Naufragium*, 2010 (per il *Progetto Satyricon* di Massimo Verastro)
- *Esecuzione / Ifigenia*, 2011

Edite

- *Cassandra on the road*, in *Migrazioni*, Firenze : Edizioni La Meridiana, 2006

- *Filottete e l'Infinito Rotondo*, in *Migrazioni*, Firenze : Edizioni La Meridiana, 2006
- *Lampedusa Beach*, Firenze : Edizioni La Meridiana, 2007
- *Morte di una pornostar*, Rimini : Raffaelli Editore, 1997
- *Tetralogia di Io*, in *Migrazioni*, Firenze : Edizioni La Meridiana, 2006

Tradotte

- *Cassandra on the road* (francese, trad. Jean-Paul Manganaro)
- *Lampedusa Beach* (francese, trad. Jean-Paul Manganaro)
- *Programma Penteseilea / Allenamento per la battaglia finale* (francese, trad. Jean-Paul Manganaro; in portoghese, trad. Lymert Santos)

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Artrosi*, Monreale (Palermo), 1991
- *Ricevimento*, Erice (Trapani), 1991
- *Tetralogia di Io*, Monreale (Palermo), 1992
- *Mio e dell'altro*, 1992
- *Nniriade*, Castiglioncello (Livorno) / Festival di Castiglioncello, 1993
- *Care dame sbandate*, Firenze, 1993
- *Il teatro compirà cinquant'anni*, Sesto Fiorentino (Firenze), Teatro della Limonaia, 1994
- *Crocieraplay*, Monreale (Palermo), 1995
- *Morte di una pornostar*, Scandicci (Firenze), Teatro Studio, 1996
- *Cassandra on the road*, Napoli, 1998
- *La Farmacia di Penteseilea*, Sesto Fiorentino (Firenze), Teatro della Limonaia, 2000
- *Le Antigoni*, Palermo, Teatro ai Due Alberi, 2001
- *Manutenzione della Bicicletta*, Roma, 2004
- *Filottete e l'Infinito Rotondo*, Palermo, Cantieri Culturali alla Zisa, 2004
- *Lampedusa Beach*, Le Mans, Theatre Le Radeau, 2007
- *Programma Penteseilea / Allenamento alla Battaglia Finale*, Parigi, Studio-Theatre/Comedie-Francaise, 2008
- *La Gattoparda*, Palermo, Teatro Libero, 2009
- *Nell'Anno di Grazia Post Naufragium*, Calenzano (Firenze), Teatro Manzoni / Avamposti Calenzano Teatro Festival, 2010 (per il Progetto Satyricon di Massimo Verdastro)
- *Esecuzione / Ifigenia*, Palermo, 2011

Premi

2005 – Premio Nazionale Annalisa Scafi per il teatro civile, Roma, *Lampedusa Beach*

2007 – Premio Nazionale Anima, Roma (lettura di Franca Valeri e Patrizia Zappa Mulas), *Lampedusa Beach*

Elena Pugliese

Formazione

Laurea in Scienza delle Comunicazioni, Università di Torino (1995) e Université de Liège (Belgio).

Ulpan: diploma di primo livello di ebraico presso un anno in Kibbutz Kfar Hannassi (Israele, 1996).

Corso di drammaturgia presso Manifatturae (Teatranza Moncalieri, Torino, 1998/2000).

Laboratorio di poesia presso Sagarana (Lucca, 2002/2003).

Libera Università dell'Autobiografia di Anghiari - Esperta in metodologie autobiografiche (2009/2011).

Esperienze professionali

Autrice di teatro, scrive racconti e radiodrammi. Alcuni dei suoi racconti sono pubblicati sulla rivista letteraria trimestrale «Sagarana» (*Speciale: Le telefonate; All'angolo della città dei palazzi; Sciopero; Viaggio in trasparenza*). Ha realizzato numerosi radiodocumentari (*Food Express: 9 radiodocumentari in onda su Radio Flash in diretta da Eataly e per TorinoSpiritualità su GruRadio, 2010; Kabul/Trento*

sola andata: radiodocumentario su Razi e Soheila Mohebi, registi afgani attualmente rifugiati politici in Italia, produzione Ass. 313, in onda su Radio Flash, 2011; partecipazione e consulenza alla puntata *Sobrero/Nobel* nella trasmissione "Destini Incrociati" di Radio24).

Con l'Associazione 15febbraio di Torino ha organizzato due edizioni di Rassegna di Corti Teatrali - *La notte corta* - e ho partecipato come autrice all'incontro dedicato alla drammaturgia contemporanea, *Il testo pre biotico*.

Per approfondimenti si rimanda al blog dell'autrice <http://elenapugliese.wordpress.com/>

Opere drammaturgiche

Inedite

- *A Woman left lonely : omaggio a Janis Joplin*, 2003
- *Photograph 51*, 2007
- *L'isola*, 2008
- *Riccardo Gualino*, 2009
- *Salvatore Emblema*, 2009
- *Il discorso*, 2011

Edite

- *L'ultima cena*, in *Play with Food - La scena del cibo*, Spoleto (Perugia) : Editoria&Spettacolo, 2011

Tradotte

- *A Woman left lonely : omaggio a Janis Joplin* (inglese)

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *A Woman left lonely : omaggio a Janis Joplin*, Montecchio (Vicenza) / Festival di Montecchio, 2003
- *Photograph 51*, Torino, Istituto di Anatomia / Festival delle Colline Torinesi, 2007
- *L'isola*, Torino, Piazza della Consolata / Festival Cesare Pavese, 2008
- *Riccardo Gualino*, Torino, Museo Nazionale del Cinema, 2009
- *Salvatore Emblema*, Venezia, Palazzo Zenobio / 53° Biennale di Venezia, 2009
- *L'ultima Cena*, Torino, Museo Nazionale del Cinema, 2010
- *Il discorso*, Torino, Aula Magna Università di Chimica / Anno Internazionale della Chimica, 2011

Giovanna Querci Favini

Formazione

Laurea in filosofia

Esperienze professionali

Ha scritto tre radiodrammi trasmessi dalla radio di stato tedesca

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Nel 1998 ha tenuto per il Comune di Firenze presso la biblioteca comunale un corso di scrittura creativa

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Soluzione finale* (tradotta in tedesco)
- *L'imprevisto* (tradotta in tedesco)
- *Conclusione binaria* (tradotta in tedesco)

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Soluzione finale*, San Casciano Val di Pesa, Teatro Niccolini, 2002

Rosanna Rabezzana

Formazione

Laurea in Filosofia.

Scuola di danza contemporanea Bella Hutter di Torino.

Corso di formazione per operatori nel campo dell'espressione corporea.

Stages di danza contemporanea e mimo con Claire Haegen, A. Galante Garrone, Carolin Calson e altri.

Esperienze professionali

Nel 1983 entra a far parte della compagnia di Teatro-Danza Sutki di Torino e per circa dieci anni insegna espressione corporea e comunicazione non verbale. Fonda con Gabriella Bordin il Laboratorio Teatrale Almateatro all'interno del Centro interculturale delle donne Alma Mater di Torino e il Laboratorio Teatrale presso il centro interculturale giovanile Alovani di Torino.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Partenze*, 1993
- *Migrazioni*, 1994
- *Righebè*, 1994
- *Lunanera*, 1995
- *Mafalda*, 1995
- *Un mondo di paura*, 1995
- *1492: percorsi, migrazioni e storie*, 1997
- *Storie sommerse*, 1998
- *Chador e altri foulards*, 1999
- *La merla bianca*, 1999
- *Moto perpetuo*, 1999

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Partenze*, 1993
- *Migrazioni*, 1994
- *Righebè*, 1994
- *Lunanera*, 1995
- *Mafalda*, 1995
- *Un mondo di paura*, 1995
- *1492: percorsi, migrazioni e storie*, 1997
- *Storie sommerse*, 1998
- *Chador e altri foulards*, 1999
- *La merla bianca*, 1999
- *Moto perpetuo*, 1999

Lidia Ravera

Esperienze professionali

È scrittrice, sceneggiatrice, giornalista. Ha tenuto per anni una rubrica di posta sul rapporto fra genitori e figli su uno dei più popolari settimanali femminili italiani, Gioia. Attualmente è titolare di rubriche femminili su «Io donna» e il «Corriere della sera». Collabora a «Sette» e a «L'Unità».

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Presso l'Università privata americana John Cabot di Roma, ha tenuto corsi di creative writing e insegna tuttora in altri corsi di scrittura creativa.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *La donna gigante*, 1993
- *Sorelle*

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *La donna gigante*, Fiesole, Festival estate fiesolana, 1993

Sceneggiature

- *Porci con le ali* (per il cinema)
- *Ammazzare il tempo* (per il cinema)
- *Oggetti smarriti* (per il cinema)
- *La ciociara* (per la televisione)
- *Una vita in gioco* (per la televisione)
- *Casa Cecilia* (per la televisione)
- *Quattro piccole donne* (per la televisione)
- *Due volte vent'anni* (per la televisione)
- *Mamba* (per la televisione)
- *Pathos* (per la televisione)
- *Amori in corso* (per la televisione)
- *Due madri per Rocco* (per la televisione)
- *Il giovane Mussolini* (per la televisione)

Ludovica Ripa di Meana

Esperienze professionali

Ha lavorato nell'editoria, nel giornalismo, nel cinema, nel teatro e in televisione. Ha pubblicato tre romanzi in versi. Per il teatro ha scritto tre monologhi in versi, una commedia e una tragedia in versi.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Ciò esula*, 1996
- *Il marito di Vlasta*, 1997
- *Il principe furente*, 1997
- *Andiamo*, 1998-1999
- *Teodia*, 2001

Edite

- *Kouros*, Torino, Nino Aragno, 2002

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Ciò esula*, Parma, 2001
- *Andiamo*, Milano, Teatro Piccolo, 2000

Margaret Rose

Esperienze professionali

Collabora con le riviste «Hystrio» e «Plays International». Fa parte del Comitato scientifico di «Ijost», rivista teatrale scozzese online ed è tra i fondatori di «Tess», rivista di teatro e spettacolo

dell'Università di Milano.

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Dal 1980 in poi ha tenuto vari laboratori di scrittura e di traduzione teatrale in Italia e all'estero.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Il contratto*
- *Scars of war*

Edite

- *Chicken Legs (in Partiture per attore solo)*, Milano, ISU, 1993
- *Six months here Six Months there*, Edinburgh, Italian Institute, 2000
- *Shakespeare's videodiary (in Attorno ad Amleto)*, Trieste, Clueb, 2002
- *Mary e le altre*, Trento, 2002

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Chicken legs*, Milano, Spazio Sipario, 1991
- *Shakespeare's videodiary*, Milano, Teatro Arsenale, 2000
- *Scars of war*, Edinburgh, Apex City Theatre

Sceneggiature

- *Mary e le altre* (per la radio)

Alessandra Rossi Ghiglione

Formazione

Diploma di maturità classica.

Laurea in Lettere moderne.

Scuola di specializzazione in comunicazioni sociali - drammaturgia applicata; diversi stage-laboratorio con, fra gli altri, Laura Curino, Cesare Lievi, Renata Molinari, Giorgio Barberio Corsetti, Silvio Castiglioni e Marco Baliani.

Esperienze professionali

Collaborazione drammaturgica in qualità di autrice, regista e formatrice nella didattica della scrittura con, fra gli altri, il DAMS di Brescia, Università di Milano, CRT di Milano, Casa degli Alfieri di Asti. Operatrice in ambito di teatro sociale, in particolare teatro con donne che hanno subito violenza, teatro con immigrati, teatro e disagio, teatro in situazioni di post-guerra in Kosovo.

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Insegna drammaturgia applicata presso la Scuola di comunicazioni sociali dell'Università Cattolica di Milano e durante l'anno 2000/2001 è stata incaricata del Laboratorio di Drammaturgia per il nuovo DAMS di Brescia.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Anni di vento*, 1995
- *Lola che dilati la camicia*, 1996
- *In risaia*, 1996
- *Giovanni Livigno*, 1996
- *Migranti*, 1996
- *Fanè. La strana coesistenza del grigio col colore*, 1997

- *Scolpita dal tempo*, 1999
- *Madama Sinoira*, 1999

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Anni di vento*, 1995
- *Lola che dilati la camicia*, 1996
- *In risaia*, 1996
- *Giovanni Livigno*, 1996
- *Migranti*, 1996
- *Fanè. La strana coesistenza del grigio col colore*, 1997
- *Scolpita dal tempo*, 1999
- *Madama Sinoira*, 1999

Letizia Russo

Formazione

Diploma liceo classico.

Esperienze professionali

Drammaturga e traduttrice, collabora inoltre con riviste teatrali presso l'agenzia giornalistica Italia.

Opere drammaturgiche

Edite

- Letizia Russo, *Teatro*, Milano : Ubulibri, 2007 [contiene: *Tomba di cani* ; *Babele* ; *Binario morto* ; *Primo amore* ; *Edeyen*]

Premi

2001 – Premio Tondelli, *Tomba di cani*

Gabriella Schina

Formazione

Laurea in Lettere.

Corsi di scrittura teatrale tenuti da Dacia Maraini e presso l'Università di Siena.

Seminari artistici (euritmia) secondo il metodo Waldorf tenuti da Stefania Carosi ed Emilia De Gregori. Corso di Arte della parola, secondo il metodo steineriano, tenuto da Daniela Danesi

Esperienze professionali

Insegna letteratura italiana nella scuola superiore di secondo grado dal 1982. Ha collaborato per quattro anni al settore artistico-letterario della rivista «Informatore librario», facendo parte della redazione. Altre collaborazioni sono state con le riviste: «Idea», «Effe» e «Specchio economico». Ha collaborato con la Rai, come autrice di un programma radiofonico Letteratura afro-americana, jazz e forme di narrazione orale. Ha curato e organizzato Settimana internazionale di Arti al femminile per la sezione teatro in collaborazione con il Comune di Roma, presso il Villaggio Globale.

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Ha curato laboratori di scrittura teatrale e poetica nella scuola.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Le tante parole di me, Cassandra*
- *Cassandra*
- *Giuda, ovvero La tragedia dell'io*
- *Intervista con il destino*
- *Dialoghi delle Carmelitane*
- *Pelle di marmo*
- *La stanza delle donne*
- *La ragazza che non sapeva inginocchiarsi*

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Le tante parole di me, Cassandra*, Roma, Teatro Dell'Angelo, 1999
- *La ragazza che non sapeva inginocchiarsi*, Roma, Teatro India, 2002

Premi

2001 - Premio Nazionale Teatrale Eduardo De Filippo, *La stanza delle donne*

Alessandra Serra

Esperienze professionali

Collabora con varie case editrici e nel 1979, assieme a Tullio Riva, fonda la Serra e Riva Editori che pubblica prevalentemente opere minori di scrittori maggiori (di Dostoevskij, *Nětočka* ; di Michel Lieris, *Aurora* ; di Jack London, *John Barleycon* ; di Julien Gracq, *Una finestra sul bosco* ; di Mrcel Schwob, *Il libro di Monelle* ect.). Nel 1983 cede la Serra e Riva Editori alla Mondadori che continuerà a pubblicare con lo stesso logo ma con una diversa politica editoriale. Dal 1985 si dedica interamente al teatro e alla traduzione di opere teatrali dall'inglese, dal francese a dall'americano. Nel 1989 diventa la traduttrice ufficiale, e portavoce, di Harold Pinter. Traduce anche le opere di Arnold Wesker, Ronald Harwood, Martin Crimp, David Hare, Tom Stoppard, Don DeLillo, Ariel Dorfman, Eugène Ionesco, Yasmina Reza e altri. Molte delle sue traduzioni sono pubblicate nella collana del teatro di Einaudi. Ha scritto commedie brevi per la radio. Ha scritto un adattamento di *Reparto 6* di Anton Čechov e de *La filosofia della composizione* di Egdar Allan Poe, ambedue rappresentati in Italia.

Valeria Simone

Formazione

Laurea in Lingue e letterature straniere. Dottorato di ricerca in Filosofia contemporanea. Studi teatrali in Francia e Germania; studi di drammaturgia per il teatro-danza, corsi di mimo, commedia dell'arte e film muto. Studi di genere e partecipazione al progetto di ricerca interuniversitaria finanziato dal MIUR Reti di donne.

Esperienze professionali

Autrice e regista di teatro. Addetta stampa al Festival di Castiglioncello (Livorno).

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Ha condotto laboratori di teatro presso le scuole elementari e nei licei; laboratorio su 'musica e poesia' presso il Liceo di Ruvo di Puglia (Bari); laboratori di scrittura presso il Carcere di Bari.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Miroir d'Alice?*, 2000
- *Nina e le nuvole*, 2010

Edite

- *Things : tra i mondi di Francesca Woodman*, Bari : Il Papageno, 2004
- *No-Body*, in *Monologhi al femminile*, Bologna : Edizioni Corsare, 2009 ; in *Lingua Madre 2009. Racconti di donne straniere in Italia*, Torino : Edizioni Seb 27, 2009
- *Si por hazar*, in *Mai detto m'hai detto : Corti per il Teatro 2010*, Colonnella : Marte Editrice, 2010

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Miroir d'Alice?*, Castiglioncello (Livorno) / Festival di Armunia, 2000
- *Things : tra i mondi di Francesca Woodman*, Bari, Arena degli Airiciclotteri, 2003
- *No-body*, Modugno (Bari), Teatro Scalo, 2006
- *Si por hazar*, Bari, Piccolo Teatro Eugenio D'Attoma, 2009
- *Nina e le nuvole*, Bari, Teatro Kismet, 2011

Premi

2009 – Finalista Premio Bianca Maria Pizzoli, *No Body*

2009 – Finalista Premio Lingua Madre, *No Body*

2010 – Premio Mai detto m'hai detto, *Si por hazar*

Sara Soncini

Formazione

Laureata nel 1995 in Lingue e Letterature Straniere Moderne presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano; nel 1999 ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Anglistica presso l'Università di Genova, dove ha fruito di una borsa di studio di post-dottorato per il biennio 2000-2002. Dal 2002 svolge attività di ricerca all'Università di Pisa, dove è stata titolare di un assegno di ricerca nel quadriennio 2002-2006, professore a contratto di Letteratura Inglese – traduzione del testo drammatico nel corso di corso di Laurea Magistrale in Traduzione dei testi letterari e saggistici. Dal dicembre 2008 è Ricercatore di Letteratura Inglese presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere.

Esperienze professionali

Gli ambiti in cui si è mossa sono quelli della cultura teatrale moderna e della traduzione per la scena e lo schermo. Ha scritto saggi sulla traduzione di Shakespeare, con particolare riferimento all'ambito del doppiaggio (*Shakespeare and its dubble: Cultural negotiations in Italian audio-visual transfers of Henry V*, apparso su Textus nel 2002 e *Re-locating Shakespeare: Cultural negotiations in Italian Dubbed Versions of Romeo and Juliet*, in *Performing National Identity: Anglo-Italian Cultural Transactions*, Rodopi, 2008), su messinscene recenti che dialogano con le guerre di nuova generazione (*Shakespeare va alla guerra. Conflitti contemporanei in alcune rivisitazioni sceniche del canone*, in *The Complete Consort*, Plus, 2005), e ha curato, insieme a Mariacristina Cavecchi, il volume *Shakespeare Graffiti: Il Cigno di Avon nella cultura di massa* (CUEM, 2002), che indaga le metamorfosi subite dall'icona shakespeariana in ambiti quali il fumetto, la realtà virtuale, la musica pop, la pornografia, Internet, la stampa, il cinema non shakespeariano. Più recentemente ha pubblicato, in collaborazione con Carla Dente, il volume *Crossing Time and Space: Shakespeare Translations in Present-Day Europe* (Plus, 2008), nel quale è incluso un suo saggio su alcuni problemi di ordine traduttologico in relazione all'Amleto di Federico Tiezzi.

Per approfondimenti si rimanda al sito <http://www.angl.unipi.it/curricula/soncini>.

Alessia Todeschini

Formazione

Diploma in scrittura drammaturgica presso la Scuola d'arte drammatica Paolo Grassi di Milano.

Facoltà di filosofia (indirizzo pedagogico).

Corsi di recitazione nelle scuole di Quelli di Grock e di Raul Manso

Corso di scrittura drammaturgica alla scuola Paolo Grassi; corso sulla drammaturgia contemporanea presso il Teatro della Limonaia (Sesto Fiorentino, Firenze).

Laboratori con Gabriele Vacis, Renata Molinari, Jean-Claude Carrière, Monica Francia, Bruno Stori.

Esperienze professionali

Ha collaborato come coregista agli spettacoli dei suoi testi. Ha curato la drammaturgia e il progetto dello spettacolo *La masticazione dei morti* di P. Kermann, rappresentato al Teatro della Limonaia all'interno di Intercity Festival (1999); come regista ha diretto lo spettacolo *L'orologio più veloce dell'universo* di P. Ridley, rappresentato al Teatro della Limonaia (2000). Conduce attività laboratoriale di teatro nelle scuole elementari della Lombardia con il gruppo Prima Zona.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *A-mare*
- *Liminale B*
- *Cuore di legno*
- *E insanguinato il cielo, come un mattatoio*
- *Welcome to America*
- *Una notte nel bosco*
- *Der Zirkus Familie*
- *L'idiota*
- *Nina senza storie*, 2000

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *A-mare*, Milano, Scuola Paolo Grassi, 1996
- *Liminale B*, Milano, Scuola Paolo Grassi, 1997
- *E insanguinato il cielo, come un mattatoio*, Milano, Scuola Paolo Grassi, 1997
- *Der Zirkus Familie*, Milano, Scuola Paolo Grassi, 1998
- *L'idiota*, Milano, Centro balneare Caimi, 1998

Carlina Torta

Formazione

Diploma di maturità classica.

Esperienze professionali

Attrice, autrice e regista teatrale ha lavorato anche per il cinema e per la televisione.

Nel 1974 entra nel Teatro del Sole di Milano. Nel 1980 fonda il Teatro Panna Acida con Angela Finocchiaro. Nel 1985 inizia una stretta collaborazione con Marco Zannoni per il Centro drammaturgia di Fiesole. Viene premiata dall'Istituto del Dramma Italiano per il crescente successo come regista e come interprete.

Attrice nelle produzioni del Teatro Franco Parenti di Milano per la regia di Andrée Ruth Shammah: *La Maria Brasca* (di G. Testori, con Adriana Asti, 1993, poi 1999), *I promessi sposi alla prova* (di G. Testori, con Gianrico Tedeschi, 1994), *Io l'eredità* (di E. De Filippo, con Corrado Tedeschi, 1995), *La Tempesta* (di E. Tadini, con Piero Mazzarella, 1996), *Re Lear* (di W. Shakespeare, con Piero Mazzarella, 1997), *La vita è un canyon* (di A. Bianchi, con Anna Galiena e Franco Oppini, 1998). Tra gli altri spettacoli da lei interpretati *Casa di bambola* di H. Ibsen (con Lunetta Savino, regia Leo Muscato, 2006), *Il seduttore* (di D. Fabbri, con Andrea Giordana, regia Giancarlo Sepe, 1994).

Nel 2009 dall'incontro con la poetessa Beatrice Nicolai, nasce una sinergia tra linguaggio teatrale e poesia che ha dato origine a *Donne (d')Amare*. Nel 2010 inizia una collaborazione con Palazzo

Francisci a Todi, struttura pubblica residenziale dedicata ai disturbi del comportamento alimentare. Ha pubblicato il racconto *Amaramore* nella raccolta di racconti e ricette d'autore *Il gusto delle parole* (Firenze : Romano editore, 2010).

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Nel 1992 conduce a Firenze un Laboratorio di scrittura teatrale e lavoro sull'attore da cui nasce lo spettacolo *Oriente del Sole, Occidente dalla Luna*, da una fiaba di Angela Carter; nel 1993 conduce ad Arezzo con Marco Zannoni un Laboratorio di drammaturgia sul tema della Resistenza che porterà alla messa in scena dello spettacolo *Memoria in bianco e nero*; nel 2002 conduce un laboratorio per il Teatro Studio Blu a Pistoia da cui nasce lo spettacolo *L'erba Della Paura*, che mette in scena come regista. Dal 2004 al 2007 è docente nella Scuola di Scrittura Teatrale diretta da Dacia Maraini presso il Teatro Manzoni di Calenzano (Firenze). Dal 2001 conduce un laboratorio di ricerca e sperimentazione teatrale nel paese di Dicomano (Firenze), nel Mugello, dove vive.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Panna Acida*, 1979 (di Angela Finocchiaro, Amato Pennasilico, Carlina Torta)
- *Scala F*, 1981 (di Angela Finocchiaro, Amato Pennasilico, Carlina Torta)
- *Maldimare*, 1983 (di Carlina Torta, Jonny Gable, Amato Pennasilico)
- *Viola*, 1983 (di Carlina Torta, Angela Finocchiaro, Marco Zannoni)
- *Nera*, 1984 (di Carlina Torta, Laura Fischietto)
- *Come la notte*, 1986 (di Carlina Torta, Laura Fischietto)
- *Solo per archi : atto unico*, 1987 (di Carlina Torta, Sandro Cappelletto)
- *Lucertole*, 1988
- *Riso integrale*, 1988 (di Carlina Torta, Marco Zannoni)
- *Carlina Cardunculus : una pianta che augura a tutti buona fortuna*, 1989
- *Casalinghitudine : adattamento teatrale dal libro di Clara Sereni*, 1990 (di Carlina Torta, Paolo Lucchesini)
- *Oriente del sole, occidente della luna : ispirato alla fiaba di Angela Carter*, 1992
- *Come una farfalla al muro : liberamente ispirato a Dorothy Parker*, 1994
- *Manicomio primavera : adattamento teatrale dal libro di Clara Sereni*, 1995
- *Memoria in bianco e nero*, 1995 (di Carlina Torta, Marco Zannoni)
- "Grazie Woody", 1999
- *I monologhi della facchina*, 2005 (di Carlina Torta, Daniela Morelli)
- *Amaramore : atto unico*, 2006
- *Torta al cioccolato*, 2011 (di Carlina Torta, Linda Brunette)

Tradotte

- *Riso integrale* (francese)

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Panna Acida*, Milano, Teatro Officina, 1979
- *Scala F*, Milano, Teatro Verdi, 1982
- *Viola*, Milano, Teatro Verdi, 1983
- *Maldimare*, Milano, Teatro Verdi, 1983
- *Nera*, Modena, Centro San Geminiano, 1984
- *Come la notte*, Firenze, Chiostro dello Spedale degli Innocenti, 1986
- *Solo per archi : atto unico*, Firenze, Chiostro dello Spedale degli Innocenti, 1987
- *Riso integrale*, Firenze, Chiostro dello Spedale degli Innocenti, 1988
- *Lucertole*, Firenze, Teatro di Rifredi, 1988
- *Carlina Cardunculus : una pianta che augura a tutti buona fortuna*, Roma, Teatro Due, 1990
- *Casalinghitudine : adattamento teatrale dal libro di Clara Sereni*, Todi (Perugia) / Todi Arte Festival, 1991
- *Oriente del sole, occidente della luna : ispirato alla fiaba di Angela Carter*, Firenze, Giardino dei Ciliegi, 1992

- *Come una farfalla al muro : liberamente ispirato a Dorothy Parker*, Vicchio (Firenze), 1994
- *Manicomio primavera : adattamento teatrale dal libro di Clara Sereni*, Arezzo, Teatro Petrarca, 1995
- *Memoria in bianco e nero*, Arezzo, 1995
- “*Grazie Woody*”, Milano, Teatro Franco Parenti, 1999
- *I monologhi della facchina*, Torino, Piccolo Regio, 2005
- *Amaramore : atto unico*, Firenze, Teatro di Rifredi, 2006
- *Torta al cioccolato*, Firenze, Teatro Lumiere, 2011

Sceneggiature

- *La gita* (per il cinema)

Premi

1986 – Premio speciale IDI, *Come la notte*

Matilde Tortora

Formazione

Laurea in Filosofia, Università degli Studi di Napoli, 1971.

Esperienze professionali

Scrittrice, drammaturga, saggista, docente e critica cinematografica, nota anche fuori dai confini nazionali per i suoi testi e i suoi saggi. Le sue opere drammaturgiche edite sono state rappresentate anche all'estero.

Ha lavorato in RadioRai-Programmi culturali, come ideatrice, autrice e conduttrice di due cicli di trasmissioni dal titolo *Lettere dallo sguardo* di tredici puntate cadauno.

Ha collaborato per l'intera loro durata alle riviste «Nosside. Quaderni di scrittura femminile» (diretta da Renate Siebert, Cosenza) e «Lapis» (diretta da Lea Melandri, Milano). Dirige la Sezione “Cinema” di «Sinestesia» Rivista di Studi sulle Letterature e le Arti Europee.

Suoi racconti sono pubblicati in *Racconta/due* (Milano : La Tartaruga, 1993), *Racconta il tuo Dio* (Milano : Oscar Mondadori, 1993), *I racconti dell'apocalisse* (Torino : SEI, 1996), *Salvaciòn. Racconti gialli religiosi* (Milano : Piemme, 1996), *Cuentos italianos de hoy* (Milano : Feltrinelli/Editorial Arte y Literatura, 1996). Ha pubblicato raccolte poetiche ed è presente in antologie di poesia contemporanea, tra cui *Poesia Erotica Italiana del Novecento*, a cura di Carlo Villa (Roma : Newton Compton, 1980). Alcune sue poesie sono pubblicate nella rivista «Poesia» (Milano, maggio 2000), mentre altri scritti si trovano nella rivista «Il Piccolo Hans» (diretta da Sergio Finzi, Milano).

Ha partecipato a diverse Mostre in Italia e all'estero con interventi verbo-visivi, performances, installazioni: *La nascita della Poesia*, a cura di Lamberto Pignotti, (Roma, Palazzo Braschi, 1979; Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, 1980; Colonia, Istituto di Cultura Italiano, 1980), *La Posta in Gioco*, a cura di Gianni Broi (Firenze, Palazzo degli Uffizi, Sala delle ex-Reali Poste, 1989), *Le Muse Inquietanti*, a cura di Tonino Sicoli (Rende (Cosenza), Museo Civico, 1990), *Fe/Mail art*, a cura di Mirella Bentivoglio e Chiara Diamantini (Senigallia (Ancona), Rocca Roveresca, edizione 1991 ed edizione 1992; *The Centenary of Arthur Rimbaud's Death*, a cura di Remy Penard e dell'Association Limousine de Cooperation pour le livre (Gallerie du Cave di Limoges, 1992), *Christmas*, a cura di A. Cipriano Garcia e M. Aleixo Pederiva (Brasile, Casa do Olhar, Prefeitura de Santo André, 1994), *Sarajevo - Czeczenia - Rwanda*, a cura di B. Beres, M. Buzcek e L. Dutka (Cracovia, Gallery Pryzmat, 1995), *Fotoalchimie*, a cura di Mirella Bentivoglio (Prato, Museo Pecci, 2000).

Dall'iconografia dei suoi saggi di cinema sono state realizzate le Mostre *Il Cinema nelle cartoline di Virgilio Alterocca. I film degli anni Dieci restituiti dal corpo di immagini ritrovate* (Spoleto (Perugia), Palazzo del Comune, Sale ex-Monte di Pietà, 2000; Napoli, Goethe Institut e Accademia di Belle Arti, 2000; Venezia, 60ª Mostra d'Arte Internazionale del Cinema, 2003), *Cinema Fondente* (Siena, Palazzo Patrizi, International Short Film Festival, 2001; Perugia, Loggia de' Lanari, 2002; Rende (Cosenza), Università della Calabria, Aula Magna, 2004), *Au Pays Noir. Reperti rari del primo film sulle miniere, 1905* (Spoleto (Perugia), Chiostro di S. Nicolò, 2002), *I Primi Schermi tratti da Cuore. Il corpo di*

immagini(ritrovate) ricostituito dei nove film tratti dai racconti mensili del libro Cuore negli anni 1915-1916 (Genova, Teatro della Tosse / Viaggio intorno a Cuore, 2004).

Autrice inoltre di video, di film; da citare il CD-ROM sul Cinema Muto Italiano *Lo schermo in tasca* (Catanzaro : Abramo Editore, 1999). Ha ideato, scritto e diretto *Il Sole con l'alchèrmes* (con montaggio di Orazio Garofalo). Successo di pubblico e di critica, il film è stato inserito tra gli eventi significativi realizzati per i 150 anni dell'Unità d'Italia ne "I Luoghi della Memoria" (<http://www.iluoghidellamemoria.it>). Proiezioni: Firenze, Cinema Odeon / 8 marzo 2011 – Anteprima Nazionale con sottotitoli in inglese (evento organizzato dalla Mediateca Toscana e dal Festival Cinema e Donna); Narni, Teatro Comunale / 12 marzo; Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici / 24 marzo; Spoleto, Palazzo Mauri / 8 aprile; Torino, Salone Internazionale del Libro / 13 maggio; Trieste, Antico Caffè Greco / 11 giugno).

Ha realizzato l'evento performativo *Poesia in corpore* (Università degli Studi della Calabria, 1995).

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Le dita piccole*, 2004

Edite

- *Video*, Doria di Cassano Jonio (Cosenza) : La Mongolfiera Editrice, 1996
- *Fiora-Cvijeta : dialogo in assenza di Torquato*, Doria di Cassano Jonio (Cosenza) : La Mongolfiera Editrice, 2000 (ristampa 2001)

Tradotte

- *Fiora-Cvijeta : dialogo in assenza di Torquato* (in croato)
- *Video* (spagnolo)

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Video*, Rende (Cosenza), Università degli Studi della Calabria, 1996
- *Fiora-Cvijeta*, Rende (Cosenza), Università degli Studi della Calabria, 2002

Sceneggiature

- *Tocchi di tinta* (video di poesia, Centro RadioTelevisivo dell'Università della Calabria), 1990
- *Copyleft* (video di poesia), 1991
- *Tango non mi toccare* (video di poesia), 1992
- *Pietra, Petra, Piera* (video di poesia), 1993
- *Bestiario dei colori* (video di poesia), 1994

Premi

2000 – Premio della Cultura della Presidenza del Consiglio dei Ministri

Lina Maria Ugolini

Formazione

Laurea con lode in Lettere moderne.

Esperienze professionali

Figlia d'arte e ballerina classica, unisce è anche scrittrice, poetessa e musicologa. Svolge attività di drammaturga presso il Piccolo Teatro di Catania. È docente di poesia per musica, drammaturgia musicale, storia del teatro musicale presso l'Istituto superiore di Studi Musicale Bellini. Giornalista presso il quotidiano «La Sicilia».

Suoi saggi, racconti e poesie sono pubblicati in riviste e antologie.

Alcuni saggi si trovano in «I Quaderni dell'Istituto», citiamo: *La terribile voce del silenzio. Una lettura del Woyzech di Georg Büchner*. (1999); *Di corde e marionette* (numero dedicato ad Alfredo

Sangiorgi, 2003); *Francesco Pennisi e Italo Calvino. Nella foresta radice-labirinto: alcune operazioni orientative* (numero dedicato ad Francesco Pennisi, 2007).

Altri lavori sono pubblicati in «Musica/Realtà» Quadrimestrale diretto da Luigi Pestalozza: *L'opera risibile* (n°65, luglio 2001); *Il logos scenico dello sguardo* (n°70, marzo 2003); *Suoni di ringhiera. Le vedute musicali di Francesco Pennisi* (n°73, marzo 2004).

Tra le pubblicazioni: *L'opera risibile : rigidità : aria-recitativo = ripetizione : aria* (Taormina : Edizioni Neopoiesis, 2000. Una valutazione storica dell'intermezzo settecentesco condotta sulle trame del sorriso); *Il Cavaliere del Superbo Palato* (Roma : Robin Edizioni, 2007); *Perfetti giorni qualunque : otto racconti per la pagina e quattro per la scena* (Roma : Robin Edizioni, 2010); *La foresta millepiedi : un seme per entrare... un seme per uscire... un seme per tornare...* (Acireale-Roma : A&B, 2010); *La musica nel tempo dei fiori di capperò*, (Palermo : Rue Ballu, 2011).

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Corso di illustrazione e scrittura creativa per ragazzi *Cartografia Fantastica. Illustrazione geografica dell'immaginazione*, Catania, Libreria Tempolibro, ottobre 2003

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Machi da Lumachi : tranquilla favoletta scenica in un tempo musicale variato*, 2001
- *La loggia di Sulavir : carica scenica in tre atti di stoffe e di sudato amor*, 2003
- *Distratta luna : vagheggiamenti di musica e parole*, 2003
- *Siroe e Nuge : sollazzo lirico drammatico con pause ristorative*, 2004
- *L'Armadio : scena mobile d'abbigliamento orientativo*, 2005
- *Da trapasso il contrabbasso : azione siciliana di morte e swing*, 2006
- *Nascondigli*, 2006
- *Due sedie : per seduti contenuti*, 2006
- *Un prestigiatore molto mago*, 2006
- *In un mare... di vento*, 2007
- *Il cespuglio gioioso*, 2008
- *Prato di pane : breve azione per musica semina, sacchi e fame*, 2008
- *Per gioco e per incanto : metamorfosi di fonte dalla fonte di Pegaso celeste*, 2008
- *Bennè porta bene : monologo*, 2008
- *Floret e Cloclò*, 2008
- *Jeli il pastore : da Giovanni Verga, in azioni poetiche trasposto*, 2008
- *Le azioni ilari e tabulanti di Antonio Ciocca Parrucchiere, Mastru Celè scarparu, Don Dietropunto (operista sartoriale)*, 2008
- *Oleantra porta due cuori*, 2008
- *Melanconie di un cuoco cotto*, 2009
- *Nunù (jòcu di fòcu) : monologo*, 2010
- *Una merenda felice : la mente e la mela*, 2010
- *Il tracciato per nastro solo e azioni : pantomima*, 2010
- *Cabriolet La morte di Edoardo*, 2010
- *Aria serenissima*, 2010
- *Il ponte : monumento all'Italia*, 2010
- *Lo zolfo spento*, 2010

Edite

- *Davidino incolla con la colla*, in Lina Maria Ugolini, *Perfetti giorni qualunque*, Roma : Robin, 2010, pp. 153-206
- *Mastru Celè scarparu*, in Lina Maria Ugolini, *Perfetti giorni qualunque*, Roma : Robin, 2010, pp. 207-220
- *Rossana. Agonia in 5 notti per 1 morte legittima : ippocratomachia*, in Lina Maria Ugolini, *Perfetti giorni qualunque*, Roma : Robin, 2010, pp. 105-151
- *Cantu di pisolu (na Lu Cantu di li Canti)*, in Lina Maria Ugolini, *Perfetti giorni qualunque*, Roma : Robin, 2010

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Un prestigiatore molto mago*, Catania, Piccolo Teatro, 2006
- *Aria... aria serenissima : monologo*, Catania, Piccolo Teatro, 2007
- *Le messe in piega*, Roma Teatro Tordinona, 2007
- *Permettete, piede son... qua la mano. Toccatutto... non toccare : musicale*, 2007
- *Le Ricce Califfe : musicale*, Catania, Piccolo Teatro, 2007
- *Oleandra porta due cuori*, Catania, Orto Botanico, 2008
- *Le azioni ilari e fabulanti di Antonio Ciocca Parrucchiere, Mastru Celè scarparu, Don Dietropunto (operista sartoriale)*, Catania, Piccolo Teatro, 2008
- *Jeli il pastore : da Giovanni Verga, in azioni poetiche trasposto*, Catania, Piccolo Teatro, 2009
- *Lo zolfo spento*, Vizzini (Catania) / Manifestazioni Verghiane, 2010
- *Peter Pan*, Catania, Piccolo Teatro, 2010
- *Capitan Domitilla e l'Albero dei Sogni : piccola fiaba musicale di buona ventura per la Terra futura*, Catania, Teatro Sangiorgi, 2010

Premi

2005 – Premio Concorso Internazionale Musica e fiaba (Sarzana, La Spezia), *Permettete, piede son... qua la mano. Toccatutto... non toccare : musicale*

2006 – Premio Concorso Internazionale Suoni di Fiaba, Vittorio Veneto, *Le Ricce Califfe : musicale*

2007 – Miglior corto, Festival La corte della formica, Napoli, *Le messe in piega*

2007 – Miglior corto, Teatro San Carluccio, Napoli, *Oleandra porta due cuori*

2008 – Finalista Premio Letterario Città di Chieri Inedito, *Il cespuglio gioioso*

2009 – Segnalazione Premio Fersen, *Rossana. Agonia in 5 notti per 1 morte legittima*

2010 – Medaglia di bronzo Premio Firenze, *Aria serenissima*

Patrizia Valduga

Esperienze professionali

Poetessa e traduttrice italiana.

Ha fondato nel 1988 la rivista mensile «Poesia».

Tra i molti scrittori da lei tradotti John Donne, Molière, Stéphane Mallarmé, Paul Valéry, Tadeusz Kantor e ultimamente per la collana *Scrittori tradotti da scrittori* della casa Einaudi *Riccardo III* di William Shakespeare.

Tra le pubblicazioni ricordiamo *Medicamenta* (Milano : Guanda, 1982); *La tentazione* (Milano : Crocetti, 1985); *Medicamenta e altri medicamenta* (Torino : Einaudi, 1989); *Donna di dolori* (Milano : Mondadori, 1991); *Requiem* (Venezia : Marsilio, 1994); *Requiem* (Torino : Einaudi, 2002); *Corsia degli incurabili* (Milano : Garzanti, 1996); *Cento quartine e altre storie d'amore* (Torino : Einaudi, 1997); *Prima antologia* (Torino : Einaudi, 1998); *Quartine. Seconda centuria* (Torino : Einaudi, 2001); *Manfred* (Milano : Mondadori, 2003); *Lezioni d'amore* (Torino : Einaudi, 2004).

Edite

- *Donna di dolori*, Milano : Mondadori, 1991

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Donna di dolori*, Torino, Teatro Stabile, 1992

Valeria Viganò

Formazione

Laurea in Lingue.

Esperienze professionali

Autrice e giornalista, ha pubblicato racconti in riviste e antologie. Tra i suoi libri *Il tennis nel bosco* (Roma : Theoria, 1989); *Prove di vite separate* (Milano : Rizzoli, 1992); *L'ora preferita della sera* (Milano : Feltrinelli, 1995); *Il piroscapo olandese* (Milano : Feltrinelli, 1999); *Siamo state a Kirkjubaejarklaustur : viaggio in Islanda* (Vicenza : Neri Pozza, 2004); *La scomparsa dell'alfabeto* (Roma : Nottetempo, 2009).

Come giornalista ha collaborato con «Il Manifesto», «L'Unità», «La Repubblica», «Vivaverdi (siae)». Lettrice, traduttrice e consulente per le maggiori case editrici italiane. Ha lavorato per la radio con programmi e radiodrammi (Pagine, Radiotresuite, Storyville, Centolire).

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Dal 1996 è docente di scrittura creativa: Scuola Omero, John Cabot Univ., Casa delle Letterature di Roma, Casa Internazionale delle Donne di Roma).

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Il buio innaturale* : radiodramma, 1995
- *La stanza dei vapori* : radiodramma, 1996
- *L'ultima seduta* : radiodramma, 1998
- *Le stanze di Mozart*, 1999
- *Lo specchio delle donne*, 2004
- *Tutto bene*, 2004
- *Serata futurista*, 2009

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Il buio innaturale* : radiodramma, 1995
- *La stanza dei vapori* : radiodramma, 1996
- *L'ultima seduta* : radiodramma, 1998
- *Le stanze di Mozart*, Firenze, Teatro del Maggio Fiorentino, 1999
- *Lo specchio delle donne*, Roma, 2004 (serata di monologhi femminili: Valeria Viganò, Lidia Ravera, Sandra Petri, Dacia Maraini, Loretta Cavallaro)
- *Tutto bene*, Roma, Cafè Renault, 2004
- *Serata futurista*, Milano, 2009

Sceneggiature

- *Botalà*, 2005 (per il cinema, scritta con Emanuela Giordano)

Lorenza Zambon

Formazione

Laurea in scienze politiche con indirizzo sociologico, Università di Padova.

Formazione al Centro Universitario Teatrale, lo storico Teatro Popolare di Ricerca diretto da Lorenzo Rizzato, una delle prime realtà sperimentali venete e punto di riferimento di tante generazioni di attori.

Esperienze professionali

Attrice 'giardiniera', si unisce alla società di produzione e promozione teatrale 'Casa degli Alfieri' (allora ancora Teatro del Magopovero) nel 1981. Da allora condivide un lungo percorso di ricerca e creazione che ha portato a realizzazioni teatrali quali, tra le molte altre, *Galileo*, *Van Gogh* e *Creature* di Luciano Nattino assieme ad Antonio Catalano, *Il valzer del caso* di Victor Haim e *Giorni felici* di Samuel Beckett in cui è protagonista, e i fortunati duetti *La barca* di Gerard Gelas con Alessandro Haber e *Maudie e Jane* di Luciano Nattino da Doris Lessing, con Judith Malina del Living Theatre, spettacolo che ottiene sei stagioni di repliche, oltre a vari premi e riconoscimenti. Nel corso del tempo affianca ed innesta nel lavoro d'arte comune l'esplorazione di particolari territori quali la lunga (e

dura) esperienza di sperimentazione teatrale all'interno del "super carcere" di Voghera o il lavoro di ricerca condotto con il musicista d'avanguardia Fritz Houser. Dal 1997 allarga il suo ruolo e l'ambito delle sue attività acquistando nuove competenze fino a configurarsi come un'operatrice culturale complessiva. Nel 1999 inizia una personalissima linea di ricerca centrata sulla relazione fra la specie umana e il suo ambiente che dà origine alla realizzazione di spettacoli teatrali, laboratori e di un festival, "Naturalmente arte", tutti volti ad indagare, approfondire e riattivare il rapporto fra gli uomini e la natura. Quest'ispirazione ha portato a una variegata pratica di teatro-fuori-dai-teatri composta da creazioni teatrali come la *Trilogia della natura* (che comprende *Sette volte bosco, sette volte prato. Storia del dialogo fra gli uomini e le piante, Variazioni sul giardino. Viaggio alla scoperta di un pezzo di Terra, Paesaggi. Una passeggiata fra il visibile e l'invisibile*) oltre ai successivi *Prima lezione di giardinaggio per giardinieri anonimi rivoluzionari* e *Il giardino segreto*, scritto assieme a Pia Pera. In particolare *Paesaggi. Una passeggiata fra il visibile e l'invisibile*, è uno spettacolo/progetto che prevede ad ogni tappa di questo "viaggio in Italia" una riformulazione, riscrittura, riambientazione dello spettacolo per aderire al luogo attraversato. Parallelamente Lorenza Zambon si impegna inoltre in progetti educativi, interventi militanti, progetti di ricerca (come il 'Laboratorio fotografico teatrale di botanica urbana', o quello 'Voci in giardino'; la ricerca con metodologia teatrale 'I narratori dei luoghi' nell'ambito del progetto GAL Leader + che porta alla realizzazione dell'evento teatrale-multimediale *Del gerbido e della vigna. Racconto per voce, musica ed immagini sul paesaggio e su chi lo crea*). Nel 2007 con *Andar per colline* ha inizio una nuova linea di ricerca e di produzione riguardante un'idea del tutto originale: le audioguide dei paesaggi. Dal 2001 è ideatrice e direttrice artistica del festival "Naturalmente Arte" (teatro, eventi-spettacolo, incontri intorno al rapporto fra arte e natura), realizzato in collaborazione con l'Ente Parchi Astigiani, con il sostegno di Enti e Fondazioni. Dal 2004 entra come nuovo partner il Parco Nord di Milano e prende il via una sezione "metropolitana" del festival; da allora Naturalmente arte diventa un unico festival che si svolge in due diverse regioni con continuità temporale, contenutistica, artistica ed organizzativa. Dal 2005 in Monferrato all'attività estiva tradizionale del festival si affianca una sezione primaverile "Naturalmente arte - Germogli" dedicata alle scuole sia inferiori che superiori astigiane. Dal 2007 in Lombardia, con il contributo della Fondazione Cariplo, il festival si espande e diventa regionale con la costituzione della "rete per il teatro-natura" che coinvolge quattro nuovi territori ognuno formato da un Parco o area protetta e da una compagnia teatrale locale. Per l'edizione 2007 del Festival Naturalmente arte e per il Festival della biodiversità al Parco Nord Milano Lorenza realizza e dirige assieme a Sista Bramini la creazione originale *Il terzo passo. Passeggiata visionaria attraverso l'alba, il meriggio e il tramonto del Parco Nord*, esperienza di teatro del luogo realizzata con compagnie ed artisti del teatro e natura in Italia. Lo spettacolo ottiene grande interesse, diventa patrimonio del festival e viene riproposto in più repliche nell'edizione 2008. Nel 2008 tra le nuove creazioni *Sillabario della natura*, ancora un ibrido fra spettacolo, installazione, concerto, con testi di artisti ospiti e la musica del grande Carlo Actis Dato ed entrano in scena i "bonsai di paesaggio". *Del fiume e della città* evento speciale realizzato per "Paesaggio zero", festival del paesaggio realizzato dal Parco del Po Torinese. Per approfondimenti si rimanda al sito <http://www.teatroenatura.net/>

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Lezioni di giardinaggio planetario*
- *Il giardino segreto*, 2006

Edite

- *Sette volte bosco, sette volte prato. Storia del dialogo fra gli uomini e le piante*, in Lorenza Zambon, *Trilogia della natura : teatro "da giardino"*, Castagnole Monferrato : La bibbia dei semplici, 2007
- *Variazioni sul giardino. Viaggio alla scoperta di un pezzo di Terra*, in Lorenza Zambon, *Trilogia della natura : teatro "da giardino"*, Castagnole Monferrato : La bibbia dei semplici, 2007
- *Paesaggi. Una passeggiata fra il visibile e l'invisibile*, in Lorenza Zambon, *Trilogia della natura : teatro "da giardino"*, Castagnole Monferrato : La bibbia dei semplici, 2007

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *Sette volte bosco, sette volte prato. Storia del dialogo fra gli uomini e le piante*, Calliano (Asti), 2000

- *Variazioni sul giardino. Viaggio alla scoperta di un pezzo di Terra*
- *Paesaggi. Una passeggiata fra il visibile e l'invisibile*

Patricia Zanco

Formazione

Danza contemporanea con S. Beltrami, Verona. Canto con Malcom King, Lidya Stix del Piccolo di Milano. Studia la voce presso il Roy Hart Theatre, Francia. Formazione al Centro Ricerca Sperimentazione Teatrale di Pontedera sul rapporto con la scena ed il testo. Studia con: CRST Pontedera - L. Curino FiatTeatroSettimo - M. Baliani - A. Santagata - M. Flash -Piccolo di Milano, A. Vasiliev - Mosca, T. Suzuki - SCOT of Toga and Tokio, S. Kalinska - Cricot di T. Kantor, M. Dioume, Y. Oida, B. Myers, S. Kouiatè - CICT/Theatre Bouffes du Nord di P.Brook, K. Lupa - T. Cracovia, Serena Sinigaglia – Atir. Emma Dante.

Esperienze professionali

Autrice, regista e attrice debutta nel 1990 nello spettacolo *Kassandra* (da Christa Wolf) con la regia di Daniela Mattiuzzi con la quale inizia e prosegue negli anni una collaborazione artistica che porta ad altri spettacoli come *La Macabea* (1998, regia Daniela Mattiuzzi) e *Antigone* (2002, regia Daniela Mattiuzzi, Patricia Zanco). Fonda la propria compagnia nel 2002 ma continua a tenere vivo lo scambio con altre compagnie lavorando come attrice. Ha lavorato per diversi anni in molte esperienze formative dirette da vari maestri, approfondendo la preparazione sull'uso del corpo e della voce. Ha lavorato con Societas Raffaello Sanzio, TST L'Aquila etc. Recital con la cantante Antonella Ruggiero e con poeti (come Ida Travi, M. DeAngelis, G. Neri, A. Merini).

Tra i suoi lavori si ricordano: *Kassandra* (1990), *La mariee mise a nu par ces celibataires meme* (1991), *La mite* (1992/1993), *Il processo, le onde* (1994), *Concert-azioni* (1995/1996), *Dannati angeli* (1997), *La macabea* (1998), *Medea* (1998), *L'idiota* (1999), *Le stagioni di Giacomo* (1999), *Duchamp: la tragedia dell'arte* (2000), *Riccardo III* (2000), *Enrico V* (2000), *Il principe granchio* (2000), *Don Giovanni* (2001), *Antigone* (2001), *Federico Fellini, rappresentazione della sacra confusione* (2002), *Canto del moribondo e del neonato* (2003), *Tina Merlin, una voce libera* (2003), *Magnificat* (2003), *Tragedia endogonia* (2003), *A perdifiato, ritratto in piedi di Tina Merlin* (2004), *Orlando furioso* (2004), *Macello, Non ricominciamo la guerra di Troia* (2005).

Per approfondimenti si rimanda al sito <http://www.patriciazanco.it/>

Corsi di scrittura e laboratori (docenze)

Tiene laboratori per attori, insegnanti e studenti con il ruolo di trainer, docente e regia. Regia (prog.Connections del National Theatre London) OperaestatefestivalBassano. Collabora con le Università e Conservatori con lezioni e laboratori. Regia Opera Lirica per ragazzi (Britten e Satie) per il Teatro Olimpico di Vicenza. Tiene seminari sull'attore e sulla ricerca vocale e messe in scena.

Laboratori per attori, cantanti, studenti con il ruolo di trainer, docente e regia.

Collabora con le Università con lezioni e laboratori. Tiene seminari sull'attore e sulla ricerca vocale.

Opere drammaturgiche

Inedite

- *Silenzio* (di Patricia Zanco, Daniela Mattiuzzi, Alberto Graziani)
- *Antigone* (di Patricia Zanco, Daniela Mattiuzzi)
- *La Macabea* (di Patricia Zanco, Daniela Mattiuzzi)

Rappresentate (prima rappresentazione)

- *La Macabea* (di Patricia Zanco, Daniela Mattiuzzi), Verona, Teatro Filippini, 1998
- *Antigone*, Mira (Venezia), Teatro di Villa dei Leoni, 2002

Premi

2010 – II° PremioOff, Teatro Stabile del Veneto, *Silenzio*