

APPELLO a sostegno del TEATRO delle DONNE
Che sta perdendo la sua sede.

Il teatro, per millenni, ha escluso le donne dalle scene. La sacralità della parola teatrale era considerata assolutamente inadatta per una voce femminile. Ora le cose sono cambiate ma un fondo di discriminazione rispetto alla creatività femminile è rimasta. Non divieto ma sfiducia, non rifiuto ma mancanza di attenzione.

La drammaturgia d'altronde, con l'avvento del cinema e della televisione, con la prevalenza dell'immagine sulla parola, ha finito per essere penalizzata. La creazione è stata, soprattutto in Italia, più nelle mani dei registi che dei drammaturghi. Questo è successo sia per gli autori che per le autrici, ma le autrici lo hanno pagato più caro, subendo una doppia discriminazione, come drammaturghe e come donne.

Da questa constatazione nascono in tutta Europa e nei paesi più avanzati, i teatri che incoraggiano, raccolgono, mettono in scena testi scritti da donne.

Il teatro delle donne di Firenze è stato all'avanguardia nel superare, con la collaborazione di grandi attrici, registe, drammaturghe e organizzatrici, queste difficoltà, creando un centro di produzione drammaturgica femminile italiana. Ha inoltre creato un archivio efficiente e molto ricco, gestendo alcuni dei teatri storici restaurati in Toscana. Stiamo parlando del Teatro Comunale Manzoni di Calenzano.

Solo in Germania e in Inghilterra si è fatto e si continua a fare altrettanto. Ma in questi paesi le iniziative delle donne non vengono continuamente rimesse in discussione. In Inghilterra hanno avuto il coraggio di affidare la direzione di importanti teatri di stato a drammaturghe anche molto giovani, mentre da noi si fa fatica a mantenere una sede ad un archivio e ad un centro di drammaturgia contemporanea delle donne unici in Italia.

Il Teatro comunale Manzoni di Calenzano, in area fiorentina, era rimasto chiuso per quasi sessant'anni e appena finito di ristrutturare quando nel 2002 il Teatro delle Donne ha vinto la gara per la sua gestione e hanno preso sede a Calenzano: l'archivio del teatro delle donne, il centro di drammaturgia, la scuola di scrittura teatrale, le attività di produzione e di formazione, il festival e una viva stagione teatrale, ne hanno fatto uno dei punti di riferimento nazionali più qualificati per la drammaturgia contemporanea, anche per l'ampio riscontro sul territorio.

La nuova giunta del Comune di Calenzano ha deciso, in un anno in cui le strutture teatrali sono già pesantemente colpite dalle misure antipandemia, di rimettere a bando la gestione del teatro comunale in cui il Teatro delle Donne risiede da anni. E ripubblica il bando, contro ogni logica, alla fine dell'anno 2020, impedendo così la realizzazione di una stagione e di ogni altra attività teatrale 2020-2021, mettendo a rischio l'occupazione di tutto il personale, di tutti gli artisti e i docenti che collaborano da anni con l'associazione.

La decisione è a maggior ragione sconcertante se si considera che la Regione Toscana ha già stanziato un importante contributo per il 2021, che non potrà essere assegnato a nessun altro né speso altrove se non a Calenzano, e anche il Ministero sta per riconfermare il suo per il 2021.

Togliere la residenza al Teatro delle Donne a dicembre significa metterne a rischio la stessa sopravvivenza.

CI APPELLIAMO QUINDI AL SINDACO E ALLA GIUNTA DEL COMUNE DI CALENZANO affinché rivaluti una decisione che potrebbe costare l'esistenza all'unico Centro di Drammaturgia delle Donne in Italia, E AGLI ALTRI COMUNI DELLA TOSCANA affinché qualcuno si faccia avanti per offrire una nuova sede.

Sostenere il teatro delle donne non significa agire in senso settoriale, ma portare la creatività femminile nell'alveo maggiore del rinnovamento linguistico che chiunque si occupi di teatro non può non volere.

“L'albero è sempre quello, ma ogni anno deve mettere foglie nuove”, diceva Eduardo De Filippo della drammaturgia italiana e il teatro delle donne va in quella direzione. Per questo è necessario sostenerlo e incoraggiarlo. Il teatro europeo ha già dato l'esempio. Vogliamo sempre essere gli ultimi della fila?

Roma 29 settembre 2020

**Dacia Maraini
Maria Cristina Ghelli**

HANNO SOTTOSCRITTO L'APPELLO:

- 1- SILVIA CALAMAI autrice, Prof. di Glottologia e Linguistica Generale – Università di Siena
- 2- LAURA CARETTI Prof. di Storia del Teatro e Drammaturgia – Università di Siena
- 3- PAMELA VILLORESI attrice, direttrice Teatro Biondo – Palermo
- 4- DONATELLA DIAMANTI autrice di teatro e fiction RAI
- 5- AMANDA SANDRELLI attrice
- 6- MARION D'AMBURGO attrice
- 7- DANIELA MOROZZI attrice
- 8- MONICA BAUCO attrice
- 9- FEDERICA MANCINI autrice Cantieri Spettacolo
- 10- DUSKA BISCONTI autrice/attrice
- 11- CLARA GALANTE autrice/attrice
- 12- ANTONIA BRANCATI attrice
- 13- MARIA MODESTI attrice
- 14- DANIELA ARDINI regista, direttrice Lunaria Teatro-Genova
- 15- RAFFAELLA AZIM attrice
- 16- SERRA YILMAZ attrice
- 17- SANDRO LOMBARDI attore, compagnia Lombardi-Tiezzi
- 18- STEFANO DELFINO direttore artistico del Festival di Borgio Verezzi
- 19- LUCHINO GIORDANA attore
- 20- ESTER TATANGELO organizzatrice
- 21- VALENTINA VALSANIA attrice
- 22- BRUNA BRAIDOTTI Compagnia Arti e Mestieri – Scena delle donne - Pordenone
- 23- BRUNO CASINI scrittore, organizzatore Eventi Music Pool
- 24- ALESSANDRO GILLERI direttore Golden Show – Trieste

- 25- SAVERIO LA RUINA autore/attore Scena Verticale, direttore artistico festival Primavera dei Teatri - Castrovillari
- 26- DARIO DE LUCA attore/regista Scena Verticale – Castrovillari
- 27- SETTIMIO PISANO organizzatore Scena Verticale – Castrovillari
- 28- ANGELA RUOZZI direttrice Mamimò – Reggio Emilia
- 29- SERENA GRANDICELLI presidente Scena Sensibile – Roma
- 30- TIZIANO PANICI direzione Teatro Argot Studio – Roma
- 31- FRANCESCO FRANGIPANE direzione Teatro Argot – Roma
- 32- STEFANO CASI direttore artistico Teatri di Vita – Bologna
- 33- ANDREA ADRIATICO autore e regista Teatri di Vita - Bologna
- 34- SAVERIO PESCHECHERA direttore organizzativo Teatri di Vita - Bologna
- 35- ELINA PELLEGRINI manager culturale
- 36- MARIA MODESTI autrice
- 37- ELENA ORMEZZANO Fondazione Piemonte Europa
- 38- SIMONA MICALI Prof. Università Siena
- 39- VITTORIA FRANCO politica e filosofa
- 40- SAVERIO BARSANTI direttore artistico Associazione Teatrale Pistoiese-Centro di Produzione Teatrale Teatro Manzoni Pistoia
- 41- FILIPPO RENDA autore e regista
- 42- ROBERTO MARIO DANESE Prof. di Filologia classica, vice Presidente del centro Teatrale Universitario -Università di Urbino
- 43- BARBARA GILI FIVELA Presidente Associazione Italiana Scienze della Voce. Università del Salento – Lecce
- 44- MASSIMO BUCCIANINI Prof. Università di Siena
- 45- ALBERTO FRACCACRETA Prof. Di Studi Umanistici Università di Urbino
- 46- MICHELE PAGLIARONI Direttore Centro Teatrale Università di Urbino e del Festival Urbino Teatro Urbano
- 47- CHIARA CELATA Prof. Università di Urbino

- 48- ROSALBA NODARI Prof. Scienze della Formazione, Scienze Umane e della Comunicazione Interculturale – Università di Siena
- 49- MARICA SETARO Prof. Filosofia – Università di Siena
- 50- FRANCESCA MOCCAGATTA autrice e traduttrice
- 51- LUCILLA GIGLI Archivi Storici - Biblioteca Umanistica sede di Arezzo - Università di Siena
- 52- CLOTILDE BARBARULLI presidente del Giardino dei Ciliegi – Firenze
- 53- MATTEO BALDUZZI curatore arte pubblica e fotografia, ha curato il progetto “Calenziani”
- 54- SIMONE SILIANI politico, giornalista e pubblicista
- 55- CRISTIAN PALMI operatore Teatri D’Imbarco
- 56- BEATRICE VISIBELLI attrice Teatri D’Imbarco
- 57- DIMITRI MILOPULOS direttore Teatro della Limonaia-Intercity festival
- 58- PINA IZZI compagnia teatrale Krypton
- 59- MASSIMO GRAMIGNI imprenditore PRG
- 60- DARIA MARTELLI autrice
- 61- MARIA ROSA PANTE’ autrice
- 62- CLAUDIA DELLA SETA autrice, attrice, regista Associazione Afrodita-Roma
- 63- STEFANIA APHEL BARZINI autrice
- 64- SOFIA DIAZ attrice
- 65- MAURIZIA GROSSI attrice
- 66- ELENA BAROGLIO attrice
- 67- PAOLA COLOMBA autrice e regista di teatro e cinema
- 68- DANIEL HOROWITZ drammaturgo – Tel Aviv – Israele
- 69- SHIMRIT RON The Hanoch Levin Institute for Israeli Drama - Tel Aviv – Israele
- 70- IGAL EZRATY codirettore Teatro Arabo-Ebraico di Jaffa – Israele
- 71- GLENDA SEVALD regista
- 72- DANIELA GIOVANETTI direzione Teatro Basilica – Roma

- 73- ROBERTA MAZZANTI Editor Casa Editrice Giunti
- 74- ANGELA ANDOLFI docente e referente pari opportunità ITS Blaise Pascal – Pomezia
- 75- GABRIELLA DE ANGELIS
- 76- MARIA GABRIELLA DI GIACOMO ITT C. Colombo - Roma
- 77- MARIA NADOTTI scrittrice e traduttrice
- 78- GIULIA CAMINITO scrittrice
- 79- MARIA SERENA SAPEGNO Prof. La Sapienza – Roma
- 80- MARIA SERENA PALIERI giornalista
- 81- PATRIZIA BONANZINGA fotografa
- 82- BEATRICE BARNI scultrice
- 83- ISABELLE ALLENDE autrice cilena
- 84- MARIA LETIZIA GROSSI scrittrice
- 85- DIETRO LE QUINTE TEATRO (FIRENZE)
- 86- VIOLA GRAZIOSI attrice
- 87- GRAZIANO PIAZZA regista
- 88- GLORIA GULINO
- 89- MARGHERITA GUGLIOTTA
- 90- MAURO CAMICIOTTI
- 91- MASSIMILIANO BELLAVISTA scrittore
- 92- GIULIA PONT attrice
- 93- FRANCA BORGINI
- 94- CRISTINA GIUNTINI
- 95- ELENA BENCI
- 96- LUCIA SERRACCA
- 97- AMELIA NATALIA BULBOACA

98- LAURA BUCCIARELLI

99- ELISABETTA DEL CONTE

100- ANTONELLA LEPRI

101- NICOLETTA ROBELLO BRACCIFORTI

102- SARA SANESI

103- TIZIANA GRASSI

104- GIOVANNA BIONDI

105- FRANCESCA PRANDELLI

106- GIOVINA D'EMILIO

107- ANTONELLA METELLI

108- GIANNA NATALI

109- ANTONIO FAZZINI attore

110- DONNA SLUGGETT

111- PAOLO FABBIANI

112- ALESSANDRA CASTORINA

113- STEFANO TASSELLI

114- MARTINA MEUCCI

115- STEFANIA PETRICARARI

116- ENRICA PECCHIOLI attrice

117- SABRINA PINTUCCI

118- PAOLO SPENNATO attore e doppiatore

119- SABRINA MORELLI

120- IRENE PESCI

121- PAOLA TORRICINI

122- BEATRICE VISIBELLI

123- SONIA MAIANI

- 124- LAURA DE BERNARDIS
- 125- FRANCESCA MARTINI
- 126- ALESSANDRA BEDINO attrice
- 127- FRANCESCO BARSOTTI
- 128- LIVIANA FANTONI
- 129- MARCO BELTRAME
- 130- ANNIBALE PAVONE attore
- 131- SAMUELE BAGLIONI
- 132- SILVIA LORI
- 133- MARA NUTRICHI
- 134- CLAUDIA ORTENZI
- 135- SANDRA PECICCIA
- 136- EMIDIO CHELI
- 137- FABRIZIO RAGGI attore
- 138- ELENIA BONAIUTI
- 139- BARBARA VANNI
- 140- ROBERTO INCERTI giornalista
- 141- MARGHERITA BIAGINI
- 142- MARIA DOLORES PESCE studiosa e critico di teatro, vice direttore Dramma.it
- 143- BEATRICE CASAGLIERI
- 144- NADIA BARONTI
- 145- PATRIZIA CERRETI
- 146- ROSANNA VILLANACCI
- 147- ROSANNA SUSIO
- 148- VALENTINA RUFFINATTO

149- SILVIA BARTOLINI “Non chiudete il teatro delle donne di Calenzano. Piccola perla per la cultura, ho visto spettacoli, scoperto nuove amiche. Vi aspettiamo”

150- ANNUNZIATA BUONAFEDE

151- MARINA CAROVANI

152- GIANNI GUARDIGLI autore teatrale

153- GABRIO CIANTELLI

154- LAURA CALAMAI

155- GIOVANNI MANSUETO

156- ALESSIO GAMBINI

157- SILVIA SIGNORI

158- ANNASTELLA GIANNELLI Direzione Organizzativa - Responsabile Progetti
Officine Papage - Residenza Artistica Toscana

159- ALICE NIDITO “Un pezzo importantissimo del mio percorso professionale ed umano. Con gratitudine”

160- EMANUELA MASCHERINI attrice, autrice, regista

161- GIULIA BARONCELLI

162- GIULIA CORTI

163- FEDRA GIULIANI

164- ANDREA NARESE

165- BRANDO NENCINI

166- MARCO REMORINI

167- SILVIA NANNI

168- ANDREA NANNI

169- ROBERTO ANDRIOLI attore

170- MARCO CHEMERI

171- CHIARA CAPPELLI attrice

172- ELISABETTA RANDELLINI

- 173- ENRICO ESPOSITO presidente dell'Associazione "Il Termopolio APS"
- 174- CINZIA MACCAGNANO attrice e regista
- 175- LISA CECCHI
- 176- SARA GUASTI
- 177- LUCIA DI CIOCCIO
- 178- MARINA CENTRONE
- 179- STEFANO CIANI
- 180- CLAUDIA MARCHI
- 181- LORELLA CHIAVACCI
- 182- JACOPO DEL SOLE regista
- 183- MAILA ERMINI
- 184- ELVIRA LUCIA MONTIGIANI
- 185- MERI CALAMAI
- 186- ROBERTA DELL'ALI
- 187- DORIA POLLI
- 188- SANDRA CAMMELLI
- 189- SERENA FABBRI
- 190- DARISI MARIA
- 191- FRANCA RAVEGGI
- 192- ANNA BAINOTTI
- 193- PIERO BORETTI
- 194- FABIO MASCAGNI
- 195- CARLINA TORTA attrice
- 196- GIANNI AMERIGHI
- 197- CATERINA BARONE
- 198- TERESA BETTARINI

- 199- PAOLO CONTI
- 200- ROSA PUGLIESE professoressa associata Università di Bologna
- 201- OSCAR DE SUMMA attore e regista
- 202- MONICA BAUCO attrice
- 203- FABIANA VANNUCCINI
- 204- GLORIA CHIARINI Direttore Toscana Tascabile
- 205- CINZIA PIETRIBIASI Attrice e regista
- 206- ALESSANDRA DELLA GUARDIA
- 207- VALERIA PALUMBO Caporedattrice Rcs Media Group
- 208- PATRIZIA ROMANO
- 209- ELEONORA TULLI
- 210- EMANUELA TAVELLA
- 211- VITTORIO GORI
- 212- FRANCESCA DELL'OMODARME
- 213- CHIARA ZIPOLI
- 214- ELENA D'ANNA
- 215- ILARIA DI LUCA regista
- 216- ANDREA GAMBUZZA regista
- 217- LIANA BORGHI ricercatrice indipendente
- 218- BEATRICE BARNI
- 219- PATRIZIA BONINZAGA fotografa
- 220- GIULIA CAMINITO scrittrice
- 221- MARIA SERENA SAPEGNO Sapienza, Università di Roma
- 222- MARIA SERENA PALIERI giornalista
- 223- MARIAGABRIELLA DI GIACOMO ITT "C. Colombo" Roma

224- GABRIELLA DE ANGELIS dirigente scolastica

225- ANGELICA ANDOLFI referente pari opportunità ISS Blaise Pascal Pomezia RM

226- FRANCESCA TESTA

227- ENRICO FAZZINI “Piccolo supporto alla battaglia contro la chiusura del Teatro delle Donne”

228- PAOLA FAZZINI

229- STEFANIA MARCELLI

230- FEDERICO TARSI studente dell'università La Sapienza “attualmente iscritto al corso di laurea Letteratura Musica Spettacolo. Intendo sottoscrivere l'appello per sostenere la vostra causa e manifestare la mia vicinanza a tutte e tutti quelli che tengono in vita l'Associazione col loro prezioso lavoro”

231- GABRIELE GIAFFREDA attore “speriamo che il Teatro delle Donne possa ancora avere una casa, anche non fosse a Calenzano ma che non resti senza casa! Fondamentale! Sarebbe davvero grave altrimenti”

232- ELENA MIRANDA